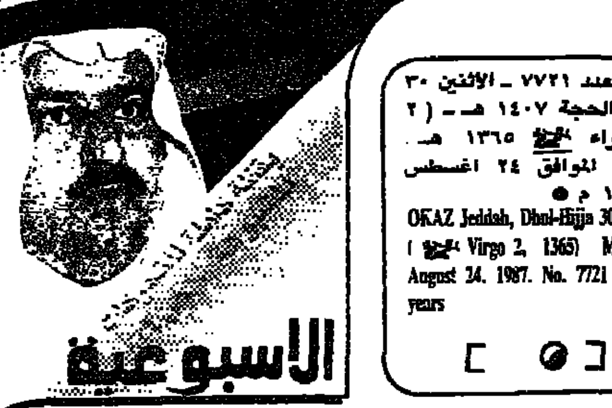
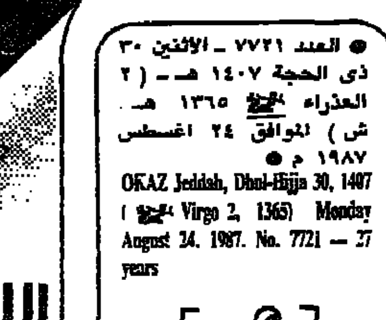


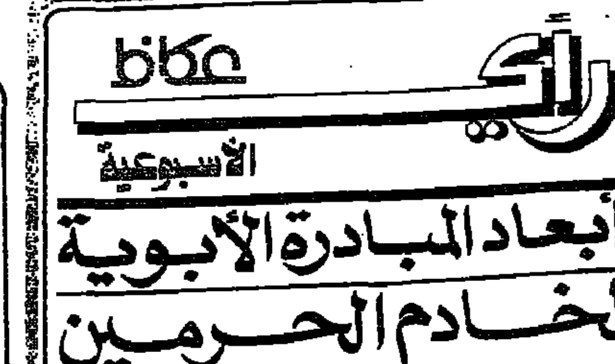

● العدد ٧٧٢١ ـ الاثنين ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٧ هـ ـ (٢ العذراء ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٢٤ اغسطس ١٩٨٧ م ●
OKAZ Jeddah, Dhul-Hijja 30, 1407 (Virgo 2, 1365) Monday August 24, 1987. No. 7721 — 27 years
[٥]

بسم الله الرحمن الرحيم





● عاصمة غربية كبرى تبحث مع عدد من الدول الاعضاء بمجلس الامن مسودة مشروع قرار من المرجح ان يعرض على المجلس قريبا ..
المشروع يحمل مفاجأة لحكام نظام طهران الذين رفضوا الانصياع لارادة المجتمع الدولى ودعوته لانهاء الحرب ووقف عمليات القرصنة الايرانية ضد الملاحة الدولية ..!



أبعاد المبادرة الأبوية لخادم الحرمين

لان مجتمعنا يطبق شرع الله قولا وعملا
ولان مجتمعنا اسرة واحدة مترابطة
ولان قائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين يرعى كل فرد من افراد الوطن فليس من المستغرب على خادم الحرمين الشريفين ان يشمل برعايته الابوية المسئولة اسر شهداء قوات الامن والمواطنين الذين فاضت ارواحهم الزكية على ايدي حراس الثورة الايرانية خلال الجريمة النكراء التي ارتكبها في مكة المكرمة حكام طهران ..

والفارق كبير لايحتمل المقارنة بين سلطة طاغية تسلطت على مقادير الشعب الايراني وراحت تدمر مستقبله وتقتل ابناءه وتزج بهم في اتون حرب شرسة لاطائل من ورائها غير سفك دماء المسلمين بدوافع الضغائن التاريخية المتعفنة .. وبين قيادة وهبت نفسها لخدمة شعبها وجميع الشعوب الاسلامية .

قيادة تثمن الانسان وتصون حياته وعرضه وتحيطه برعاية امنية وتؤمن له الاستقرار في حاضره ومستقبله .. فاذا كان حكام طهران تمكنوا في غفلة من التاريخ من قتل مليون ايراني ممن زج بهم في ساحة الموت عبر افواج بشرية وايهامهم بان الموت من اجل الموت شهادة يحصلون عليها في صكوك من حكام ايران ..

واذا كانت زعامات طهران قد استطاعت ان تمارس القتل على الارض الحرام وتسفك دماء حجاج بيت الله الحرام ..

اذا كان كل هذا يصدر من حكام طهران دون وازع من ضمير انساني او رادع من تشريع الهي او التزام بقانون دولي .

فان القيادة التي شرفها الله بخدمة الحرمين الشريفين تمارس دورها بما يرضاه الله وبما يمليه عليها ضميرها الانساني وبما تنص عليه القوانين الدولية التي تعهدت بها ..

من هذا المنطلق لم تترك اسر الشهداء تتحمل وحدها بدافع الواجب والتضحية من اجل الوطن تبعات الجريمة التي قام بها « حرس الثورة » الايراني في احداث مكة .. بل بادر خادم الحرمين الشريفين باريحية انسانية برعاية اسر الضحايا وطمأنتهم بان الدولة سترعى ابناءهم وبناتهم وستجرى صرف مخصصاتهم الشهرية كاملة وصرف مائة الف ريال لكل اسرة فقدت معيلها بعدالله في هذه المأساة الاليمة ..

على هذه الاسس تتعامل القيادة المسئولة مع ابناء شعبها في سرائها وضرائها ..

وبهذه القيم الانسانية ترعى دولة الاسلام الانسان الذي يحيى تحت سمائها ..

ويأتي توجيه خادم الحرمين الشريفين لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بمعاملة اسر الشهداء من حجاج بيت الله الحرام الذين اصابهم ما اصاب ابناءنا من رجال الامن والمواطنين بما يمليه علينا الواجب الاسلامي والاخوي ..

● وكل يوم يمر .. يتقزم حكام طهران بافعالهم غير المسئولية وتتكشف نواياهم السوداء ..

● وفي كل يوم .. تثبت المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين ان مواقفها الكبيرة تمثل الركيزة الاساسية التي تمارس من خلالها ادوارها ..

وهذه البادرة الكريمة من خادم الحرمين الشريفين .. درس جديد في الخلق والنبل للسلطة الحاكمة في طهران الذين استهانوا بكل القيم من اجل مطامحهم الشخصية ومحاولة ترويج افكارهم الحاقدة وتغطية افعالهم الدنيئة ومؤامراتهم المعروفة ..

● لقد بذل خادم الحرمين الشريفين جهودا متواصلة لانقاذ حياة المواطن مساعد الغامدي بعد اصابته في حادث اقتحام السفارة السعودية في طهران على ايدي المجرمين الغوغائيين المدفوعين من قادتهم لارتكاب أبشع جريمة دبلوماسية عرفها التاريخ ..

وامام هذه المحاولات لحصول على اذن لهبوط طائرة طبية لنقله إلى المملكة لعلاجه .. تعنت حكام طهران ورفضوا السماح بنقله وتعرض لاهمال شديد رغم دقة حالته وشدة اصابته .

امام هذا الموقف الذي لايمت للانسانية بصلة ولاتقره تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف التي تلزم المسلمين حتى في حالات الحرب بالحفاظ على كرامة الاسرى وحياتهم نجد ان ايران ماضية في اعمالها الدموية وكأن هناك عهدا اخذوه على انفسهم بتشتيت الامة الاسلامية وزعزعة امنها واستقرارها .

ولكن .. وبعد افتضاح كل اوراقها خاصة في احداث مكة .. لم يبق امام العالم الاسلامي بكامله غير العمل لوقف هذا الجنون عند حده للحفاظ على وحدة الاسلام والمسلمين .. ونحن في هذا البلد الذي يمثل قلب العالم الاسلامي ستظل مواقفنا كبيرة لان لنا مبدأ لانحيد عنه ..

وخادم الحرمين الشريفين يضع امامنا الامثلة لهذا النهج الذي لايتعامل به غير الامناء على رسالتهم ..

■ توجيهات كريمة من خادم الحرمين الشريفين الراعي البار بأبنائه

رعاية شاملة لأسر شهداء الأعمال الإجرامية لحكام طهران

■ صرف مخصصاتهم وترقيتهم و١٠٠ الف ريال لكل اسرة

■ لفتة انسانية اخوية لاسر الضحايا من الحجاج

■ ترقية الفقيد مساعد الغامدي ورعاية بناته واسرته

واس ـ جدة :

في نطاق مواصلة اهتمام وعناية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله باسر ابنائه من افراد قوات الامن وبعض المواطنين الذين فاضت ارواحهم الزكية على ايدى حراس الثورة الايرانية خلال الجريمة النكراء التى ارتكبها في مكة المكرمة حكام طهران اصدر الراعى البار بابنائه توجيهاته الكريمة الى صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية في برقية جاء فيها :

الحاقا لما صدر لكم في برقيات التعازى الموجهة منا ومن صاحب السمو الملكى ولي العهد الى اسر ابنائنا من افراد قوات الامن ومن المواطنين الذين استشهدوا ضحية الاعمال الاجرامية المدبرة من حكام طهران في يوم الجمعة السادس من شهر ذى الحجة لعام ١٤٠٧ هـ بمكة المكرمة وفي رحاب بيت الله الحرام . نود ان توفدوا الى اسرهم من يتفقد شؤونهم ويبلغهم بأن الدولة سترعى ابناءهم وبناتهم وستجرى صرف مخصصاتهم الشهرية كاملة بالاضافة الى صرف مبلغ مائة الف ريال لكل اسرة فقدت معيلها بعد الله في هذه المأساة الاليمة .

ترقية الشهداء وزملائهم المصابين

كما نود اعتماد ترقية كل منهم وكذلك الامر بالنسبة لزملائهم المصابين في هذا الحادث الى المرتبة التى تلي مراتبهم الحالية تقديرا لتضحياتهم في سبيل الدين والوطن .

ومن جهة اخرى نود ان توافونا ببيان اسماء وجنسيات الضحايا من اخواننا حجاج بيت الله الحرام الذين اصابهم ما اصاب ابناءنا من رجال الامن والمواطنين على يد حكام طهران في هذه الجريمة الشنعاء لنقوم نحو أسرهم بما يمليه علينا الواجب الاسلامى والاخوى ان شاء الله . سائلين الله ان يتغمد جميع المتوفين بواسع رحمته وان يعجل للمصابين الشفاء فهو نعم المولى ونعم النصير .

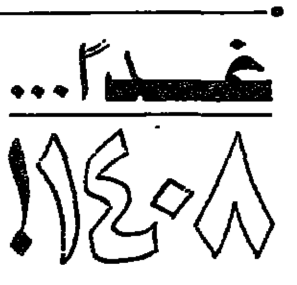
رعاية كاملة لاسرة فقيد الواجب

كما اصدر خادم الحرمين الشريفين حفظه الله امره الكريم الى صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بتقديم تعازيه وتعازى صاحب السمو الملكى ولي العهد الى اسرة فقيد الواجب الموظف بوزارة الخارجية مساعد الغامدي الذى توفاه الله في طهران متأثرا بجراحه بعد فترة من الاهمال المتعمد من حكومة ايران رغم المحاولات المتواصلة التى بذلتها المملكة للحصول على اذن لهبوط طائرة طبية لنقل الموظف المصاب الى المملكة لعلاجه منذ اول يوم وقع فيه حادث اقتحام السفارة السعودية في طهران على ايدى المجرمين الغوغائيين المدفوعين من قادتهم لارتكاب ابشع جريمة دبلوماسية عرفها التاريخ .

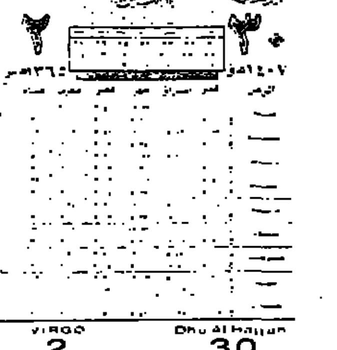
كما امر خادم الحرمين الشريفين يرعاه الله بترقية الفقيد مساعد الغامدى الى المرتبة التى تلي مرتبته مع استمرار صرف كامل مخصصاته الشهرية للمرتبة الجديدة اعتبارا من تاريخ وفاته بالاضافة الى صرف مبلغ مائة الف ريال لاسرته مع الحرص على رعاية بناته الثلاث وباقى اسرته رعاية دائمة تقديرا ووفاء لما قدمه الفقيد لدينه ووطنه من تضحية وفداء ..


سعود الفيصل

الشاذلي القليبي



يصادف اليوم الاثنين ٣٠ ذي الحجة .. آخر ايام عام ١٤٠٧ هـ حيث يستقبل العالم الاسلامى غدا الثلاثاء العام الجديد ١٤٠٨ هـ .



○ العلوى: أولوية لبحث الأوضاع بالخليج
○ المبروك: وقفة عربية حاسمة لمواجهة الأخطار

عكاظ ـ واس ـ وكالات الانباء « تونس » :

بدأت امس في تونس وقائع الاجتماع الطارىء لوزراء الخارجية العرب وسط اجماع المراقبين على اهمية هذه الدورة نظرا لطبيعة القضايا الساخنة المطروحة امام الوزراء .

وكان وزير الدولة العماني للشئون الخارجية يوسف العلوى عبدالله قد اكد ان الاجتماع ـ الذي يعقد بناء على دعوة تونس ـ سيعطى اولوية خاصة لمناقشة الاوضاع بمنطقة الخليج العربي .

واشار الى ان وزراء الخارجية العرب يركزون جهودهم خلال الاجتماع على بحث سبل ايجاد الوسائل الكفيلة بدعم الجهود الدولية لايجاد حل للحرب العراقية الايرنية .

« اجتماع حاسم »

ومن جهة اخرى اكد وزير الخارجية التونسى الهادي المبروك الاهمية البالغة لهذه الدورة نظرا للاخطار التي تهدد كيان العالم العربي و اتساع رقعة الحرب بين العراق وايران ثم الحوادث الاليمة التي حدثت في مكة واشار الى اهمية الوصول الى مقررات ايجابية وحاسمة لمواجهة التحديات كما ذكر فيما يتعلق بامكانية مقاطعة ايران ان « كل شيء ممكن » .. مؤكدا اهمية ان يشعر الجميع بدرجة الخطورة التي وصلت اليها الامور عندها نجتهد جميعا في ايجاد الحلول

خادم الحرمين يتلقى برقيتى شكر من حبرى وباركو

واس ـ جدة

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس حسين حبرى رئيس جمهورية تشاد ردا على برقية التهنئة التي كان حفظه الله قد بعثها لفخامته بمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لاستقلال بلاده وقد اعرب فخامته في برقيته عن اخلص الاماني بالصحة والسعادة لخادم الحرمين الشريفين وللشعب السعودى دوام الرفاهية

كما تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس فرجيليو باركو رئيس جمهورية كولومبيا ردا على برقية التهنئة التي كان حفظه الله قد بعثها لفخامته بمناسبة الذكرى الـ ١٧٧ لاستقلال بلاده وقد اعرب فخامته في برقيته عن اطيب الاماني بالخير لخادم الحرمين الشريفين وللمملكة دوام الرفاهية .

خادم الحرمين يهنىء شاوشيسكو باليوم الوطنى

واس ـ جدة

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود برقية تهنئة الى فخامة الرئيس نيكولاى شاوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية بمناسبة اليوم الوطنى لبلاده وقد عبر خادم الحرمين الشريفين باسمه ونيابة عن شعب وحكومة المملكة عن اطيب التمنيات بالصحة لفخامته وبالتقدم لشعب رومانيا الصديق .

الامير بدر يغادر الطائف متوجها الى خارج المملكة

غادر صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطنى الطائف ظهر امس متوجها الى خارج المملكة .

وكان في وداع سموه لدى مغادرته مطار الطائف امير الطائف فهد بن عبد العزيز المعمر وقائد قاعدة الملك فهد الجوية اللواء عبد العزيز الهنيدى وعدد من المسئولين من الحرس الوطنى من مدنيين وعسكريين .

ويرافق سموه كل من صاحب السمو الملكي الامير فهد بن بدر بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير طلال بن بدر بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير عبد العزيز بن عبد الاله ابن عبد العزيز

رافقت سموه السلامة في حله وترحاله .

كل الامهات .. بكين مساعد !

● « مساعد الغامدي » ..
« إسم يملأ ذاكرة الوطن ..

قدم مساعد حياته اثناء تأديته لواجبه .. ومافعله مساعد .. ليس حالة فردية .. فكل مواطن نبت على ارض هذا الوطن وتجرع قيمه ومبادئه .. لن يتوانى عن الفداء ..

عند .. وصول جثمان مساعد .. لم يقم العزاء في بيت اسرته فقط .. بل سكن الحزن في كل ركن من اركان بيوتنا .

لم يبك قلب ام مساعد فقط على فقده .. بل بكته كل الامهات .. هذه المشاركة الجماعية التي فاض بها وجدان المجتمع تضع الفاصلة الحية لحقيقة انسان هذه الارض الذي وحدته الارض وتوحد بالارض .

ولم تقف حدود الجغرافيا حائلا امام امتداد الحزن على مساعد ..

لنقرأ هذا الخبر الصغير الذي نشرته صحيفة مصرية .

« اقامت الحاجة نبوية حسين من قرية شندويل باقاصى الصعيد سرادقا كبيرا لتقبل العزاء في وفاة موظف السفارة السعودية بطهران مساعد الغامدي الذي اغتيل اثناء الاعتداء الآثم على السفارة .. » !!

مساعد الرمز الحي لانسان هذا الوطن . سيظل اسمه شاهدا على الاعمال الاجرامية الايرانية التي لم ترع حرمة ارض مكة فذبحت حجاج بيته الحرام .. ولم تراع المواثيق الدولية باعتدائها على السفارة .

مخلص

تنفيذ عقوبة القتل في ثلاثة من مهربي ومروجي المخدرات

واس « عرعر » :

تم أمس في مدينة عرعر بمنطقة الحدود الشمالية تنفيذ عقوبة القتل بكل من ثلثى بن لافى بن سلامة العنزى وممدوح بن حسين بن على الرويلى سعوديي الجنسية وحسين بن على بن احمد الخالدى من القبائل المقيمة بالمملكة .

واوضح بيان اصدرته وزارة الداخلية امس ان هؤلاء الاشخاص الثلاثة قاموا بتهريب وترويج كمية من الحشيش المخدر وعدد من الاسلحة والذخيرة من بلدة الريشة بالاردن الى المملكة الى جانب كميتين من الحبوب المخدرة ومقاومة دورية رجال سلاح الحدود مما نتج عنه اصابة احدهم والحاق الضرر بسيارتهم .

واشار البيان الى ان الاثنين الاولين اعترفا انهما من ارباب السوابق في تهريب وترويج المخدرات واستعمالها كما تضمن اعتراف الثالث حسين بن علي بن احمد الخالدى انه كان على اتفاق مع المهرب الاول لاستقبال كميتين من الحبوب المخدرة سبق ان قام بتهريبهما في عمليتين سابقتين مقابل مبلغ من المال ثم يقوم بترويجها

[تفاصيل ص ٢]

حاكم الشارقة يستقبل الفوزان

واس « الشارقة » :

استقبل سمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات العربية المتحدة حاكم الشارقة ظهر امس سفير المملكة لدى دولة الامارات الاستاذ صالح السليمان الفوزان

كما استقبل سمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات حاكم راس الخيمة ظهر أمس الاستاذ صالح الفوزان

الثنيان يقدم التعازي

العزاء لوالد الشهيد

● عـزاء الوطـن ●

تدفقوا للعزاء

مواساة لاسرة الفقيد

● عكاظ ترصد: آراء المسئولين والخبراء وكبار رجال الاعلام بالمملكة والعواصم العربية

• الاعلام السعودى كشف أباطيل نظام طهران

خلف الغامدى ـ خالد مقبول ـ خالد باحكم ـ مكة المكرمة ـ جدة ـ منصور عطية ـ القاهرة :

اجمع المسئولون والخبراء وكبار رجال الاعلام في المملكة والعواصم العربية في استطلاع واسع لعكاظ على ان الاعلام السعودى استطاع باعتماده على الحقائق والوثائق وبالتزامه بالنزاهة والموضوعية كشف ابعاد المؤامرة الايرانية لتخريب المقدسات الاسلامية وتعرية وتفنيد اكاذيب نظام طهران الذي وقع في مصيدة التضليل وسقط امام انظار الرأى العام العالمى في اعقاب فشله في التغطية على الجريمة الدموية التي ارتكبها عملاء النظام الايرانى خلال موسم الحج .

واكد الدكتور شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعلام لشئون التخطيط والدراسات لعكاظ ـ ان الاعلام السعودى قام بدوره على اكمل وجه خلال احداث مكة المكرمة وذلك باعتماده على الحقيقة وانطلاقه من اسس ومبادىء الشريعة الاسلامية واضاف ان اعلامنا كسب الجولة ضد الاعلام الايراني لانه لم يلجأ للمبالغة او التحريف او التزييف واستطاعت المعلومة الصحيحة ان تقف في مواجهة الاكاذيب الملفقة لنظام طهران كما استطاعت الحقائق الدامغة التي اعلنها وكشفها اعلام المملكة امام العالم ان تتصدى للادعاءات والاباطيل .

واوضح الدكتور جمجوم ان الاعلام السعودى اعتمد على المخاطبة المباشرة للمواطنين وشرح لهم حقيقة ما حدث فكان اعلاما قويا واثقا شديد الوضوح يرتكز على الاخلاقيات النظيفة التي تنبع من عقيدته السماوية الخالدة واخلاق شعبه السامية ..

واشار الدكتور احمد بنانى رئيس قسم الاعلام بجامعة ام القرى الى ان الاعلام السعودى الجاد والملتزم كان حريصا خلال معالجته لمؤامرة النظام الايرانى ضد المقدسات على الا يعمم الحكم على كافة الايرانيين فقد كان جادا في عرض مدى الحرية التي يتمتع بها بقية الحجاج الايرانيين الذين لم يشتركوا في الاحداث الدامية .

واوضح الدكتور فهد العرابى الحارثى المشرف العام على مجلة اليمامة ان اسباب تفوق الاعلام السعودى واعتماده بين الاوساط الاعلامية الدولية كمصدر موضوعى موثوق به في التغطية والتعامل مع احداث مكة المكرمة ترجع الى بعده عن الافتعال والاختلاق والكذب في حين وقع اعلام طهران في مصيدة الكذب والتضليل .

التزام وصدق وموضوعية

وابرز الاستاذ احمد فراج امين عام منظمة اذاعات الدول الاسلامية كيف استطاع الاعلام السعودى كسب تأييد الاعلام العالمى وذلك بالتزامه بالحقائق المجردة وبالامانة والموضوعية علاوة على فيلم التليفزيون بالعرض الصادق والحي لوقائع الاحداث .

واكد الاستاذ علوى طه الصافى رئيس تحرير مجلة الفيصل ان هذه التجربة اثبتت ان اعلامنا نجح في التعامل مع الموقف من خلال ايصال الحقائق الى الناس بعيدا عن التهويش والمغالطات ونوه بصفة خاصة بالدور الذي قامت به عكاظ التي ربطت القارىء في كل مكان بالحدث بما نشرته من اخبار وتحليلات وتحقيقات ميدانية .

وقال الدكتور عبد العزيز شرف استاذ الاعلام الزائر بالجامعات العربية ان الاعلام السعودى قاوم الشائعات التي حاولت الدعاية الايرانية ترويجها والتي لبست ثوبا محترفا من التنكر ومحاولة اظهار الاكاذيب في صورة حقائق ..

ودعا الاستاذ محمد جلال رئيس تحرير مجلة الاذاعة والتليفزيون المصرية الاعلام الاسلامي الى الاقتداء بنموذج الاعلام السعودى الصادق والمؤثر في معالجة الممارسات الدموية للنظام الايرانى في مكة المكرمة

واوضح الاستاذ عبد العزيز خميس رئيس مجلس ادارة روزاليوسف ولويس جريس رئيس تحرير مجلة صباح الخير المصرية ان الاعلام السعودى استطاع توصيل الحقائق بصدق للرأى العام العالمى وان المطلوب من اعلامنا العربى اتخاذ هذا الاسلوب كقاعدة في التعامل مع جميع الاحداث ..

[القضية ص ١٠ ، ١١]

المهدى يبدأ مشاوراته مع قادة الأحزاب لتشكيل حكومة وحدة وطنية

● وكالات الانباء ـ الخرطوم :

بدأ الصادق المهدى رئيس وزراء السودان مشاوراته امس مع القيادات السياسية وزعماء الاحزاب لتشكيل حكومة وحدة وطنية لتحل محل حكومة التحالف بين حزب الامة والحزب الاتحادى الديمقراطى والذي تم انهاؤه امس الاول .

وقالت المصادر ان المهدى سيقدم خلال هذه المشاورات مقترحاته لاقامة حكومة وحدة وطنية تضم عددا كبيرا من الاحزاب .. ونقل التليفزيون السودانى ليلة امس الاول عن المهدى قوله انه دعا زعماء واعضاء في البرلمان من احزاب جنوب السودان ليبحث معهم دورهم في الحكومة القادمة .

ولم يكشف المهدى عن تفاصيل مقترحاته غير انه اكد ان الحكومة ستواصل عملها حتى يتم تشكيل الحكومة الجديدة قبل ٧ سبتمبر القادم على اقصى تقدير .

ويرى المراقبون ان قرار الحزب الاتحادى الديمقراطى بالانسحاب من الائتلاف الحكومى يأتى بمثابة اختبار شديد للتجربة الديمقراطية في البلاد في الوقت الذي يعانى فيه السودان من صعوبات اقتصادية ..

٢

عكاظ

المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبد الله الحسون
مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان — علي محمد مدهش

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ٥٠٣٤ جدة - الرمز البريد . ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ - جدة ○ تلكس : عكاظ - ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي : ٦٧٢٨١٥٠

■ بيان من وزارة الداخلية :

تنفيذ عقوبة القتل في ثلاثة من مروجي ومهربي الحشيش والاسلحة والذخيرة بعرعر

واس - عرعر :

تم امس في مدينة عرعر بمنطقة الحدود الشمالية تنفيذ عقوبة القتل بكل من ثاني بن لافي بن سلامة العنزي وممدوح بن حسين بن علي الرويلي سعوديي الجنسية وحسين بن علي بن احمد الخالدي من القبائل المقيمة بالمملكة لتهريبهم وترويجهم كمية من الحشيش المخدر وعدد من الاسلحة والذخيرة من بلدة الريشة بالاردن الى المملكة .

وفيما يلي نص بيان وزارة الداخلية الذي صدر امس موضحا ذلك ..

بيان من وزارة الداخلية

قال الله تعالى « انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف او ينفوا من الارض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الاخرة عذاب عظيم » ..

اقدم كل من ثاني بن لافي بن سلامة العنزي - وممدوح بن حسين بن علي الرويلي سعوديي الجنسية وحسين بن علي بن احمد الخالدي من القبائل المقيمة في المملكة على القيام بتهريب كمية كبيرة من الحشيش المخدر والاسلحة والذخيرة ومقاومة دورية رجال سلاح الحدود مما نتج عن اصابة احدهم والحاق الضرر بسيارتهم .. وبفضل من الله تمكن رجال الدورية من القبض عليهم وضبط معهم بندقية ج/٣ ورشاش كلاشنكوف الذي استخدم في المقاومة ومسدسان وعدد من الطلقات واسفر التحقيق معهم عن ادانتهم بما نسب اليهم حيث اعترف كل من ثاني بن لافي العنزي وممدوح بن حسين الرويلي بانهما بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢٥ هـ قاما بتهريب كمية كبيرة من الحشيش بلغت اكثر من سبعين كيلو غرام وعدد من الاسلحة والذخيرة من الريشة بالاردن الى المملكة فعثرت عليهما دورية سلاح الحدود فهربا وتبادلا اطلاق النار مع الدورية واستمرا في اطلاق النار على الدورية حتى تم القبض عليهما كما اعترفا انهما من ارباب السوابق في تهريب وترويج المخدرات واستعمالها كما تضمن اعتراف حسين بن علي بن احمد الخالدي انه كان على اتفاق مع المهرب الاول لاستقبال كميتين من الحبوب المخدرة سبق ان قام بتهريبهما في عمليتين سابقتين مقابل مبلغ من المال ثم يقوم بترويجها وقد صدقت اعترافات الجميع شرعا ونظرا لكون المذكورين اقدموا على فعلهم هذا بدافع الطمع غير مبالين بتعاليم ديننا واخلاق مجتمعنا المسلم المحافظ مما يدل على فسادهم وانحرافهم وتاصل الاجرام في نفوسهم وسعيهم في تدمير ابناء هذه البلاد وتشريد اسرهم واشاعة الفساد بينهم مما يستدعي اخذهم بالعقوبة الصارمة باجتثاثهم من المجتمع ليكونوا عبرة لغيرهم ممن تسول له نفسه الاقدام على مثل فعلهم .. فقد صدر الامر السامي الكريم رقم ١٨٧٨٤ في ١٤٠٧/١٢/٢٦ هـ القاضي بقتلهم وقد نفذ القتل بالمذكورين - ثاني بن لافي بن سلامة العنزي - وممدوح بن حسين بن علي الرويلي - وحسين بن علي بن احمد الخالدي يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٩ هـ للهجرة بمدينة عرعر بمنطقة الحدود الشمالية ووزارة الداخلية اذ تعلن هذا على المواطنين والمقيمين لتؤكد ان حكومة خادم الحرمين الشريفين سوف تجتث من المجتمع كل من يحاول الاخلال والعبث بمبادئه الاساسية وتحذر كل من يقدم على التهريب والترويج بانه سوف يلقى نفس المصير ..

والله الهادي الى سواء السبيل ..

وزارة الداخلية ..





سمو الامير ماجد لدى استقباله للسفير الباكستاني امير جنجوعة — سموه لدى استقباله لشقيق سلطان البهرة

تصوير : حسين قنوع

الأمير ماجد يستقبل جنجوعة وشقيق سلطان البهرة

عكاظ - جدة :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه قبل ظهر امس سعادة السفير الباكستاني لدى المملكة السيد / امير محمد جنجوعة وذلك بمناسبة انتهاء فترة عمله كسفير لبلاده بالمملكة . وتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية في مجال العلاقات الاخوية التي تربط البلدين .

كما استقبل سموه شقيق سلطان البهرة وتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية .

□ سموه يواصل زياراته التفقدية :

فهد بن سلطان يزور مركز ومدرسة المدرعات ومجموعة الدفاع الجوي الثالثة بتبوك



فهد بن سلطان

عبدالله الرويلي - تبوك :

قام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح امس بزيارة لمركز ومدرسة سلاح المدرعات بمدينة تبوك حيث كان في استقبال سموه قائد المنطقة الشمالية الغربية اللواء الركن عبدالعزيز آل الشيخ وقائد المركز وعدد من كبار الضباط بالمنطقة .

وقد القى قائد مركز ومدرسة سلاح المدرعات كلمة رحب فيها بسمو الامير فهد بن سلطان واوضح في ايجاز مهمة المركز والمدرسة . بعد ذلك قام سموه بجولة تفقد خلالها ورش الصيانة واقسام واجنحة المركز والمدرسة وفي نهاية الجولة قدم قائد المركز لسموه هدية تذكارية عبارة عن درع المركز والمدرسة .

بعد ذلك قام سمو امير منطقة تبوك بزيارة لمجموعة الدفاع الجوي الثالثة وكان في استقباله قائد المجموعة بالنيابة العقيد غازي سليم عبدالله وعدد من كبار الضباط . حيث القى العقيد غازي كلمة ترحيبية هنأ سموه من خلالها بالثقة الغالية التي اولاها خادم الحرمين الشريفين لسموه بتعيينه اميرا لمنطقة تبوك . ثم قام سموه بجولة تفقد خلالها المجموعة . وفي نهاية الجولة ادلى سموه بتصريح اعرب فيه عن سعادته بزياراته لقطاعات القوات المسلحة بالمنطقة مشيدا باقبال الشباب السعودي على الالتحاق بهذه القطاعات والعمل على اجهزة عالية التطور مما يدل على التدريب الممتاز والتخطيط السليم واعرب عن تمنياته للجميع بالتوفيق .

هذا وسوف يقوم سمو الامير فهد بن سلطان صباح اليوم بزيارة لكل من شركة كهرباء تبوك والادارة المالية وادارة الجوازات وادارة الاحوال المدنية والضمان الاجتماعي .

ابن ختله الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى الشيخ عبدالهادي محمد بن ختله امير الفرع بالمدينة المنورة « سابقا » .

وعكاظ تشاطر اسرة الفقيد احزانها وتسأل الله له الرحمة والمغفرة ولآله الصبر والسلوان .. « وإنا لله وإنا اليه راجعون » .

التسجيل بمركز التفصيل والخياطة بجدة .. غدا

منى مراد - جدة :

يبدأ غداً الثلاثاء مركز التدريب للتفصيل والخياطة التابع للرئاسة العامة لتعليم البنات في جدة فتح باب التسجيل لقبول الطالبات المستجدات للعام الدراسي الجديد ١٤٠٨ هـ .

صرحت بذلك لـ « عكاظ » الاستاذة حنان عمر زكي مديرة المركز وقالت : بأن المركز لا يقبل اي طالبة يقل عمرها عن ١٦ عاماً ويزيد عن ٣٥ عاماً .

□ كشميري لـ « عكاظ » :

٢٥ مليون ريال للمساجد الجديدة بالطائف ١٣٣١ مسجداً بمنطقة الطائف

بندر العصيمي - الطائف :

تشهد منطقة الطائف تنفيذ عدد من المشروعات الخاصة ببناء المساجد داخل وخارج مدينة الطائف . منها ما تنفذه ادارة اوقاف ومساجد الطائف . ومنها ما يقيمه الاهالي من فاعلي الخير وتشرف على تنفيذه الادارة .

ذكر ذلك لـ « عكاظ » مدير مديرية الاوقاف والمساجد بمنطقة الطائف الاستاذ اسعد كشميري . وقال بأن عدد هذه المشروعات يبلغ نحو عشرين مشروعا تبلغ تكلفتها الاجمالية ٢٥ مليون ريال .

واشار كشميري ان هذه المشروعات تشتمل بالاضافة الى اقامة المساجد على انشاء دورات المياه ومواقف للسيارات وسكن لكل من الامام والمؤذن . واوضح ان مدة تنفيذ هذه المشروعات ٢٢ شهرا .

واوضح مدير اوقاف ومساجد منطقة الطائف ان عدد المساجد بالمنطقة ١٣٣١ مسجدا منها ٤٠٠ مسجد داخل المدينة . والبقية موزعة على القرى والهجر ..

إجتماع بشأن التنسيق بين الجهات المرتبطة بتنفيذ الخطوط الدائرية بمكة المكرمة

عبدالله حسنين - مكة المكرمة :

عقد صباح امس اجتماع ضم كلا من المدير العام لادارة الطرق بمنطقة مكة المكرمة المهندس محمد عبدالله اسرة ووكيل امين العاصمة المقدسة للشئون الفنية بالانابة المهندس انور حامد ازهر ومدير فرع ادارة الطرق بالعاصمة المقدسة المهندس محمد توفيق . حيث تمت مناقشة سبل التنسيق بين وزارة المواصلات ممثلة في ادارة الطرق . ووزارة الشئون البلدية والقروية ممثلة في امانة العاصمة المقدسة في مجال تنفيذ الخطوط الدائرية بمكة المكرمة خاصة الخطين الثاني والثالث .

وذلك تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا بشأن الانتهاء من تنفيذ مشروع المنطقة الواقعة بين حي شعب عامر والذي يرتبط بحي المسفلة لكي يتم ربطه بالطريق الدائري الثالث الذي تنفذه وزارة المواصلات . والمرتبط بشارع الملك فهد الممتد من مشعر مزدلفة حتى منطقة وسط المدينة والذي نفذ في اطار مشروع تطوير منى لكي يرتبط بالطريق الدائري الاول الذي نفذته امانة العاصمة المقدسة .

ويهدف هذا التنسيق الى الانتهاء من استكمال هذه المشروعات للاستفادة منها خلال موسم الحج القادم بعد الرفع للمقام السامي لاعتماد المبالغ اللازمة .

وتجدر الاشارة الى ان الجزء الذي نفذته وزارة المواصلات يبلغ طوله كيلو مترا واحدا . بينما نفذ مشروع تطوير منى نصف الكيلو متر . ونفذت امانة العاصمة المقدسة اكثر من كيلو متر .

● ٥ محرم القادم : اخر موعد للقبول بمعهد المراقبين الفنيين بتبوك

يواصل المعهد الثانوي للمراقبين الفنيين بمدينة تبوك استقبال الراغبين في الالتحاق بالمعهد من حملة شهادة الكفاءة المتوسطة حتى اليوم الخامس من شهر محرم القادم ١٤٠٨ هـ .

وذكر مدير المعهد ابراهيم السماعيل ان المعهد يشهد اقبالا جيدا مع اقتراب نهاية فترة القبول . وقال ان التعليمات معطاة لجميع العاملين بقسم القبول في المعهد لتقديم كافة الخدمات الممكنة والميسرة للطلاب المتقدمين بمسوغات قبولهم .

دورات تدريبية بجامعة الملك فهد بالظهران

سعيد الحجاج - الدمام :

تنظم جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران خلال العام الدراسي الجديد عددا من الدورات التدريبية المتنوعة بهدف اطلاع المنتسبين لها على المستجدات في مختلف التخصصات .

صرح بذلك لعكاظ وكيل الجامعة للشئون الاكاديمية الدكتور يوسف عثمان الرشيد واشار الى ان الدافع وراء تقديم مثل هذه الدورات المتخصصة هو الاقبال الكبير من قبل المهندسين وغيرهم من المتخصصين سواء من القطاع العام او الخاص بالمملكة بالاضافة الى الاشقاء من دول الخليج .

واوضح الدكتور الرشيد ان هناك دورات مفتوحة يمكن لاي شخص المشاركة فيها . ودورات اخرى مغلقة للجهات التي ترغب في تنظيمها بهدف تطوير اداء منسوبيها في مختلف المجالات .

واكد وكيل جامعة الملك فهد للبترول والمعادن للشئون الاكاديمية على ان الجامعة جادة على بذل الجهد في سبيل تحقيق هذه الدورات لاهدافها بالمستوى المشرف .

١٤ محرم القادم : الامتحان التحريري في معهد الباحة الصحي ..

واس - الباحة :

يعقد المعهد الصحي بالباحة الامتحانات التحريرية للطلبة المتقدمين للالتحاق بالمعهد للعام الدراسي ١٤٠٨ هـ يوم ١٤٠٨/١/١٤ هـ .

وقال مدير المعهد الصحي في الباحة ضيف الله محمد الغامدي انه قد تقدم للمعهد الصحي بالباحة « ٣٧٠ » طالبا للالتحاق بالدراسة فيه للعام الدراسي ١٤٠٨ هـ وسوف يختار المعهد من بين هؤلاء الطلبة من بين « ٤٠٠ » الى « ٦٠ » طالبا .

ويذكر ان المعهد الصحي بالباحة افتتح في العام الدراسي ١٤٠٢ هـ ويحتوي المعهد على اقسام التمريض . المساعدين والذي يحتوي على مساعدي المختبر ومساعدي الصيادلة . ومساعدي التخدير . ومساعدي الاشعة . ومساعدي العمليات وكذلك قسم التغذية والمراقبين الصحيين وسوف تستمر الدراسة هذا العام في الاقسام التي تحتاج المنطقة الى المتخصصين في مجالاتها .. وقد تخرج من المعهد منذ انشائه عام ١٤٠٢ هـ ثلاث دفعات في مختلف التخصصات .

وتجدر الاشارة الى ان خريج المعهد الصحي يتعين بالمرتبة الخامسة على الدورة الثالثة ليعمل حسب تخصصه في احد المستشفيات او المرافق الصحية بالمملكة ..

العقيد علي عباد الحربي يواصل جولاته التفقدية

جمال بنون - مكة المكرمة :

يواصل مدير ادارة سجون واصلاحية مكة المكرمة العقيد علي عباد الحربي جولاته التفقدية التي يتفقد خلالها ادارات السجون والاصلاحيات فقد زار سجن واصلاحية كل من خليص وابو حنيفة للوقوف على الخدمات التي تقدمها للنزلاء

الأمير سطام يرعى تخريج الدفعة الخامسة من مركز التدريب التابع لسلاح الحدود

الامير سطام

خالد المتوزي - الرياض :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض وبحضور سعادة الفريق محمد بن هلال مدير عام سلاح الحدود . تحتفل المديرية العامة لسلاح الحدود بتخريج الدفعة الخامسة من طلاب مركز التدريب التابع لسلاح الحدود .

اوضح ذلك لعكاظ مدير ادارة التدريب بسلاح الحدود المقدم ركن سليمان صالح الرشيد وقال بان تشريف سمو الامير سطام لهذا الحفل يعطي دفعة قوية للطلاب الذين تعودوا الاهتمام بهم من قبل سمو وزير الداخلية وسمو نائبه وسمو امير الرياض وسمو نائبه .

وذكر الرشيد ان الخريجين تلقوا تدريباتهم في مجالات فنية اكاديمية وعسكرية عديدة شملت كافة التخصصات التي تخدم قطاع سلاح الحدود .

واعرب مدير ادارة التدريب بسلاح الحدود عن شكره وتقديره لجميع الجهات التي تعاونت مع سلاح الحدود في سبيل اعداد وتأهيل الكوادر الوطنية التي تؤدي واجبها في حماية الوطن

وقال بان سلاح الحدود يحظى بمتابعة مدير عام سلاح الحدود الفريق اول محمد بن هلال الذي يولي هذا القطاع كل اهتمامه لرفع مستوى قدرات وكفاءة منسوبيه

وذكر ان سلاح الحدود يؤمن الكثير من الفرص التدريبية والميزات المادية والسكنية لمنسوبيه الذين يتحملون عبء المعيشة على حدود الوطن البحرية والبرية في شتى مناطق المملكة .

وقد رحب المقدم الرشيد بالشباب السعودي خصوصا خريجي المعاهد المهنية للانخراط في سلك سلاح الحدود للمساهمة مع اخوانهم في تحمل مسئولياتهم في الحفاظ على مقدسات ومكتسبات الوطن ..

دورتان جديدتان بالمعهد المهني بالمدينة المنورة

عكاظ - المدينة المنورة :

بلغ عدد خريجي المعهد المهني بالمدينة المنورة منذ افتتاحه في عام ١٣٦٩ هـ وحتى العام الماضي ٤٠٠٠ خريج . واوضح مدير المعهد الاستاذ عبيد الله الاحمدي ان المعهد ينظم دورتين مع بداية شهر محرم القادم . الاولى في تخصص الراديو والتليفزيون . والثانية في السمكرة والدهان ومدتهما ثمانية عشر شهرا .

رئيس بعثة حجاج اليمن الديمقراطية يشيد بخدمات المملكة لضيوف الرحمن

واس - عدن :

عبر الاستاذ يحي عبد الله قحطان عضو هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى رئيس بعثة الحج في اليمن الديمقراطية عن شكره وتقدير بلاده لحكومة خادم الحرمين الشريفين على ما قدمته من خدمات جليلة لضيوف الرحمن الامر الذي مكنهم من اداء نسكهم في يسر وسهولة .

وقد قدم رئيس بعثة الحج لرئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى في اليمن الديمقراطية السيد حيدر ابو بكر العطاس تقريرا عن حج هذا العام الذي تم ولله الحمد في جو امن مطمئن بفضل حرص حكومة المملكة على سلامة وراحة حجاج بيت الله الحرام ومنع كل ما من شأنه تعكير صفو هذه الشعيرة المباركة او ازعاج امن الحجاج ..

ووصف المسئول اليمني الحج بانه مناسبة طيبة ومباركة تلتقي فيها الشعوب الاسلامية على مختلف اجناسها والوانها وبلدانها ليتشاوروا فيما بينهم ويتذاكروا تعاليم الاسلام التي تدعو الى التضامن والتاخي بين المسلمين ..

أمانة العاصمة المقدسة تكرم منسوبيها المساهمين في الحج

فؤاد توفيق

الشريف منصور العبدلي - مكة المكرمة :

اقامت امانة العاصمة المقدسة مساء امس الاول حفلا تكريميا للعاملين الذين ساهموا في خدمات الحج لهذا العام وذلك بحضور معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق .

بدىء الحفل بايات من الذكر الحكيم ثم كلمة لرئيس اللجنة التنظيمية لاعمال الحج الاستاذ يحيى كردي استعرض من خلالها خدمات الامانة في مختلف المجالات . ثم القى وكيل الامانة للشئون البلدية الاستاذ عبد الحميد كاتب كلمة اوضح فيها خدمات الامانة في مجال صحة وحماية البيئة والنظافة ومراقبة الاسواق .

بعد ذلك القى الاستاذ مسفر الدهاسي رئيس بلدية المسفلة كلمة نيابة عن رؤساء البلديات الفرعية اشاد فيها بالمتابعة المستمرة من قبل معالي امين العاصمة المقدسة ووكلاء الامانة . تلا ذلك كلمة المواطنين القاها الاستاذ نبيل قطب عضو مجلس ادارة الغرفة التجارية والصناعية . واشاد فيها بخدمات الامانة التي تمثل الواجهة الحضارية للمدينة المقدسة . خاصة في مجال صحة وحماية البيئة .

وفي ختام الحفل القى معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق كلمة اوضح فيها ان الامانة تستنفر كافة طاقاتها مع بداية شهر رمضان من كل عام وحتى مغادرة الحجاج . وقال بان مكة المكرمة تشهد ثلاثة مواسم دينية كل عام تشكل كثافة بشرية بخلاف العطلة الصيفية . مشيرا الى ان ذلك يجعل الامانة تكثف من خدماتها خلال هذه المواسم .

بعد ذلك قام معالي امين العاصمة المقدسة بتوزيع الشهادات التقديرية على المكرمين من الدوائر الحكومية والمؤسسات والشركات وشمل التكريم الشيخ عبد الرحمن فقيه الذي ساهم في مشروع تشجير عرفات على نفقته . كما قدمت جائزة خاصة للمهندس انور ازهر .

اجتماع لجنة التخطيط باتصالات المدينة المنورة

سعيد باحكم - المدينة المنورة

يعقد مدير منطقة المدينة المنورة للاتصالات ياسين [illegible] اجتماعا صباح غد الثلاثاء للجنة التخطيط والاولويات بمقر الاتصالات [illegible] ويبحث الاجتماع الذي يشترك فيه مديرو التخطيط و[illegible] الشبكة والانشاءات و[illegible] والعلاقات العامة و[illegible] المالية والفنية وخدمات [illegible] ميزانية عام ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ وعقود هندسة الشبكة والانشاءات كما يتم دراسة اوامر الخدمة المعلقة ولجنة تكليف الخدمة ومراجعة جميع العمليات والتشغيل وخطط [illegible] والاصلاح والتوصيلات ومراقبة [illegible] وخدمات المشتركين الى جانب [illegible] اوضاع العاملين في المنطقة .

العدد العاشر من مجلة المجتمع الامني

واس - مكة المكرمة :

صدر العدد العاشر من مجلة المجتمع الامني التي تصدر عن مديرية شرطة منطقة مكة المكرمة .

وقد احتوى العدد على العديد من الموضوعات المتنوعة في مجالات الامن والثقافة وغيرها

وتضمن العدد عدة مقالات متخصصة اضافة الى لقاءات اجرتها المجلة مع بعض المسئولين في قطاع الامن العام والذين شاركوا في خدمة ضيوف الرحمن .

وتناولت المجلة في عددها الجديد موسم حج هذا العام وذلك عبر الملف الخاص الذي يعد احد الابواب الرئيسية في المجلة

جولات تفقدية لمراكز الصحة الاولية بالطائف

صالح مطر الغامدي - الطائف :

تقوم مجموعة من اطباء الشئون الصحية بالطائف بزيارات تفقدية للمراكز الصحية في كل من طريق الجنوب وطريق الرياض .

اوضح ذلك لعكاظ مدير الشئون الصحية بالطائف بالانابة الدكتور معتوق العصيمي وقال بان الهدف من هذه الزيارات هو متابعة تطبيق الرعاية الصحية الاولية والعمل على تذليل الصعاب التي تواجه التنفيذ .

وتجدر الاشارة الى ان نظام الرعاية الصحية الاولية تم تطبيقه بنجاح في جميع المراكز الصحية داخل مدينة الطائف .

متدربون جدد بالتدريب المهني بمحايل عسير

في نطاق استمرار جهود مراكز التدريب المهني بالمملكة في تأهيل الشباب الوطني الطموح فقد تم في مركز التدريب المهني بمحايل عسير الحاق متدربين جدد بالدورة الثالثة بقسم التجارة .

وتجدر الاشارة الى ان المتدرب في مراكز التدريب المهنية بالمملكة والتابعة الى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني يحصل على مكافأة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال ترتفع الى ٨٠٠ ريال بعد ان يتم نصف الدورة بنجاح وعند التخرج يحصل على مكافأة قدرها ٢٠٠٠ ريال وبعد ٦ أشهر من التحاقه بالعمل الذي تخصص فيه يحصل على مكافأة اخرى قدرها ٣٠٠٠ ريال .. ويحق له طلب قرض من بنك التسليف لا يتجاوز ٢٠٠,٠٠٠ ريال اذا رغب في افتتاح ورشة خاصة بعد ثلاث سنوات من العمل في مجال التخصص .

اخبار سريعة

● ينظم مشروع التنمية بوادي جيزان دورة تدريبية في الزراعة العامة لاعداد المزارعين الفنيين . ومدة الدورة ستة اشهر تبدأ من ١٠ صفر ١٤٠٨ هـ . ويشترط في المتقدم للالتحاق بالدورة ان يكون سعودي الجنسية وحاصلا على الشهادة الابتدائية ولا يقل عمره عن ١٧ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة . واخر موعد لقبول طلبات الالتحاق هو نهاية شهر محرم القادم .

● يغادر الاستاذ حمد العلي المسلم وكيل وزارة الصناعة والكهرباء المساعد للصناعة صباح اليوم الى تركيا لمرافقة المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء لحضور افتتاح معرض ازمير الذي يفتتح بعد غد - الاربعاء - وبعدها يغادر الى سويسرا لحضور جلسات اجتماعات اللجنة السعودية السويسرية المشتركة المنعقدة في بيرن وزيورخ

● قام مدير عام تعليم البنات بالمدينة المنورة الدكتور علي المرشد بجولة تفقدية زار خلالها عددا من مدارس البنات داخل المدينة بهدف الوقوف على احتياجاتها استعدادا للعام الدراسي الجديد وتفقد المباني المؤجرة للمدارس الجديدة التي ستفتتح هذا العام . كما زار مشروع الادارة الجديد بالعوالي ومشروع الحرة الشرقية . ارض « الكتو » . حيث يجري انشاء مدرسة ٢٧ فصلاً .

● تم تجهيز المتحف الشعبي للتراث والذي انشأته جمعية الثقافة والفنون بابها داخل مبنى الجمعية بحي الخالدية .

المتحف يشتمل على العديد من النماذج والصور التي تعبر عن الماضي بعاداته وتقاليده وادواته . حيث يضم عددا من التحف والمقتنيات التقليدية النادرة التي بذلت الجمعية من اجل جمعها جهودا مكثفة .

● قام وفد من الخطوط الجوية السعودية صباح امس بزيارة عمل لمدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية بام السلم - جدة . وذلك للاطلاع على الاجهزة والمعدات الحديثة للاستفادة منها مستقبلا عند ادخال نظام خدمات الاتصالات بطائرات الخطوط السعودية . وكان على رأس الوفد مدير عام الاتصالات للعمليات المهندس صديق احمد مدرس .

● ينظم نادي ابها الادبي يوم غد الثلاثاء بقاعة المحاضرات بمقر شركة اسمنت الجنوب امسية شعرية خليجية نبطية بحضور صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس لجنة التنشيط السياحي بعسير .

وسيشارك في الامسية كل من سالم بوجمهور من الامارات وعيسى بن راشد آل خليفة من البحرين وعبدالله بن عبدالرحمن السلوم من المملكة وسالم علي الكلباني من عمان وجاهد الحسابي من قطر وتجر بن فيصل العصيمي من الكويت .

اختتام الموسم الثقافي لرابطة العالم الاسلامي ١٨٠ نسخة من القرآن الكريم لمسلمي عدد من الدول

واس - مكة المكرمة :

تختتم الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي مساء اليوم موسمها الثقافي لموسم حج هذا العام وذلك بالمركز الاعلامي بمكة المكرمة ويتضمن البرنامج الختامي للموسم محاضرة يلقيها فضيلة الشيخ محمد كمال الخطيب وعنوانها « اصلاح التعليم والتربية في ضوء هدى القرآن المنير » .

وكان الموسم قد شهد نشاطا مكثفا تم فيه القاء عدد من المحاضرات تناولت في مجملها قضايا التعليم الاسلامي والاسس العامة للهداية القرآنية وبيان مضمون الهداية من خلال سياق الآيات القرآنية الكريمة .

وتناول المحاضرون هذه الموضوعات باسهاب وطرحوا عددا من الآراء والافكار الجديرة بالاهتمام .

وقد قامت الرابطة خلال اقامة هذه المحاضرات بتوزيع الكتب الدينية والثقافية الاسلامية النافعة على الحضور .

ومن جهة اخرى قدمت رابطة العالم الاسلامي خمسمائة واربعين نسخة من القرآن الكريم طباعة مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف للجماعة الاسلامية في نيودلهي لتوزيعها مجانا على المسلمين والجمعيات الاخرى وبعض المساجد هدية من الرابطة

كما قامت الرابطة بتقديم خمسمائة واربعين نسخة اخرى لمعالي الشيخ محمد حنيفه محمد وزير المواصلات والشئون الدينية في سري لانكا لتوزيعها مجانا على المسلمين وحفظة ومعلمي القرآن الكريم وطلبة العلم والمعاهد الدينية والمساجد

كما قامت الرابطة بارسال مائة نسخة من المصحف الشريف لفضيلة الدكتور برهان الدين رباني امير الجماعة الاسلامية لافغانستان في بشاور لتوزيعها على المجاهدين الافغان هناك .

وتاتي هذه الجهود في اطار خطة الرابطة من اجل نشر كتاب الله الكريم بين المسلمين والجمعيات والمراكز والمدارس الاسلامية والمساجد في العالم .

اختتام نشاطات المعسكر الكشفي لخدمة الحجاج بالمدينة المنورة

سعيد باحكم - المدينة المنورة :

اقام المعسكر الكشفي لخدمة الحجاج بالمدينة المنورة الحفل الختامي لنشاطاته مساء امس الاول بحضور مدير منطقة المدينة المنورة التعليمية المساعد الاستاذ احمد عزوني وذلك بمقر المعسكر الكائن بتقاطع شارع الستين مع شارع الملك عبد العزيز .

بدىء الحفل بآي من الذكر الحكيم . ثم القى قائد المعسكر نصار منصور الاحمدي كلمة اشاد فيها بدور المعسكر والخدمات التي ساهم في تقديمها لحجاج بيت الله الحرام وزوار مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم منوها بالتعاون مع مختلف الجهات الحكومية ذات العلاقة بخدمات الحج مشيرا الى ما تبذله حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين ممثلة في كافة القطاعات الحكومية لتوفير افضل الخدمات لضيوف الرحمن .

واوضح قائد المعسكر ان عدد المستفيدين من خدمات المعسكر في مجال الارشاد فقط بلغ نحو خمسة الاف حاج . مشيرا الى ان عشر فرق كشفية كانت عملت على مدى الاربع والعشرين ساعة لخدمة حجاج بيت الله الحرام .

واختتم الاحمدي كلمته متوجها بالشكر لصاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة الذي شمل المعسكر بدعمه ورعايته المستمرة . كما شكر كافة الادارات والاجهزة الحكومية التي تعاونت مع المعسكر .

وفي نهاية الحفل قام مساعد مدير التعليم بتوزيع شهادات التقدير على المشاركين في اعمال المعسكر والمتطوعين ..

■ الاوساط الاسلامية تُجْمِع : سلطات المملكة قادرة على

الحفاظ على المقدسات

■ برقيات الاستنكار :

● طهران تبث بذور الفتنة والمملكة تسعى لوحدة المسلمين

● وقوف المسلمين جميعا خلف المملكة وقيادتها الرشيدة

● درس رادع للايرانيين لعدم تكرار جرائمهم

واس « جدة ـ عواصم » :

واصل العالم الاسلامي والعربي والدولي استنكار جرائم التخريب التي قام بها العملاء الذين بعث بهم النظام الايراني الى مكة المكرمة .

واكدت ردود الفعل ان الحج ليس للمهاترات والمزايدات السياسية وانما للعبادة واداء الفريضة .. واكد الجميع ثقتهم في قدرة المملكة على ردع العابثين بحرمة المقدسات وحماية الاماكن المقدسة .

استنكار غينيا

واستنكرت جمهورية غينيا الاعمال التخريبية التي اقترفها في مكة المكرمة النظام الايراني .

وقال فخامة رئيس اللجنة العسكرية للاصلاح الوطني ورئيس جمهورية غينيا الجنرال لانسانا كونتي في برقية بعثها الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .. قال ببالغ التأثر والاستنكار العميق تلقى الشعب الغيني نبأ الحوادث الدامية التي وقعت في الاماكن المقدسة في حين كان المسلمون يؤدون فريضتهم الدينية بكل طمأنينة .

ووصف فخامته الاعمال التي اقترفها حكام طهران بأنها تثير الضمير العالمي وعبر عن تضامن اللجنة العسكرية للاصلاح الوطني والحكومي والشعب الغيني مع المملكة .

وتمنى لخادم الحرمين الشريفين دوام الصحة والتوفيق وللامة الاسلامية الوحدة والتضامن والتقدم .

في نفس الوقت لاتزال ترد الى الديوان الملكي وسفارات المملكة في مختلف دول العالم اعداد كبيرة من البرقيات التي تستنكر وتندد بالاعمال الاجرامية التي اقترفها حكام طهران .

وتظهر تلك البرقيات التي ترد بشكل متواصل من الجمعيات والهيئات والمؤسسات الاسلامية والمسلمين في كل مكان مشاعر الاسف والالم التي سببتها الاعمال التخريبية الايرانية

وتشير البرقيات الى ان تلك التصرفات الايرانية المنحرفة ليست جديدة على النظام الايراني الذي سطر مواقف الحقد على الاسلام والمسلمين والكيد لعقيدة التوحيد .

وأجمعت البرقيات على ان الحج لقاء اسلامي يتفرغ فيه المسلمون لعبادة الله تعالى ولامجال فيه للشعارات والدعايات السياسية والشخصية .

وعبرت مختلف الاوساط الاسلامية من خلال برقياتها عن الثقة التامة في مقدرة سلطات المملكة على الحفاظ على المقدسات الاسلامية وتهيئة كافة الظروف التي تمكن حجاج بيت الله الحرام من اداء مناسكهم في سلام وامن وامان .

ونوهت تلك الاوساط الاسلامية بالاجراءات الحكيمة التي عالجت بها السلطات السعودية الاعمال الايرانية الاجرامية وافشلت المخطط الايراني الذي يسعى حكام طهران من ورائه الى بث بذور الفتنة بين المسلمين وافساد واحدة من اسمى مناسباتهم وفرائضهم الدينية .

وشجبت الجمعيات الشرعية في محافظة الشرقية بجمهورية مصر العربية ماأقدم عليه النظام الايراني من اعمال تخريبية تهدف الى تعطيل فريضة الحج وترويع حجاج بيت الله الحرام الامنين .

وقال الامين العام للدعوة بالجمعيات الشرعية في محافظة الشرقية السيد / جمال احمد علام في برقية بعثها الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ان الجمعيات الشرعية في الشرقية بمصر تعرب عن اسفها واستنكارها للمحاولات الحاقدة والهجمات الجاهلية التي قامت بها جماعة من الايرانيين .

واضاف قائلا ان تلك الاعمال هي اعتداء على حرمة بيت الله الحرام في الشهر الحرام وخروج عن شعائر الاسلام وعقيدة التوحيد .

ومضى قائلا ان تلك التصرفات المنحرفة ليست جديدة على حكام طهران الذين سطر لهم التاريخ مواقف الحقد على الاسلام واهله والكيد لعقيدة التوحيد .

واستطرد قائلا اننا نشجب تلك التصرفات ونؤكد وقوف المسلمين جميعا خلف المملكة وقيادتها الرشيدة .

وقال ان هذا التأييد عبرت عنه حكومات الدول الاسلامية وتفجرت به نبضات المسلمين في مشارق الارض ومغاربها .

ونوه بالحكمة التي واجهت بها السلطات السعودية اعمال الشغب والعنف التي قام بها في مكة المكرمة النظام الايراني .

وتوجه الى الله تعالى ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين وان يبارك في خطواته لخدمة الاسلام والمسلمين .

وادان رئيس جمعية « ب . ت . ا مالندو لانجنج » بجاكرتا السيد عمر عبدالله مرتا الجرائم التي اقترفها حكام طهران في حق الاراضي المقدسة والمسلمين .

وعبر في برقية بعثها الى خادم الحرمين الشريفين عن تأييده للمملكة فيما اتخذته من احراءات لحماية الاماكن المقدسة من عبث الطغمة الايرانية .

كما ندد مكتب رابطة العالم الاسلامي في باريس بالاعمال الخارجة عن الاسلام التي اقترفها في مكة المكرمة النظام الايراني .

وقال رئيس مكتب الرابطة بالوكالة الدكتور بن علي لقد علمنا بعميق التأثر الاحداث المأساوية والمخزية التي قام بها في مكة المكرمة النظام الايراني .

وتوجه الى الله تعالى ان يعين خادم الحرمين الشريفين ويوفقه في مسئولياته النبيلة وخدمته للحرمين الشريفين .

وشجب مسلمو سيراليون اعمال الشغب والتخريب التي قام بها في مكة المكرمة حكام طهران وابدى اتحاد التوحيد والسنة للشباب المسلم بسيراليون في برقية بعثها الى خادم الحرمين الشريفين ابدى تضامنه مع المملكة وتأييده للاجراءات التي اتخذتها لمعالجة ووقف تلك الممارسات الايرانية الاجرامية .

وادان رؤساء مركز المعلومات الاسلامي في مونتريال بكندا الاعمال التخريبية التي اقترفها في مكة النظام الايراني

وقال رؤساء المركز في برقية بعثوها الى خادم الحرمين الشريفين لقد علمنا بالاحداث المؤسفة التي وقعت في الاماكن الاسلامية المقدسة واننا ندين بشدة هذه الاعمال اللا مسئولة والطائشة .

الأغراض السياسية

واستنكرت جمعية كويبك الدولية الاسلامية في مونتريال بكندا الاعمال الارهابية التي قام بها في مكة المكرمة حكام طهران .

وقالت الجمعية في برقية الى خادم الحرمين الشريفين . ببالغ التأثر والاسى علمنا بالاحداث اللامسئولة التي قامت بها الفئات الايرانية الباغية .

واضافت تقول ان جمعية كويبك الدولية الاسلامية تدين بشدة تلك الاعمال التي وقعت في الاماكن المقدسة

كما استنكرت بعثة الحج الطبية الماليزية ماقامت به الفئة الايرانية الباغية من اعمال تخريبية في مكة المكرمة

وقال رئيس البعثة في خطاب بعثه الى سمو امير منطقة المدينة المنورة ان الهدف من تلك الاعمال الاجرامية هو اشاعة الفزع والخوف بين الحجاج والحاق الضرر والخسائر بالمسلمين وتعطيل مناسكهم

كما استنكر مسلمو استراليا بشدة الاعمال التخريبية التي قام بها النظام الايراني خلال موسم الحج .

جاء ذلك في برقية بعثها باسم مسلمي استراليا الى معالي وزير الحج والاوقاف رئيس اتحاد المجالس الاسلامية الاسترالية الدكتور محمد العريان

وقال رئيس الاتحاد بالنيابة عن ثلاثمائة الف مسلم في استراليا نود ان نعبر عن عميق اسفنا وحزننا للسلوك المزري الذي قام به بعض الحجاج الايرانيين .

واضاف قائلا ان المؤامرة الايرانية لتخريب وافساد فريضة الحج لاغراض سياسية ومذهبية يجب ان تشجبها الامة الاسلامية كافة

واردف قائلا ان اعمال العنف والشغب التي قام بها بعض الحجاج الايرانيين تتنافى مع الروح الخالصة للحج وشعائره الدينية فقد هددت ارواح الحجاج الابرياء وعطلت مصالحهم

ومضى يقول ان ذلك الحادث المأساوي قد اعطى درسا بان لا فائدة من التلاعب بفريضة الحج لاغراض غير تلك التي فرضها الله سبحانه وتعالى

واستطرد قائلا نحن مسلمو استراليا لنا الثقة التامة في مقدرة السلطات في المملكة العربية السعودية على الحفاظ على المقدسات الاسلامية وتغيير كل ما من شأنه تمكين الحجاج من اداء شعائرهم في خشوع وطمأنينة ..

المعالجة الحكيمة

ونددت جمهورية افريقيا الوسطى باعمال الشغب والتخريب التي قام بها في مكة المكرمة حكام طهران عبر عملائهم الذين اندسوا بين حجاج بيت الله الحرام .

وعبر معالي وزير الخارجية والتعاون الدولي في جمهورية افريقيا الوسطى السيد جان لويس بسميس في برقية بعثها الى صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية عبر عن اسف بلاده لتلك الاحداث المؤلمة التي راح ضحيتها عدد من الابرياء

واعلن تأييد بلاده لحكومة المملكة العربية السعودية وما اتخذته من اجراءات لمعالجة تلك الاعمال الايرانية التخريبية ..

واوضح الاستاذ المشارك بكلية الدعوة والاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور جعفر ادريس ان الاعمال الاجرامية والغوغائية التي ارتكبها في مكة المكرمة النظام الايراني لا يفعلها المسلم مهما كانت اراؤه السياسية .

ووصف الدكتور جعفر ادريس في تصريح لوكالة الانباء السعودية تلك الاعمال التخريبية من بعض الحجاج الايرانيين في مكة المكرمة بأنها بغيضة وارادوا بها تحويل فريضة الحج الى تظاهرات وهتافات سياسية .

ونوه الدكتور جعفر ادريس بتصرف السلطات الامنية في المملكة وتصديها لتلك الفئة الضالة التي ارادت النيل من الاسلام والمسلمين .

ومن جهة ثانية قالت صحيفة الرأي العام الكويتية ان الاعمال التخريبية التي قام بها في مكة المكرمة النظام الايراني في موسم حج هذا العام وتصرفاته في المواسم الماضية تترجم حقيقة ما يدور في اذهان حكام طهران وتطلعاتهم لبعث نوع جديد من الحروب الطائفية في المنطقة .

كما نددت صحيفة يمنية بالاساليب الفوضوية والارهابية التي ينتهجها نظام طهران الدموي لزعزعة امن حجاج بيت الله الحرام وامن دول المنطقة

وقالت صحيفة الثورة في عددها الصادر امس ان الاعمال التخريبية التي ارتكبها في مكة المكرمة النظام الايراني هي من اسوأ ما كان يتصوره المسلمون في مشارق الارض ومغاربها لانها طالت حجاجا اسلموا وجوههم وقلوبهم لله .

واكدت الصحيفة في مقال نشرت معه صورا فوتوغرافية عن الارهاب الايراني وادواته التي استخدمها في مكة اكدت ان احدا لم يتصور ان تلك اللحظات التاريخية ستستغل لاقلاق ضيوف الرحمن الآمنين او تستغل لقتل الذين لا ذنب لهم في ما يدبره حكام طهران في ديار الاسلام عبر تلك الممارسات الغوغائية لان الكل اصبح يدرك ان ذلك التصرف وتلك الخناجر والسكاكين التي استخدمت في قتل الحجاج الابرياء لا تخدم الاسلام في شيء وانما هي معاول لهدم الدين الحنيف وتفتيت وحدة المسلمين .

وسلم على صدر عائلته وهي تتلقى العزاء

المواطنون يعزون أسرة الغامدي

الامير سعود لوالدة الشهيد :

مُساعِد ضَرَبَ أروع مثل في التضحية وفداء الوطن



والد الشهيد . الاول يمين . . فخر واعتزاز بمساعد



احمد الغامدي : فخر لكل مواطن

تصوير : لطفي شاهين

كتب مصطفى سحلي

لم يكن الاعتداء على الشهيد مساعد الغامدي مجرد حادث قتل مع سبق الاصرار .. لكنه عمل اجرامي اقدم عليه الجناة .. ضاربين بالمواثيق والقوانين الدولية التي تمنح الديلوماسيين الحصانة عرض الحائط .

ورغم الشعور الشعبي الجارف بالغضب ، تمتع الايرانيون بالامن والامان في بلادنا .. وهذا هو الفرق بين الدولة الراسخة المستقرة . والنظام الذي يحمي نفسه بالدم والقتل .. بين دولتنا التي تصون الاعراف والقوانين ، وبين نظام طهران التي لاتلتزم بعهد أو ميثاق .

لذا .. لم يكن غريبا أن تتحد الامة بقادتها وشعبها متجاوزة أحزانها إزاء الاعتداء الغوغائي الأثيم .. والتف الجميع حول اسرة الشهيد ، مؤكدين أن ماحدث أصاب الامة كلها .. وأن الشهيد شهيد الوطن .

وأول مالفت نظري أثناء تأدية العزاء في البطل الراحل رباطة جأش وقوة والده عبدالله الغامدي .. الذي وقف صلبا شامخا ، مصافحا المعزين بقوة قائلا . الحمد لله لقد مات ابني في سبيل الواجب . وهذه منة من الله .

وتحولت مشاعر الحزن الى شعور بالفخر والاعتزاز للفقيد الذي استشهد وهو يؤدي واجبه ويخدم وطنه . صحيح ان الهجوم الغادر على السفارة السعودية كان مفاجئا كما يقول نسيب الفقيد احمد الغامدي .. كان مباغتا ويدل على مدى خسة ودناءة مرتكبيه ، الذين لايقيمون وزنا لقوانين أو معاهدات ، ولكنهم ينطلقون كالغوغاء يدمرون ويحرقون . وكأنها شريعة الغاب التي لاتؤمن إلا بقانون السلب والنهب والحرق والقتل .

ويقول احمد عن ملابسات الحادث انه ظل يتابع الاخبار بلهفة بعد سماعه عن الاعتداء على السفارة السعودية في طهران . للاطمئنان على مساعد وبقية زملائه اعضاء البعثة ، حتى اذيع نبأ خطفه واستشهاده وهو يؤدي واجبه . وهذا مايخفف من الام الفراق .. فقد ضرب المثل الحي لكل مواطن يضحي بحياته في سبيل وطنه .

ومساعد الذي هبت الامة لتكريمه وتتويجه بطلا وشهيدا مات في سبيل اداء الواجب .. كان منذ نعومة اظافره يمتاز بالاخلاق العالية والروح المثالية .. يحترم الكبير ويعطف على الصغير .. ويقول ابن خاله محمد غرم الله الغامدي انه كان يحرص على اداء الصلاة منذ صغره .. وبعد اقتحام السفارة السعودية كان متوقعا أن يستشهد ، لأن وفودهم التي جاءت للحج لم تحترم المقدسات وقتلت النساء والاطفال والشيوخ .. فهل كنا ننتظر منهم أن يحترموا الدبلوماسيين ؟ الحمد لله لقد مات فداء لدينه ووطنه .. وهذا شرف لعائلته ولكل مواطن سعودي .

ويقول غرم الله الغامدي زميله في الدراسة درسنا معا في مدرسة مرزوق الابتدائية ، وكان الاساتذة يحبونه لهدوئه وأخلاقه العالية .. وقضينا بعد الابتدائية حوالي ٥ سنوات في الرياض للدراسة كان خلالها مثالا وقدوه .. كان يقيم معنا في السكن وكنا نستشيره لسداد رايه ورجاحة عقله .

و ...



محمد غرم الله الغامدي لم يحترموا المقدسات والحجيج

والد الشهيد :

أشعر بالفخر والاعتزاز لاستشهاد ابني في سبيل الواجب

تحول العزاء الى تظاهرة حب ووفاء وعرفان بالجميل لابن بار من ابناء الوطن ادى واجبه على اكمل وجه .. وقال لي المعزون :

سالم احمد مسعود الغامدي : نعم انا مثل اي مواطن سعودي شعرت بصدمة عندما اذيع نبأ استشهاد مساعد .. ولكن ماخفف المصاب انه استشهد في سبيل وطنه ودينه .. ومات وهو يؤدي واجبه دفاعا عن الحق والواجب

سعيد صالح الغامدي . لقد شرفنا جميعا . وضرب المثل والقدوة لجميع افراد العائلة .. رحمه الله والهمنا الصبر والسلوان .

إبراهيم حرب الغامدي صحيح انا لااعرف الشهيد مساعد معرفة شخصية ولكنه ابننا جميعا وكلنا نتلقى العزاء في وفاته .

لقد رفع راسنا عاليا وضرب المثل الحي في الدفاع عن الوطن .

●● ومنذ اللحظات الاولى لحادث السفارة .. التف قادة الدولة حول اسرة الشهيد .. وكان الاهتمام غير عادي من قائد الامة خادم الحرمين الشريفين .. الذي ظل يتابع الحادث ويطمئن على ابنائه لحظة بلحظة .

وسارع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل بتأدية العزاء .. واتصل بوالد الشهيد معبرا عن روح الامة الواحدة التي تلتحم في لحظات الشدة .. وكذلك لم تنقطع برقيات عزاء اصحاب السمو الامراء وكبار المسئولين .



من كل انحاء المملكة حضروا لاداء العزاء



لم تكن المسيرة الغوغائية في مكة المكرمة هي غاية حكام طهران ومقصدهم ، وانما كانت أداة لجريمة نكراء تستهدف الاسلام والمسلمين والمقدسات الاسلامية .

ارادت الطغمة الباغية الحاكمة في طهران عبر ادواتها وعملائها من رجال الحرس الثوري الذين تولوا قيادة المسيرة الغوغائية في مكة المكرمة تعطيل وإفساد الحج .. وترويع ضيوف الرحمن .. وإقتحام بيت الله الحرام ، واستغلال المناسبة لخدمة اهدافهم السياسية والترويج لافكارهم ومعتقداتهم المذهبية . حتى اذا نجحت المسيرة الغوغائية في تنفيذ هذه الاهداف الدنيئة ، لا قدر الله ، لامنا العالم الاسلامي .

المسيرة الغوغائية الايرانية ، التي تم مواجهتها والتصدي لها وتحجيمها وفضح أهدافها والحيلولة دون تنفيذها ، لم تكن اول الجرائم الايرانية ، وانما هي حلقة في مسلسل التآمر والحقد الايرانيين .

وكما قال سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ، لقد بدأنا نشعر انهم يريدون استغلال موسم الحج بما يخرج به عن مثله واخلاقه منذ سنة ١٤٠٠ هـ . ومنذ تلك السنة كان الايرانيون يرفعون درجة التصرف السيء وكنا في كل مرة نقول طالما انهم لم ينجحوا في اغراضهم فإن علينا ان لا نتيح لهم فرصة إفساد موسم الحج . وان التواريخ والثوابت لما حدث اعلنا عنها رسمياً وليست الآن سرية » .



■ رسالة الى الحرس الثوري

يقظة كاملة للتحركات المشبوهة!

وعبر سنوات حاول الايرانيون في كل موسم حج تهريب الصور والشعارات والمنشورات . وكانت هذه التصرفات والممارسات تحت المراقبة ويتم احباط اهدافها في صمت دون عنف او مواجهة حتى لا يحدث شغب وحتى لا ينزعج ضيوف الرحمن وحتى نحفظ للمناسبة قدسيتها وأجواءها الروحانية الخالصة .

وامعن حكام طهران في تآمرهم وحقدهم . وطوروا من اسلوبهم وحاولوا عبر الحجاج الايرانيين تهريب متفجرات تستخدم لنسف الجسور واحداث حرائق . وتم اعداد هذه المتفجرات ووضعها في شنط الحجاج من قبل الجهات الرسمية الايرانية . وكان هذا خلال موسم حج العام الماضي .

ودرأنا السيئة بالحسنة وتعاملنا مع القضية بوعي وحكمة وصبر حتى لا ينزعج ضيوف الرحمن او ينتابهم القلق . لا سيما بعد ان افشلنا مخططاتهم . وحلنا بفضل الله ثم بيقظة ووعي السلطات الامنية دون وصول المتآمرين الايرانيين الى مراميهم .

وفي موسم حج هذا العام . خلع حكام طهران رداء الاسلام وكشفوا عن تآمرهم عليه . وزجوا بحرسهم الثوري ليقودوا المسيرة الغوغائية في مكة المكرمة . ارادوا ان يشعلوها فتنة وان يثيروا الفوضى وينشروا الخوف ويروعوا الآمنين من المواطنين وضيوف الرحمن ضرباً بالعصي ، وطعناً بالسكاكين وبالمدى التي اخفوها في ثياب الاحرام .

اباحوا لانفسهم قتل الآمنين وممارسة غوغائية التخريب والحرق والتدمير ، وانتهكوا حرمة المكان والزمان وقدسية المناسبة حينما ارادوا إفساد الحج وتعطيله وحينما ارادوا وخططوا لاقتحام الحرم الشريف في محاولة لتنفيذ اهدافهم ومراميهم الدنيئة .

تجاهلت الطغمة الباغية الحاكمة في ايران قدسية الحج وقيمه ومثله واخلاقياته فبعثوا بزبانيتهم ليعيثوا فساداً وتجاهلت تأكيدات المملكة بعدم السماح لكائن من كان بالمساس بأمن واستقرار هذا الوطن او سلامة المقدسات الاسلامية وتغافلوا لما تقتضيه واجبات والتزامات العمل المخلص لصيانة المقدسات وامن وسلامة ضيوف الرحمن . وتجاهلوا تأكيدات المملكة بعدم السماح بالتظاهرات او بأية محاولة للخروج بالحج عن أهدافه ومثله واخلاقه .

تجاهلوا كل ذلك ، واصروا رغم فشل محاولاتهم السابقة ورغم ما ابديناه دائما من حكمة وصبر وحلم ، وما اكدناه من حسن النوايا .. اصروا على تنفيذ مخططهم الاجرامي بدفع المسيرة الغوغائية في مكة المكرمة .

وقد شكل التصدي للغوغائية الايرانية في مكة المكرمة ومواجهتها من جانب رجال الامن والمواطنين جنباً الى جنب رسالة الى الطغمة الباغية في ايران تؤكد صلابة الجبهة الداخلية في المملكة واستعداد الجميع وتفانيهم المخلص للدفاع عن امن هذا الوطن واستقراره ، والتصدي بصدورهم لأي محاولة عدوانية ضد المقدسات او امن وسلامة ضيوف الرحمن .

تم التعامل مع المسيرة الغوغائية الإيرانية ، بما فوت على الايرانيين فرصة تنفيذ اهدافهم ومؤامرتهم ، وبما فضح مخططات واحقاد حكام طهران وتآمرهم . وشهد العالم بالصوت والصورة احداث التآمر والغوغائية الايرانية ومحاولة تهريب المتفجرات واعترافات زبانية النظام الحاكم في طهران .

ووقف العالم من حولنا ، مثلما وقف المواطنون وضيوف الرحمن على المسلك الاجرامي الايراني الذي يسقط اقنعة الزيف عن وجوه حكام طهران ويثبت بطلان شعاراتهم وبهتان دعواهم .

هذا ما ارادته الطغمة الباغية في طهران .. فماذا جنوا ؟

لقد ادان العالم الاسلامي حكومات وهيئات وافراد سلوكهم الاجرامي الارهابي بحق الآمنين ، وادان تآمرهم على المسلمين والمقدسات الاسلامية ، وادان انتهاكهم لحرمة الزمان والمكان ، وخروجهم عن اهداف الحج ومثله وقيمه واخلاقياته وعن قدسية الفريضة التي هي الركن الخامس من اركان الاسلام .

إنهم يجنون اليوم ثمرة ما صنعته ايديهم .. يجنونه غضبة اسلامية ودولية عارمة تدين تآمرهم ومسلكهم .. وترفض مخططاتهم الدنيئة لتصدير ثورتهم وإرهابهم .

سقطت عنهم الوجوه والاقنعة والشعارات التي طالما رفعوها وتآمروا من خلفها ضد الاسلام والمسلمين وضد شعبهم .. بل وضد العالم اجمع .

تشهد على ذلك سجونهم ومعتقلاتهم وعمليات الاعدام التي ينفذونها في خصومهم من ابناء شعبهم .. لا لشيء الا لعدم خضوعهم لاهدافهم الدنيئة . وعدم القبول بأن يكونوا ادوات لجرائمهم واحقادهم .

ولعل الاعتراف الايراني الرسمي بقيام ايران بزرع الالغام في الخليج قد اوضح للرأي العام العالمي مدى ما ذهب اليه حكام طهران من تآمر ليس ضد امن المنطقة واستقرارها فحسب . بل ضد الامن والسلم الدوليين ايضا .

وبعد ان اكدنا في هذه البلاد حسن النوايا .. ودرأنا السيئة بالحسنة واثبتنا قدرتنا على التعامل مع الاحداث والاحقاد الايرانية بحكمة ووعي وصبر وحلم كان موضع ثناء اسلامي وعالمي وموقع تقدير قادة دول الامتين العربية والاسلامية فإننا في هذه البلاد ايضا نؤكد ان لصبر المملكة وحلمها حدوداً لا سيما حينما يتعلق الأمر بأمن هذا الوطن واستقراره وسلامة مقدساته ومنجزاته ومواطنيه .

نستمد قوتنا في كل ذلك من إيماننا بالله عز وجل والتزامنا بمبادىء عقيدتنا السمحة وصلابة جبهتنا الداخلية ، ومصداقية الوفاء لمسئولياتنا الاسلامية .. ومسئولياتنا تجاه الامتين العربية والاسلامية وتجاه الانسانية جمعاء .





الامير نايف : لن نتيح لهم فرصة

بعد مرور ٣٣ يوما :

٥٩٨ حبر على ورق !

● بغداد قبلت القرار .. وطهران ردت بتلغيم الخليج !

منذ ان نشبت الحرب العراقية الايرانية والامم المتحدة كغيرها من الهيئات والمؤسسات الدولية تسعى الى التوسط لوقف الحرب واحلال السلام بين البلدين المتحاربين .

واصدر مجلس الامن الدولي عدة قرارات على مدى السنوات الماضية تطالب بإقرار السلام واللجوء للمفاوضات ولكن كل هذه القرارات كانت حبرا على ورق ولم يتم تنفيذ شيء منها امام التعنت والصلف الايراني ..

وجاء قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ حيث دعا الى وقف اطلاق النار فورا وطالب بانسحاب القوات الى الحدود الدولية منذرا بامكان اتخاذ تدابير جديدة لضمان الالتزام بالقرار .

ولكن رغم صدور القرار يوم ٢٤ ذي القعدة الماضي باجماع الدول الاعضاء لاول مرة الا ان القرار لم يتم تنفيذه وتجرى مشاورات بشأن امكانية دعوة مجلس الامن للانعقاد مرة اخرى لبحث تنفيذه .

المعوقات !

ونستعرض فيما يلي المعوقات التي تعرقل تنفيذ القرار :

● اولا : ان الدول الخمس الكبرى غير راغبة جديا في وقف الحرب ..

● ثانيا : ارتباط الدول الكبرى الفعلي بطرفي الحرب ومدهما بالسلاح ..

● ثالثا : رفض الاتحاد السوفيتي صراحة فرض عقوبات على ايران بسبب رفضها تنفيذ القرار .

● رابعا . عدم جدية الامم المتحدة في تشكيل قوة عسكرية تكون مهمتها ضمان تنفيذ القرارات الدولية .

● خامسا : رفض ايران المستمر للالتزام بأي قرار دولي ..

● سادسا : سعي ايران المستمر لتوسيع نطاق الحرب ولعل اعلانها مسئوليتها عن تلغيم مياه الخليج العربي تأكيد على عدم الرغبة في السلام ..

وكانت ايران قد ردت ردا يتسم بالغموض على قرار مجلس الامن وقالت مصادر الامم المتحدة ان الرد الذي جاء في رسالة سلمت للسكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار من علي اكبر ولاياتي وزير الخارجية الايراني في ١١ اغسطس الحالي لم يتضمن رفضا ولا قبولا لقرار مجلس الامن .

وقال سعيد رجائي خراساني مندوب ايران لدى الامم المتحدة ان ايران لا تقبل ولا ترفض القرار الذي اصدره مجلس الامن بالاجماع !!

وكان العراق قد اعلن قبوله لقرار مجلس الامن ولكنه اوضح ان التزامه بالتنفيذ يعتمد على موقف الطرف الآخر .

والآن بعد ان اصبح الموقف واضحا واعلنت ايران رفضها تنفيذ قرار مجلس الامن واكثر من ذلك قامت بتلغيم مياه الخليج فماذا ينتظر المجتمع الدولي ؟ ولماذا لا يقوم بالضغط على ايران لقبول السلام ؟

قوة الدفع !

ان المجتمع الدولي ممثلا في هيئة الامم المتحدة مطالب الآن اكثر من اى وقت مضى باعطاء قوة دفع كبيرة لتنفيذ قرار مجلس الامن بوقف الحرب ومنع ارسال اسلحة لايران التي تواصل تحدى المجتمع الدولي وترفض وقف الحرب .

وسيظل الاستقرار في المنطقة وفي العالم رهنا بقوة المجتمع الدولي ومدى التزامه بالضغط على ايران لقبول السلام .

كما ان المجتمع الدولي سيظل يتحمل المسئولية عن عدم معاقبة الدول التي تشعل نيران الحروب وتواصل زعزعة الاستقرار وتضرب عرض الحائط بالقوانين الدولية .

ان مجلس الامن يستطيع ان يجتمع وان يتشاور حول افضل السبل لتنفيذ قراره الخاص بوقف الحرب وفرض العقوبات التي اشار اليها في قراره والتي تضمنها ميثاق الامم المتحدة .

كما ان المجلس له سلطة دعوة الدول الاعضاء لفرض عقوبات الزامية على ايران لرفضها الانصياع للقرارات الدولية . واذا لم يتخذ المجتمع الدولي ممثلا في هيئة الامم المتحدة اجراءات عملية وفعلية لتنفيذ قرارات مجلس الامن فان الامم المتحدة ستفقد فاعليتها وستفشل بعد ذلك في معالجة اية مشكلة دولية .

دي كويلار

علي اكبر ولاياتي

■ لبنان .. السلام بعيد

مزيد من المآسي .. والفاعل مجهول !

عبد الكريم غندور ـ عكاظ ـ بيروت :

يتخوف المراقبون السياسيون بان لا تتمكن الاتصالات الجارية من وقف التدهور الحاصل في لبنان لا سيما في بيروت الكبرى التي تمثل الصورة الحقيقية لطبيعة الازمة اللبنانية التي تعيش عامها الثالث عشر من دون ملامح في الانفراج .

بل ان المعطيات تشير الى ان ثمة استحقاقات جديدة قد تعيد هذه الازمة الى آفاقها المظلمة والتي تتجلى في حرب الاحتواء التي تقوم بها قوات الاحتلال الاسرائيلي في الجنوب ، والتهديد المستمر لقوات الطوارىء الدولية العاملة هناك ، وما يترتب على ذلك من وضع مصير تواجدها على طاولة المباحثات في الامم المتحدة ، وبالتالي جعل الجنوب اللبناني عرضة لاي احتمال سياسي وامني ، علاوة على المطبات العسكرية الموجودة في بعض المناطق اللبنانية في منطقتي بيروت وصيدا اللتين تشكلان واجهة لما يدور وراء الكواليس لمعرفة اتجاهات المرحلة المقبلة في لبنان .

وراء الستار !

يرى المراقبون ان المشكلة الحقيقية في لبنان تبدو في ان ادواتها الفاعلة موجودة في الخارج ، وان ما يجري على الساحة الداخلية اللبنانية يبقى مجرد انعكاس للتحركات الخارجية ويقول هؤلاء في معرض التدليل على رأيهم بأنه عندما ارتفعت وتيرة المؤتمر الدولي لمعالجة قضية الشرق الاوسط استرجع لبنان بعض مخاوفه ، ويبرز ذلك من خلال انحسار موجة الاهتمام في كيفية مواجهة السلبيات التي مازالت تتحكم في مسار الازمة اللبنانية حتى ان بعض عواصم القرار الدولي بدأت تتحدث عن مساعدات غذائية للشعب اللبناني بما قد يوحي بأن الموضوع السياسي للازمة اللبنانية ربما يكون قد وضع على رف الانتظار لمعرفة حصيلة الاتصالات حول المؤتمر الدولي .

التحركات النيابية الاخيرة في لبنان تدخل في اطار نقل الاهتمام من موضوع المساعدات الغربية بالرغم من اهميتها ، الى اعطاء الدفع للبوادر الايجابية التي ظهرت على الساحة في لبنان من خلال التقارب والمحافظة على الخيط الرفيع الذي يربط بين اللبنانيين .

الموقف الذي ردده وزير الاعلام اللبناني جوزيف سكاف مؤخرا بانه لا حل لازمة لبنان بمعزل عن قضية الشرق الاوسط جعل المراقبين السياسيين ينظرون الى الامور على اعتبار ان هذا الربط قد يحمل لبنان المزيد من المآسي الامنية والاقتصادية ، وبالتالي الحد من آخر امل ظهر من خلال الاجتماعات التي تعقد بين الوزراء والقيادات السياسية لتقريب وجهات النظر للاتفاق على حد ادنى يضع قواعد ثابتة لهدنة سياسية تتضمن وقف اطلاق النار وفتح المعابر بين شطري العاصمة واتخاذ اجراءات عملية لترطيب الاجواء تمهيدا لتهدئة الساحة السياسية في اطار الانتقال الى معالجة القضايا الابرز مثل قضية الاعتداءات الاسرائيلية المتكررة على قرى الجنوب ودعم الشرعية الدولية الممثلة بقوات الطوارىء الدولية كمدخل لاعادة وحدة الارض ثم الدخول في تفاصيل الانقاذ الداخلي .

القبضة الحديدية

وينظر المسئولون اللبنانيون الى الوضع بانه دقيق جدا ويتطلب موقفا موحدا من جميع القيادات من اجل مواجهة مخططات العدو الاسرائيلي في الجنوب .. ويعرب هؤلاء عن قناعتهم بأن هذا يمثل نقطة البداية في حل الازمة اللبنانية وانه اذا لم يتم التوصل الى هذه النتيجة فان كل الاحتمالات تصبح واردة وعندها لن ينفع اى تحرك مهما كانت نتائجه ايجابية .

في هذا الصدد يؤكد نائب رئيس مجلس النواب الدكتور البير مخيبر بأن على الجميع العمل من اجل انقاذ الجنوب من الاحتلال الاسرائيلي وان هذا الامر مرتبط بتوفير الاوضاع الاتية

ـ تحقيق وفاق داخلي يضمن دعم الجبهة الداخلية اللبنانية التي من شأنها ان تجبر العدو الاسرائيلي على التراجع عن موقفه المتعنت وممارساته التعسفية تجاه الشعب اللبناني في الجنوب .

ـ دعم المقاومة الوطنية في الاراضي اللبنانية لا سيما وان هذه المقاومة هي حق شرعي تقره جميع الشعوب المحبة للحرية والاستقلال .

ـ التمسك بالقرارات الدولية الهادفة الى انسحاب اسرائيل غير المشروط من الجنوب والتأكيد على استمرار قوات الطوارىء الدولية العاملة في هذه المنطقة كونها الاطار الوحيد المساعد على عودة الشرعية اللبنانية الى ممارسة دورها الطبيعي هناك ..

ويجمع عدد كبير من النيابيين اللبنانيين على انه اذا لم يتم التوصل الى تحقيق هذا الهدف فان لبنان يمكن ان يواجه مرحلة صعبة لا احد يعرف نتائجها .

ويشير هؤلاء الى ان الصعوبات التي تعترض مسيرة الوفاق الداخلي قد ادت الى ارباك الساحة الجنوبية ويرون ان جوهر المشكلة اللبنانية هو في الاساس في الجنوب من خلال ما يتعرض له الشعب اللبناني من ممارسات عدوانية وتعسفية من قبل اسرائيل التي تسعى الى احتواء الجنوب كمقدمة للحصول على خيراته كالمياه التي تشكل بعدا استراتيجيا لسياستها العدوانية في لبنان

ومن الطبيعي القول بان اسرائيل تعمل من اجل تغيير ديمغرافية الجنوب وقد تستعمل القبضة الحديدية لضرب معنويات الشعب اللبناني في الجنوب والذي اثبت للعالم بانه متمسك بارضه بيد ان بناء ودعم جبهة داخلية متراصة تتمتع بوحدة الرؤية والموقف من شأنه الى جانب الاتصالات الجارية بين القيادات اللبنانية ان يضع قواعد ثابتة للرد على مشاريع العدو الاسرائيلي .

فريق من المراقبين السياسيين لا يستبعدون قيام اسرائيل بعملية عسكرية في الجنوب . لكنهم يعتقدون بأن نتائج اى عملية عسكرية مهما كانت محدودة قد تجر ويلات ليس على صعيد الجنوب فحسب انما في سائر المناطق اللبنانية على اعتبار ان الازمة اللبنانية التي بدأت في الجنوب لابد وان تتحرك من خلال ما يحصل فيه

المحللون السياسيون يؤكدون انه ما لم يتمكن اللبنانيون من الوصول الى قواسم مشتركة فقد يتعذر التوصل الى حل لا سيما في الجنوب الذي يستعد في ضوء العديد من الظواهر والمؤشرات لهجمة اسرائيلية قد تضع لبنان امام هموم جديدة

ويعتقد بعض المحللين ان الازمة اللبنانية تخطت محليتها وباتت اكثر تعقيدا لا سيما بعد ان تداخلت معها عناصر دولية .. ومع ذلك يجمع هؤلاء على ان الخيار الوحيد امام اللبنانيين هو الحفاظ على وحدتهم . وان هناك على الساحة اللبنانية ما يجعل هذا الخيار افضل حقيقة في الواقع السياسي اللبناني .





جوزيف سكاف : لا حل .. الا

الجميل : هموم جديدة !

عدنان اكبر : فتحت الباب لـ : فن تصميم الأزياء فدخله الأدعياء !

● مضيفات معارض المملكة بين الامس واليوم .. لفتن الانظار بازيائي

● في ايطاليا قالوا : جاء الرجل الشرقي ليعيد للمرأة الاوروبية انوثتها !





« عدنان اكبر » اصبح اسمه كالنقش المطرز على فستان اوزى شرقي يحمل ملامح وخصوصية معينة او هو الفنان القادم من بقايا الاقمشة و « البسة الالعاب » حيث كانت متعته اللهو بتفصيل وتصميم ملابس « عرائس القطن » التي كنا نعرفها قبل عشرات السنين قبل ان يعرف اطفالنا عرائس « باربي » وغيرها من الالعاب التي تسد مداخل المحلات .

أصحاب مهنة .. ولكن ؟

● اكتشفت ان عدنان اكبر ليس لديه جهاز او رجل دعاية يقوم بترويج انتاجه ولكن بذكائه عرف كيف يصل للناس دون ضجة متخطيا هذا الزخم ممن يدّعون انهم مصممو ازياء حتى اصبحوا عرضه للاقاويل فاحدهم لديه شركة نقل .. وفكر ذات يوم أن يدخل مجال الازياء النسائية واسعفه تفكيره فاستشار أحد اصدقائه الذى اشار عليه بفتح المحل دون تردد وتم تصنيفه كاحد المصممين ! .. واخر ترك وظيفته الحكومية وقد اعجب بالفكره ..

البداية .. ملابس للالعاب

● لم يكن عدنان اكبر يحمل شهادات في مجال تصميم الازياء ولكن السرّ وراء وصوله للمستوى الذى هو عليه الان كان العشق للمهنة منذ الصغر حيث نشأ في اسرة والدته وكان الاهتمام مجرد العبث واللعب ببقايا قصاصات الاقمشة حيث يلهو عدنان بالمقص ويقوم بتصميم ازياء والبسة لعرائس محشوة بالقطن .. والحكم على العمل لايثنيه عن مزيد من الاستمرار والتعلق .. حتى وجد نفسه ذات يوم يقوم بجرأة متناهية بتطريز فساتين نسائية بواسطة : «الخرز والفصوص والترتر » وهي انواع تستعمل في تزيين الازياء خاصة منها الشعبية . ووجد الى جانبه اكثر من يد تعمل ـ (يضحك) حينما يروى ذلك ويقول كُنت اقوم باستئجار بعض الافريقيات حيث يقمن بتطريز الفساتين بعد ان ارسم لهن حدود العمل وكان المكان مدخل المنزل وفي جو صيفي شديد الحرارة الا ان العمل يخرج في النهاية بشكل ملفت للنظر وكم كانت فرحتي تكتمل عندما أجد الطلبات عليه تتزايد ..

●● اتذكر تلك الايام وكيف كانت البداية ومافيها من المعاناة لكن التصميم على الوصول للهدف اشبه بتصميم فستان جميل ورائع .

ويستطرد في حديثه فيقول : عشت فيه مناخا هيأ لي مقومات المهنة لكنى لم اجد التشجيع الكافي واللازم .. عندما كُنت اتحدث الى اى شخص في العائلة عما يعتريني من طموحات في هذا المجال كان يستغرب ويندهش ويسألني إن كنت ساصبح (خياطا) فمهنة مصمم ازياء لم تكن معروفة بل ومستهجنة .. وكان والدى يلومني كثيرا على هذا الاتجاه .. وكما قلت أن البداية كانت مجرد محاولة وهي محاولة صعبة .. فعندما اتذكر تلك البدايات يعتريني الفخر والاعتزاز بمهنتي وبما وصلت اليه فانا لا ادعي الكثير . فقط اجد نفسي اعشق مهنتي حتى العظم ومنذ البداية كان هذا الامر يضايق عائلتي كثيرا لكن بقوة الارادة والتصميم وجدت نفسي في المكان الذى كُنت احلم به والبحث عن المستوى العالمي ..

. والدتي هي صاحبة اكبر رصيد في التاثير على مجرى حياتي بهذا التعبير ايضا يكشف عدنان اكبر الستار عن جزء هام من حياته العملية والفنية .

يقول كانت من السيدات الانيقات اللواتي سبقن جيلهن . كما انني نشأت في وسط عائلي يهتم بالاناقة ومظهره كذلك الظروف ساعدتني ايضا والمناخ الذي عشته منذ البداية كان له التاثير الفعال في اهتماماتي وتكويني

كنت ارى واشاهد التنافس على الاناقة بين افراد عائلتي وذلك الاهتمام الكبير في اختيار الملابس وحياكتها .

ثاني والدتي تمثل في تشجيعها لي في تنفيذ ملابس وفساتين لاخواتي الصغار ثم تطور الامر بتصميم فساتين للاسرة من هنا استطيع ان اؤكد ان المناخ كان له تاثير كبير ومشجع

اول عرض ازياء

● اول عرض ازياء « لعدنان اكبر » كانت له حكاية يروى ذلك وكانه يتذكر حدثا هاما في حياته .

سافرت الى ايطاليا وفي مدينة « ميلانو » كان يقام عرض ازياء بالمصادفة .. وكان يرافقني احد الاصدقاء الذى اشار على بفكرة الاشتراك في هذا العرض .. ترددت في البداية لكنني وجدت نفسي امام احد اهم اصحاب المهنة وكان هو منظم العرض المذكور جلست اليه ولم يكن مهتما الاهتمام اللازم بلقائي واعتقدت وقتها انهم لايهتمون بنا كعرب في بلد كايطاليا على الاقل في مستوى المهنة !

طلب مني الرجل نماذج من انتاجي حتى يقرر هو إن كُنت استطيع الاشتراك بالعرض . وعلى الفور وبحماس شديد قمت بالاتصال باهلي بالمملكة ليبعثوا لي بعض الفساتين التى قمت بتصميمها من قبل ولم تكن هذه الفساتين بالرغم من اناقتها و « فخامتها » ! بإجماع الجميع تتماشى مع الموضة السائدة في ذلك الوقت في اوروبا . لكن العرض نجح بشكل لم اكن احلم به حتى ان صحيفة فرنسية كتبت تقول « لم نكن نتصور ان ياتي واحد من البلاد العربية ليعيد للمراة الاوروبية انوثتها » '

ونجح العرض في إيطاليا

يسترجع « عدنان اكبر » قصة ذلك العرض ويضيف فيقول : قبل العرض بساعات تخيلت ان كل الجمهور اعدائي اخذت انظر الى كل شخص كان يجلس واقرا تعابير وجهه وكنت متوتراً الى درجة كبيرة حتى سمعت التصفيق الحاد فاطمأننت ومسحت العرق من على وجهي ' وكلما اتذكر ذلك اكاد لا اصدق .

« وكان لهذا الايطالي الفنان التاثير الاكبر في تحولات حياته .. لهذا السبب لاينسى عدنان اسمه .. »

● وعندما لم يكن هناك مجال لمثل هذه المهنة قبل سنوات ليس على مستوى المملكة فقط .. بل على مستوى الدول العربية .. كان « عدنان اكبر » يسافر الى الخارج وكل هاجسه ان يرى بعينيه ماتنتجه بيوت الازياء العالمية وكل همه ان يصل للمستوى العالمي وهذا الحلم لم يكن بعيدا عليه خاصة وان لديه إحساسا صادقا بامكانية تحقيق رغبته وإتقان مهنته ..

● في زياراتي الاولى للخارج وخاصة باريس كنت خلالها احرص على زيارة ومشاهدة المتاحف واركز على الملابس القديمة هذا بالاضافه الى زياراتي لبيوت الازياء في باريس

كرستيان ديور . مارك بوهان . سيولوى . بياجيت . سان لوران صحيح انني استفدت من بعض افكارهم في عالم الازياء لكن لم اقلد احدا في تصميماته كنت اتابع عروضهم واحيانا كثيرة استفيد من انتاج كل واحد على حده او احيانا اشاهد عرض ازياء لتصاميم اشخاص غير معروفين كثيرا استطيع ان اقول انني استفيد من اى شيء مناسب

هكذا استوحى موديلاتي

●● يقول عن تفاصيل المهنة وعن الاشياء المؤثرة والاشخاص المؤثرين . اتابع الاشياء عن كثب وادقق في التفاصيل .. عندما اشاهد موديلا معينا احاول تقليده ومن جميع الاشياء استوحى كثيرا من الموديلات في محاولاتي هذه لارتقى بمستوى انتاجي .. وفي جميع الاحوال لا اعتمد على الصور بالكامل بل اعتمد على الطبيعة .. عندما اشاهد موديلا معينا احاول ان احاكيه واطلع على كافة التفاصيل ومن خلال ذلك المس الاختيار الجيد دائما ..

لا راحة في مهنتى

وفي باريس عندما اسافر لا استريح ساعة واحدة فطوال مدة اقامتي هناك اقوم بالتجول طوال يوم كامل لاعود بعد الجولة الى الفندق وانا في غاية الانهاك والتعب والتفكير .. اثناء ذلك لاتهدا عيني دون ان اشاهد كافة الموديلات الجديدة والازياء في كافة المحلات ودور الازياء الشهيرة ..

● يتوقف عدنان اكبر فجاة ويقول

عالم الازياء عالم لايفهمه احد الا بعد مدة طويلة لاشك انني افكر في الربح ولكنني احرص على المحافظة على اسمي وهذا اهم من الربح بكثير ..

الاصالة .. مطلوبة

● عندما يتكلم اشهر مصمم ازياء وصاحب اطول مشوار في المهنة عن خصوصية انتاجه وعن اصالة هذا الانتاج ماذا يقول :

في معرض المملكة بين الامس واليوم بباريس قمت بتصميم زى سعودى تم تقديمه لزوجة الرئيس الفرنسي وايضا كانت الفكره في معرض المملكة بالقاهرة . وعندما اقوم بتصميم زى مستوحى من البيئة المحلية احاول المستحيل حتى لا يفقد العمل اصالته .. هل تصدق انني ارسم مئات التصاميم والغيها حتى اصل الى النتيجة المرجوة تماما كما يحدث معي عند تصميم موديل يسيطر على مخيلتي في كثير من الاحيان .. اغير الاشياء بيدى ثم اعدل من وضع الموديل حتى ارضى كل الرضى عن عمل ..

وبهذه المقومات يحرص « عدنان اكبر » كفنان ومصمم ازياء على تاكيد الاصالة المحلية في الازياء التى يصممها والتى هي جزء من التراث والفولكلور في هذا الصدد يقول :

دائما اتوصل الى شكل الموديل الذى له صيغة معينة لايفقد فيها اصالته التي احرص عليها حتى يكون لعملي سمات ومواصفات متميزة تعبر عن بيئة هذا البلد واصالة ازيائه وتراثه الوطني ..

● يتركز اهتمامي بالدرجة الاولى في تصميم الازياء الشعبية والفولكلورية ففيها اشياء جميلة نستطيع ان استوحي منها نماذج وموديلات حديثة او اعمل على تطوير بعضها بحيث تبقى ميزاتها الاصلية دون تغيير كبير فيها

وبالمناسبة اعرض عددا من الازياء القديمة ومدى ملاءمة بعضها في نسختها الحالية .. خاصة ازياء عسير والمنطقة الشرقية والازياء النجدية والمنطقة العربية عالم ازياء في مستوى الاناقة خاصة الملابس القديمة لكنها في وقتنا الحاضر ليست عملية والناس اختلفت فبعض هذه الملابس تحتاج الى ساعات لارتدائها والوقت اصبحنا لانملكه لكنما يمكن ان نستفيد ونستوحي بعض الموديلات او تطويرها او استعمال اجزاء منها تطعم في الفساتين

● ويستعد الان عدنان اكبر لاقامة عرض ازياء في امريكا الهدف منه اعطاء فكرة عن الازياء التقليدية والشعبية في مناطق المملكة بشكل مناسب ومن خلال هذا العرض كما يقول نقدم معروضاتنا الشعبية والمطورة في اطار حديث ورائع وحتى يعرف الاخرون مدى عراقة وجمال ازيائنا القديمة

دخلاء .. على المهنة

● هناك تنافس في تصميم الازياء ولكن كما يقول عدنان اكبر ان مسمى « مصمم ازياء » اصبح مجانا . وكثير من الاشخاص يدعون انهم مصممو ازياء بينما هم بعيدون كل البعد عن المهنة وعن هذا النوع من الفن فبعض التصاميم تخرج بصورة مضحكة وغير لائقة مما يسيىء الى نفسه مثل هذا الشخص قبل ان يسيىء لمثل هذا الفن والمهنة .

انني استغرب عندما اقرا « روبرتاج » بالصور في احدى المجلات او الصحف يتحدث عن عبقرية مصمم ازياء واجد اعماله وانتاجه عبارة عن « تشوية » للازياء وعمل غير متقن .. ايضا هناك البعض ممن استسهلوا العملية وقاموا بفتح محلات واستوردوا عمالا من الخارج صنعوا منهم مصممين للازياء « وعدنان اكبر » هنا لاياتي بمثل هذا الكلام من فراغ او يدعى ان عمله هو المفضل والاجود بقدر ماينبه الى مثل هذه الظاهرة وهي اطلاق تسمية « مصمم ازياء » لاي شخص



● هل صحيح ان المراة تلبس (لتغيظ) الاخرى ؟ راودني مثل هذا السؤال عندما كنت اتحدث مع الشخص الذى يهتم باناقة المراة ويعتبر هذه المهمة مهنته وجزء من حياته منذ عشرين سنة . سمعت عنه الكثير وبأنه فنان قبل ان يكون مصمم ازياء وبأن شهرته تخطت الحدود ..

وبحجم شهرته استطاع ان يقول شيئا للمرأة التى مادامت تبحث عن اناقتها ليس بلغة الكلام ولكن بالالوان والنسيج .

وجدته تائها وسط ركام الكاتلوجات وقصاصات الاقمشة بلون الربيع وبياض الشتاء وصفاء السماء باحثا عن (مزاجية) المرأة منذ زمن « هيلين ، وكيلوباترا » الى زمن نجوم السينما واناقة ديانا واميرة موناكو ولانه يعرف بدقة متناهية حدسها واتجاه تفكيرها واختيارها ايضا يعرف كيف تستطيع تلك المرأة ان تختار فستانها واناقتها كما تختار عطرها وكعب حذائها .



● والدي عارض بشدة معتقدا ان يصبح ابنه خياطا للنساء



شركة الحمراني و السليمان المتحدة
Alhamrani & Alsulaiman United Co.

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية
شركة الحمراني و السليمان المتحدة
Alhamrani & Alsulaiman United Co.

الموزعون الرئيسيون :

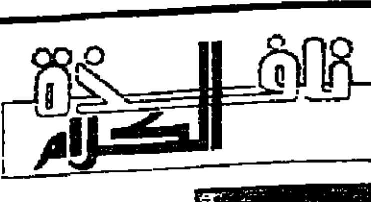
المنطقة الغربية	منطقة الرياض	المنطقة الشرقية	المنطقة الجنوبية	منطقة القصيم	منطقة حائل
شركة الحمراني والسليمان المتحدة جدة - طريق المدينة	شركة الحمراني للتجارة والاستيراد الرياض - شارع الاحساء	شركة الجبر التجارية الدمام - شارع الملك سعود	شركة الحمراني والسليمان المتحدة ابها - مركز الجنوب	شركة الحمراني والسليمان المتحدة القصيم - طريق عنيزة بريدة	شركة الحمراني والسليمان المتحدة حائل - طريق القصيم

الفروع :

جدة	الخبر	القطيف	مكة المكرمة	الباحة
شركة الحمراني والسليمان المتحدة	شركة الجبر التجارية	شركة الجبر التجارية	شركة الحمراني والسليمان المتحدة	شركة الحمراني والسليمان المتحدة
الرياض: شركة الحمراني للتجارة والاستيراد	الهفوف: شركة الجبر التجارية	تبوك: شركة الحمراني والسليمان المتحدة	خميس مشيط: شركة الحمراني والسليمان المتحدة	النماص: شركة الحمراني والسليمان المتحدة
	حفر الباطن: شركة الجبر التجارية			بيشة: شركة الحمراني والسليمان المتحدة

موزعو التجزئة المعتمدون

جدة	جيزان	مكة
مؤسسة جزاء للتجارة	مؤسسة محمد سالم	مؤسسة باسمة للسيارات
الطائف: مؤسسة باسالم التجارية	نجران: مؤسسة اليافي	مؤسسة حمد العقيل للسيارات



أقصوصة

تبـغ

فوزى دسوقي خليفة

والسيد (ع) يستمتع بالتبغ والكافيار تحت شجرة وازقة عتيقة في حديقة منزله اذ لم سوسوسة تقترب من جذع الشجرة وتخترق لحامها .

قال السيد (ع) لنفسه وخدر التبغ والكافيار يغشي خلايا مخه : لن يضير الشجرة العملاقة شيء من سوسة حقيرة الشأن .. ورجع بظهره منتشيا ومحلقا في خدر ونشوة .. شقت السوسة طريقا في جذع الشجرة .. ومن ثم بدأت في النخر .. تأوهت الشجرة في توجع وسقطت بضعة أوراق على راس (ع) فازالها بكسل .. وسبح في آفاق نائية وشواطىء لازوردية .. حلم بانجازات سابقة وامجاد لاحقة .. ورأى انه يقف فوق ذروة جبل أبيض تكسو قمته ثلوج بيضاء وتحوم فوقه طيور عملاقة ذات ريش أسود ومناقير خطافية .

جاء فأر متناهي الصغر بفم دقيق مقوس واخذ يقرض الجبل من اسفل .. ضحك (ع) ضحكات ادهشت الخدم الواقفين على مقربة منه .

صاحت الشجرة . لم تعد السوسة واحدة .. لقد توالدت وهاهي تسلب قوتي .

كان (ع) لايزال واقفا على القمة الشاهقة .. والفأر الحقير يأكل الجبل .. غيوم التبغ تنتشر وتصعد الى اغصان الشجرة .. اللحاء سقط أولا .. الاغصان بعده .. جحافل السوس شقت اخاديد طويلة .. فجوات عميقة بطول قامة الشجرة .. سقطت كل الاوراق .. تلتها كل الاغصان .. جفت الشجرة وبدأ جذعها ينحل ويموت واقفا . السيد (ع) أحس بالجبل يميد به . ولم يصدق أن فأرا حقير الحجم كهذا بوسعه أن ينخر الجبل .. بدأ يسقط من القمة ويهوى من شاهق .

في لحظة فوقانه من حلمه فطن الى انه اكثر من تدخين التبغ والتهام الكافيار .. وأن كل شيء رآه لايعدو عن كونه رؤى وأوهاما . كانت الشجرة العملاقة قد نخرها السوس من أعماقها .. وأخذت بسرعة متناهية تسقط فوق البقعة التي يسترخي فيها السيد (ع) انطلقت صرخة مكتومة من تحت الشجرة .



احياء لاسئلة منسية

محمد اديب السلاوي

ـ ١ ـ

ثمة سؤال مركزي يطرح نفسه اليوم بالحاح على الرواية العربية ، بعد ماقطعت هذا الشوط الهام من حياتها ، وهو : هل امتلكت هذه الرواية محورا واضحا أو قضية رئيسية تلفت الانتباه الانساني إليها ؟

المتتبعون لتاريخ الرواية العربية ، منذ أن كانت سلسلة مقامات متناثرة هنا وهناك ، إلى أن أصبحت عملا مشتركا بين المبدعين ، يلاحظون بأنها اهتمت بشكل مركز بالافكار المتصارعة ، وبالحركات التي اعتدنا على تسميتها في دفاتر الثقافة العربية بسمات الواقع العربي المعاصر .. وانها من خلال هذا الاهتمام خاضت في قضايا التحولات الاجتماعية والسياسية والتاريخية ، ومن ثم كانت رحلتها الابداعية مضنية ومعقدة في علاقاتها مع الاجناس الابداعية الاخرى .

وفي اعتقاد العديد من الباحثين والنقاد المختصين في جنس الرواية العربية أن سماتها الاجتماعية ، التي هي محل اهتمامها المركزي / التاريخي ، التصقت بمحيط الفئات النشطة في المجتمع العربي ، والشخوص المحوريين في القضية الاجتماعية ، في حين أن تركيزها على البطولة ، والنموذج الامثل ، كان واضحا خلال مسيرتها التاريخية التطورية .

فهل يكفي ذلك للفت الانتباه اليها ؟

هل يكفي ذلك لخلق نظرية للرواية العربية منقطعة عن الرواية العالمية في التفاصيل والقضايا ؟

ـ ٢ ـ

● يبدو أن الساحة الثقافية العربية ، كانت ومازالت تترقب ظهور الرواية العربية ، ونعني بها الرواية الشاملة ، التي تستعير معمارها من بنية المجتمع العربي ، الذي تتعايش على خريطته الانواع ، والاجناس واللهجات والاساليب والافكار والبطولات مثلما تتصادم على اراضيه الحضارات والطبقات والثقافات والمصالح والرؤى والايديولوجيات .

وخلال هذا الترقب التاريخي ، الذي بدأ يطول وعندما ، طرحت الكثير من الافكار حول هذه الرؤية المطلب ، فالنقد العربي يريدها مظلة تغطي حقبة باكملها ، تحرك على الورق واقع الواقع ، الناس الحقيقيون ، الاحداث الحقيقية ، الصراعات الحقيقية ، البطولات الحقيقية . والابداع يريدها احساسا حادا بالزمن العربي ، والتاريخ العربي ، والانسان العربي .

في زمن الترقب هذا ، ظهرت بالمغرب وبالمشرق روايات طموحة ، بعضها سبق اختبارات الكتاب الشخصية ، وبعضها الآخر رضخ لبنية رمزية لتحرير الخطاب ، أو لتصوير الواقع والاحداث . إلا أن الركام الروائي العربي مازال يتعامل مع القضية الاجتماعية ، ومع الفئات النشطة في المجتمع العربي بصورة تجريدية بلاجدلية ، بلارؤى تاريخية واضحة ، الشيء الذي يعطي لقضية المترقب مشروعيتها في التاريخ الثقافي العربي .

ـ ٣ ـ

الاسئلة التي يثيرها مثل هذا الموضوع كثيرة ومتنوعة .

هل يعني ذلك أن الفن العربي المحكي يفقد مستلزمات النمو والتطور ؟

هل يعني ذلك أن هذا الفن يتآكل من الداخل ولايستطيع التمرد الاساسي على الاقتباس ، والتخلف والتشتت الوطني ؟

هل يعني ذلك انه لم يستطع ـ رغم هذا الزمن الطويل الممتد ـ التخلص من تأثره بالغرب .. وفكره وأساليبه ؟

أم يعني ذلك انه لم يجد الطريق بعد ؟

ـ ٤ ـ

ان الروية العربية التي ظهرت في زمن شهد خلخلة في اغلب المسلمات والمقبولات ، وقلقا ذوقيا يمتد من الخليج الى المحيط . حاولت بشتى الاساليب التعبير عن الطبقة البرجوازية الظافرة والمتحكمة في المجتمع العربي ، وفي قيمه . ولكنها مع ذلك استطاعت على يد جيلها الجديد ، أو على يد رموزه بالاصح ، أن تمتص هذه القاعدة وتتجاوزها لتعبر عن برجوازية اخرى ، اكثر ثقافة ومعرفة وهي البرجوازية التي تقف على هامش السيرورة الاجتماعية مشلولة ، لاتستطيع التحكم في مصيرها ، أو صناعة قيمها الجديدة .

بعض نقاد الرواية العرب ، يعتبرون هذا « الافتضاض » انحرافا بالرواية العربية نحو تساؤلات اخرى . لم يحقق لها سوى اكتشافات شكلية ، ولم يقدها الى المطابقة بينها كجنس ادبي ممتاز وبين البنيات الاجتماعية المراد تطبيقها .

السؤال الذي تطرق هذه الاشكالية : هل مازالت الرواية العربية جهازا سلبيا منفصلا عن الواقع العربي ؟

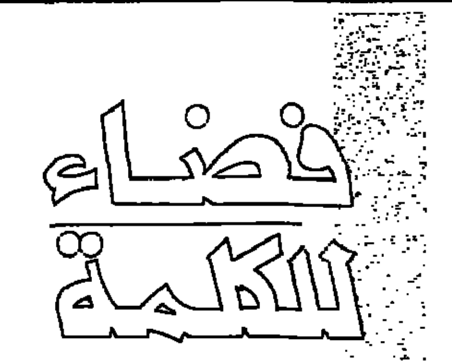
ـ ٥ ـ

● عندما تتجمع لنا كل هذه الاسئلة ، ندرك أن محنة الروائي العربي ليست سهلة . انها في الحقيقة عدة محن ، محنة المناخ الاجتماعي ، محنة المناخ الابداعي ، محنة المناخ النقدي .. واللائحة طويلة .

فبالرغم من صعوبة قبول التخريج القائل بأن الرواية العربية ، حديثة على الابداع العربي ، إلا اننا لابد لنا ان نقر أن ازدهارها يأتي متأخرا بعد فترة انقطاع طويلة ، فبين الانقطاع عن البدايات الموغلة في الميراث الشعبي العربي ، وبين الركض السريع وراء مايستجد عالميا في شكل الرواية ومفهومها واسلوبها ومهامها الابداعية ، يبقى ترشيحها قائما لكي تكون اكثر الاجناس تعبيرا عن الانسان العربي بكل همومه المتباينة .. وطموحاته وأماله والامه ومشكلاته .

ففي عصور المواجهة والحركة والطموح والقلق والصراع والأمل يصبح الانسان لولبا مملوءا بمختلف الآمال والهواجس والمآزق ، أمام تحديات عديدة ، تبتديء بالانسان ، بالنفس المجردة ، وتنتهي بالحكومات والقوى المضادة .

بالتأكيد أن الرواية ، هي الجنس الادبي الوحيد الذي في استطاعته استيعاب هذا التداخل اللامتناهي للمحن والمخاوف والتطلعات والآمال . وانها من أجل ذلك تبقى الأمل المترقب في الابداع العربي ، الذي يحمل .. ويستوعب كل هذه الاسئلة ، والاسئلة المنسية الاخرى .



ثلاث قصص لإدانة التردي

محمود تراورى

العـاق

حملت لفافة من قماش ابيض كوجعك ..
ملأى بضجيج والام وطنك .. انتعلت همك ..
وبالقلق عبأت اطرافك ..
تساءلت .. بذلٍ ..
من يمنح قلبك نبضا انضر ..
من يملأ ساقيك ركضا اخضر ..
ثم ازددت حيرة ، واتممت التساؤل بذلٍ على ذلك ..
« من يكتب كلمات حزنك ..
كيف تأتي الزرقة ..
سماء سجنك ؟! » .
اخضر كالبرسيم كان فرحك ـ دافئا كالنصر جاء نفسك
.... « غامق كالبراكين قلقك !!
كنت تحاول توديع السنوات الصفراء المتراكمة امام بيتكم ..
انت البدء ..
« انت بدء التحريض الاسمر ... » .
انت غناء لم تقله الصعاليك .
هبطت السلم .. عممت امكنة طاهرة .. وانت تجهل تخرصات الامكنة ..
الفيت « امك لدى الباب تجعد غدها ـ ناولتك جبينها برأسها ـ صببت
بفمك بعضا من الطاعة على ذاك الجبين المسطر باحرف ..
من زمن المماليك .
مرقت من استفهاماتها المجعدة .. وهي تقول :
ـ الى اين .. ولدي ـ وما الذي يحمله راسك ؟
ما كنت تريد ان تكون « عاقا » .. فالوالدين موصى بالحسن لهما !!
ولكنك اطعت « عدوك » الذي اخرج « ابويك » من ذواتي افنان ..
قلت لامك بصلف :
ـ الى حيث لا ادري .. ورأسي يحمل ذاكرتي التي تمور فيها احزاني .
فاضت ما فيها بالتوجع . وانطلقت لا تلوى على شيء .. وحتى الآن لم تعد « !! » .
« من يكتب كلمات حزنك
.. من يبيض اسمرار تعبك
من يفتق الركض في ساقيك ؟ »
وأي « قطز » يتهجى ما في لفافتك البيضاء « ؟ » .
مازالت والدتك تصلي ..
مرة تترحم عليك ..
وفي الصلاة التالية تسأل خالقها ان يسمعها ترتيل يديك ..
وابوك ابدا ماحن اليك ..
انك تذكار بدء حياته .
« بدء التمرد انت ..
ماء الانطفاء تكون ..
موسم الغض / الركض .. تصير « ..

* * *

الحثـراب (٢)

حينما خرجت في الصبح .. لم اكن قد شربت الحليب .. وما دريت ان الصبح يجيء مع المطر .. والمطر لا يجيء .. لاحقت الصبح عند طرف المدينة .. اقتعدت ملاءة عشب اخضر تتمدد بطرق المدينة .. شبع غير عادي احسست به .. كاني اكل الجوع .. حسبي اني علكت اجزاء من الهم .. وهمي امتداد للهجة الزمن الغامضة ـ الغاضبة ..

« فعندما كان لنا اسنان لم نجد ما نأكله وعندما وجدنا الطعام فقدنا الاسنان » ..

كنت اعلل نفسي بـ « ياصاحب الهم ان الهم منفرج !! » ..

وجهي كانت تحوطه فضلات النوم . اذ كنت لم اغسل الا ببقايا حلم البارحة .. وعندما لامس لساني شفتي احسست بطعم رائع يمثل حلاوة حلم البارحة ..

ـ ....

فالغيوم كثيفة .. اضواء خافتة تلمع في وجه السماء .. الشمس توارت خلف سحب مزرقة .. نسمات باردة تداعب الوجدان .. الاطفال خلف الاكام يتقافزون نشوة .. كل شيء الآن يوحي بمقطع من الرومانسية .. كانت الارض خاشعة .. أي والله ـ خاشعة !!

ثم رجفت السماء .. اسقطت ماء ـ عجزت عن معرفة اسمه في الحلم ـ ولما افقت ضحكت ملء العشب الاخضر .. لان مسارب الحلم انستني اسم « مطر » ..

هذا ما بقي من روعة الحلم في بطن راسي .. بملء قواي العقلية والجسدية كنت احلم .. كان للمطر صوت السكاكين تنغرس اسفل الراس ..

كان المطر يبعث في راسي التفكير .. وفي صوتي الغناء .. احب التفكير حتى الكعبين .. والغناء لذاتي ما يبارح حدود شفتي ..

وهذا الصبح خرج من كف المطر ..

وها الارض ربت وها النبت عرد ..

تطلعت الى السماء .. شممت رائحة « الحثراب » .

قلت ـ مابدأنا نتصافح ايها المطر

شاقتني رائحة الحثراب .. وفي داخل ذكرى طاهرة لا تنطفيء ..

انها صورة الطفولة .. يوم كنا نصطف مثل الحثراب في صبح معطر بالنشيد .. نردد في ابتهاج فاضح :

ـ « بلاد العرب اوطاني » ..

حتى نثمل من الغناء .. فنعاود القول وبفصاحة الزبرجد

ـ « انا عالمي ليس لي

ارض اسميها بلادي

وطني هنا او قل

هنالك حيث يبعثها المنادي »

وعندما انجلى الغيم .. رحلت في نفسي كفراشة ضريرة ..

رأيت اناسا تعروا من آدميتهم .. قلت آه .. ولكن سرعان ما رددتها لجوفي .. لانى في السنوات الصفراء سمعت جدي يتكلم .

ـ « لا تقل آه .. يسمعك عدوك يفرح » ..

تلظى فكري تحت قطرات القهر .. وتذكرت انني لم اشرب حليبا اليوم .. استأذنت من الحثراب ومضيت ..

الحنوط

اقبل في بشاشة لم يتعود محبوه ان يروه بها .. جلس بجوار امه .. ثم نادى على اخوته . وقال للجميع بما فيهم امه .

ـ لاتتحركوا .. بعد خمس دقائق سادعوكم .

تركهم .. توجه نحو الماء .. غسل وجهه ويديه الى المرفقين ثم اتبعهما برجليه الى الكعبين .

غادر صفو الماء .. استدار نحو القبلة . صرخ مناديا امه وابناءها تمدد على السجاد .. ولونه فقع !

قال :

ـ لاتبكوا علي .. انا الان سأموت .. سأشرع في الرحيل . ضحك اخوانه ساخرين . صرخت امه فزعة وقالت .

ـ الموت شيء لا ... لك فيه .

رد عليها في ثقة :

ـ اماه انما هذه الحياة الدنيا متاع والاخرة هي دار القرار .

سألته وقد تحول فزعها الى دهشة :

ـ اي بني الا تخشى الموت ؟

اجابها متكرا ولونه صار فاقعا « كالليمون » .

ـ كيف اخشى الموت « ؟! » .

سمع صوتا ينادي من الخارج .

ـ « يادؤبان اعد الي حقوقي .. يادؤبان ستأكل في بطنك نارا .. يادؤبان .. » .

هب دؤبان فزعا .. انجلت صفرة الليمون من وجهة اشعل نارا في الكفن .. القى بالحنوط في بطن التنور المسجر .. ارتدى ثيابه .. لملم اوراقا مصفرة من حقيبة والده العتيقة .. تعوذ من ابليس .. هلل وكبر وحوقل .. ثم هتف

ـ « ايها المتعبون ..

امنحوا نارنا حطبا تشتعل

امنحوا جرحنا سببا يندمل »(٣)

ثم اتبع هتافه بصرخة تبسمت لها امه .

ـ انتظرني يا« معاوية اليتيم » لقد أجلت فكرة الرحيل حتى يأتيني اليقين .

***

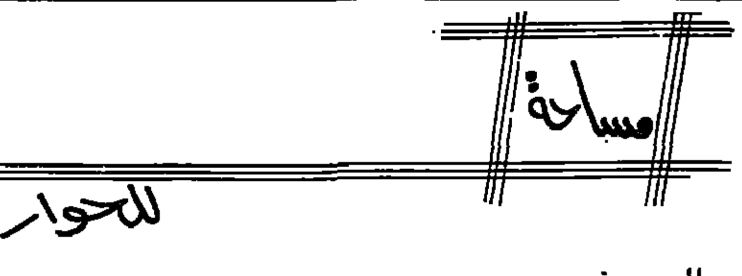
هوامش .

« احد سلاطين المماليك

١ ـ مقوله « مكتوم الحلزوني » .

٢ ـ الحثراب جوز البر شجر ينبت في السهل

٣ ـ من قصيدة لسعدى يوسف



مساحة للحوار

البردوني

الحكيـم .. وصيحـة المـوت

● في العدد الاخير من صحيفة « ٢٦ سبتمبر » اليمنية ، العدد « ٢٠٢ » والتي تصدر اسبوعيا كل خميس .. كتب الشاعر الكبير عبدالله البردوني في صفحته « قضايا الفكر والادب » موضوعا نقديا عن « تجارب توفيق الحكيم » مفلسفا في البدء فكرة الموت عندما يموت الفنان والمفكر عند سائر الناس العاديين وكذلك قبلا في حياته يظل هذا الاختلاف قائما .. برغم تساوي الناس والحيوانات والكائنات في الموت وكذلك وكما يعبر هو « لان موت الناس العاديين والكائنات ياتي من الحياة العادية اما موت الفنان فانه ياتي من الموت . لان شيخوخة المفكر الفنان هدوء جاء من ضجيج وامتلاء . وعادية جاءت من حركات واضواء غير عادية . على حين شيخوخة سواه امتداد الهدوء من الهدوء .. اما السنوات الهادئة التي تسبق موت الفنان فانها تجمع الانفجار موته الصاعق الذي يحدث كخارقة فاجعة . ذلك لان السنوات الصامتة التي سبقت موت المفكر الفنان كانت سببا في صيحة موته النهائي . فبعد ان شغل المفكر الفنان مجتمعه بعرائس الهامه واحلامه وايهامه . انزوى عن القلق والاقلاق في سنوات الصمت التي تسبق صيحة الموت»

ويضيء البردوني برؤية الفنان جانبا هاما من جوانب حياة الاديب العربي الراحل توفيق الحكيم وهو جانب المسرح وهو الجانب الذي تميز به كثيرا والتي تعد اعماله فيه نقلة هامة على صعيد هذا الفن يقول البردوني لقد انتشرت مسرحية « اهل الكهف » كمؤلفات طه حسين والعقاد . لان دور النشر المصرية كانت انشط دور بل كانت منفردة به . فكانت في الشرق كباريس في الغرب . وعلى هذا فجدة رؤية الحكيم وحداثة تشخيصه وغرابة افكار ابطاله ، هي التي نحته عن مصاف انداده من المؤلفين في مجال الشهرة خارج مصر .. فلم يكتشف متقفو الثلاثينات والاربعينات في بلادنا مسرحية « اهل الكهف » الا في ضوء كتابة طه حسين عنها واشادته بها في مجلة « الرسالة » وربما اغناهم النقد عن المنقود مع ان النقد يغرى بقراءة المنقود .. حتى لايحل تحكم النقاد محل حكم القارىء واختباره التشخصي .

ويتحدث البردوني . عن اثر التقدم الاجتماعي ، في معرفة انواع اكثر من الثقافة كما يقول ـ مشيرا الى ان « الحكيم » في الوقت الذي اصبح قدوة ومقروءا ، كان قد انتقل الى قواعد اخرى . وقبل التنويه الى هذا التحول يحسن الايمان الى مكونات « الحكيم » محليا وأوروبيا

ويورد البردوني عدة نقاط تشير الى تأثر الحكيم بما كان معروفا بالمشخصاتي ، أو خيال الظل والذي يعاصره في تلك الفترة من الاراجوز في الشام وفن « القشعي » في اليمن في اعياد الاضحى ، خاصة .. ثم تأثره بموليير عندما حضر مارون النقاش مسرحية « البرجوازي النبيل » . والتي انعكست على مسرحيتيه الغنائيتين « العريس وخاتم سليمان » والتي مثلتها فرقة عكاشة ، عام ٢٤ و١٩٢٥ .

ويختتم البردوني كتابته النقدية الجميلة والتي تتكىء على رؤية الفنان .. وبصيرة المتقف النافذة عن التأثر عند الحكيم قائلا :

ان العصفور الوافد من التحرق فني الجناحين والمنقار لايقع الا على حدائق الفن ـ ولاينقر الا ازاهير ربيعه المتفتح . لانه تأثر فنيا ووجدانيا . يصبو الى الجديد فينصهر فيه والى التجديد ـ فيصوغه جديدا .

البردوني



قصيدة .. ام قصائد

ان تقسيم قصيدة التضاريس للشاعر محمد الثبيتي الى ستة مقاطع لم يضعف وحدة القصيدة او يشتت الرؤية المتصاعدة جدليا فيها .. وبالرغم من ان تقسيم القصيدة الحديثة امر شائع ومعروف ، وبالرغم من ان هذه القصيدة بالذات قد نشرت كاملة في بعض الصحف المحلية وبعض المجلات العربية قبل نشرها ضمن ديوان الشاعر الاخير المسمى باسمها .. وبالرغم من كل ذلك فان بعض حملة قلم النقد يصرون على ان يتحدثوا عن قصائد التضاريس باعتبار مقاطع القصيدة الستة قصائد ست .

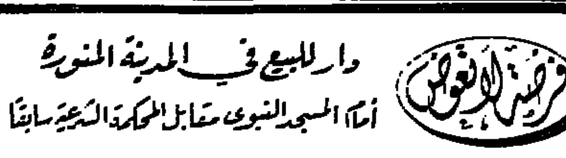
واذ يكتشفون العلاقة التي لاتحتاج لاكتشاف بين ماسموه قصائد ، يهللون فرحا لهذا الاكتشاف العظيم ويبنون عليه استنتاجا منطقيا يقول بان هذه القصائد الست ، هي في الحقيقة قصيدة واحدة .. وبعد جهد يفسرون مايعرف القارىء المتابع بما يعرف قبلا .

ولعل شاعر القصيدة المعنية قد خشي حدوث مثل هذا الامر ، اذ اذكر انه كان يصر وقد قرر تسمية ديوانه الجديد بالتضاريس ، كان يصر على ان يكتب عنوان هذه القصيدة هكذا « قصيدة التضاريس » منعا لوقوع ماوقع .. وبالطبع لم تنفذ مشيئة الشاعر عند اعداد الديوان وطباعته .. فاننا نجد في المطابع دائما من يعرفون اسرار ماتنتج اكثر منك ، ويجرون مشيئتهم عليك

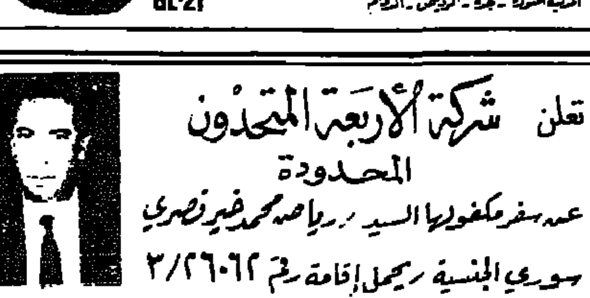
ومع ذلك فان الامر لايحتاج لخارق ذكاء لمعرفة ان قصيدة التضاريس قصيدة واحدة وليست ست قصائد ، حتى وان لم يسبق للذى يكتب عنها ان رآها منشورة كاملة .

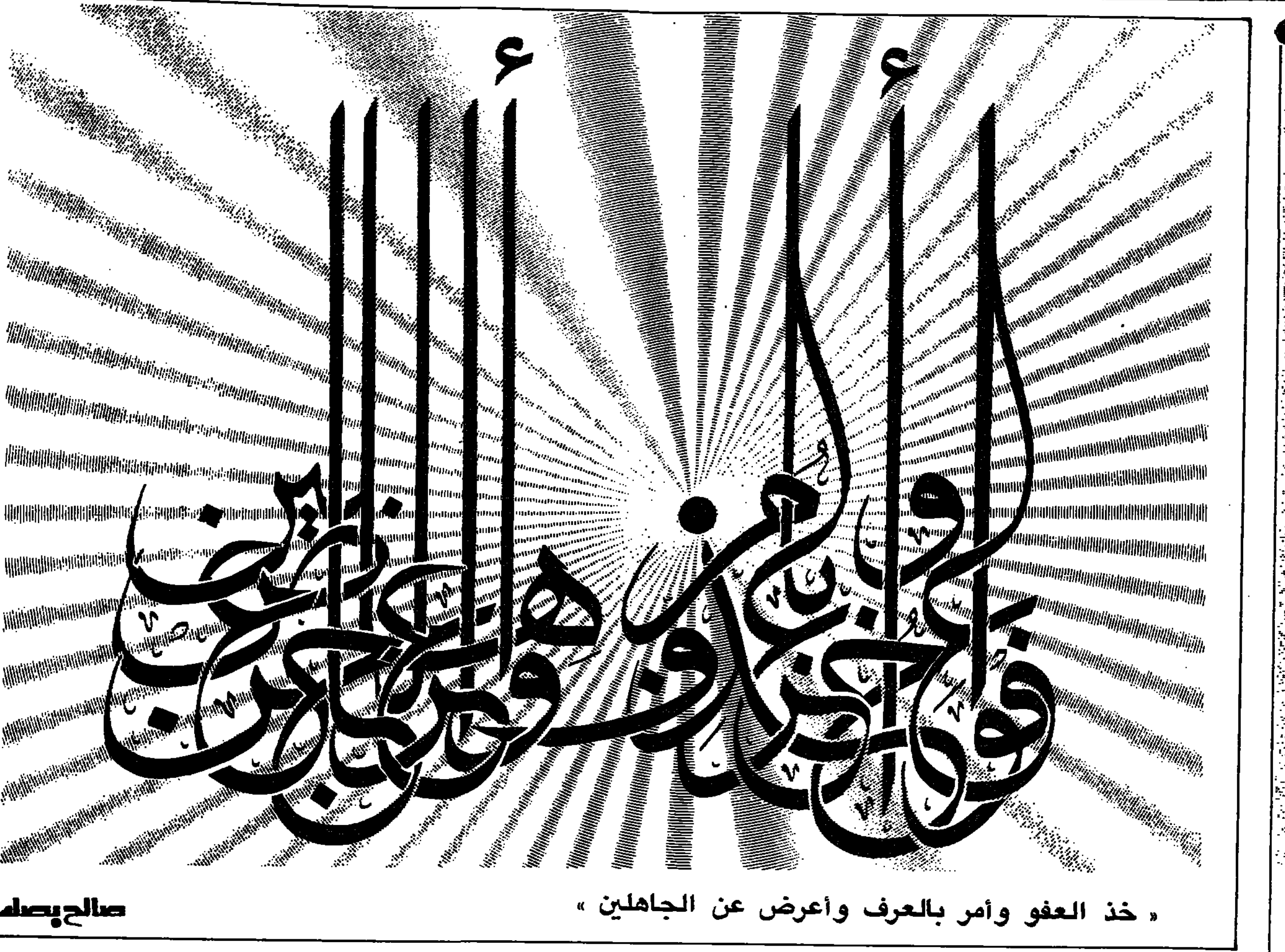
حتى الان اطلعت على مقالتين تفتتان هذه القصيدة الرائعة الى ست قصائد ثم تلحمان ماقطعتا عبر اكتشاف ساذج .. وذلك رغم انف الشاعر والقارىء والتاريخ


محمد الثبيتي









« خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين »



تلك الرائحة ..

المصادرة .. والصدور

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

بعد عشرين عاما من تاريخ مصادرة الطبعة الاولى ، تظهر الطبعة ، الاولى ، ـ مكرر ـ لرواية صنع الله ابراهيم ، تلك الرائحة ، الرواية التى اثارت العديد من الزوابع والمناقشات ، حتى صار لاصداراتها تاريخ خاص ، يمكن ان يسمى مسيرة طبعات ، تلك الرائحة ، ...

الطبعة الاولى صدرت عن ، مكتب يوليو ، بالقاهرة عام ١٩٦٦ ، وصودرت ، صدرت لها طبعة ثانية عام ١٩٦٩ عن ، دار الثقافية الجديدة ، بالقاهرة ، ولكنها لم تكن طبعة كاملة ، فقد حذفت منها مقاطع عديدة ..

اعيد نشر هذه الصورة غير المكتملة مرتين ، الاولى عن مجلة ، شعر ، اللبنانية في بيروت عام ١٩٦٨ ، والثانية عن ، كتابات معاصرة ، بالقاهرة عام ١٩٧١ .

صدرت في طبعة كاملة عن دار ، شهدى ، بالخرطوم عام ١٩٨٦ ، وهذه الطبعة الكاملة هى التى صدرت مؤخرا عن ، دار شهدى ، بالقاهرة ، وصدرت نفس الطبعة ، في نفس الوقت ، بترتيب خاص ، عن دار قرطبة بالدار البيضاء ، منذ عدة اسابيع ..

هذه ، اذن ، الطبعة الاولى لاولى روايات صنع الله ابراهيم ، التى صدرت (وصودرت) عام ١٩٦٦ .. وقد زاد المؤلف ، في هذه الطبعة ، خمس قصص قصيرة ، على روايته الاصلية الاساسية .

يحيى حقى : اتهم الرواية بالقبح !

يوسف ادريس كتب مقدمة الطبعة المصادرة

صدرت لصنع الله ابراهيم غير ، تلك الرائحة ، ثلاث روايات هى نجمة اغسطس ، ١٩٧٤ ، اللجنة ، ١٩٨١ ، بيروت ١٩٨٤ وصدر له من كتب الرحلات كتاب ، انسان السد العالي ، ١٩٧٦ بالاشتراك مع كمال القلش ورؤوف مسعد . ومن الترجمات العدو للروائى الامريكى جيمس دروت ١٩٧٥ ـ الحمار للروائى الالمانى جونتر ديبرون ، ٧٧ ـ معونة ام استعمار جديد ، للاكاديمى السوفيتى أرنولد انوخكين ١٩٨٠ ـ ولد لا يعرف الخوف ، للاخوين جريم ١٩٨١ عدا الكثير من الروايات العلمية .

صنع الله يحكى الحكاية

في هذه الطبعة (الكاملة لاول مرة) مقدمتان ، الاولى هى مقدمة الكاتب نفسه لهذه الطبعة الكاملة ، والثانية هى المقدمة التى كان الدكتور يوسف ادريس اعدها للطبعة الاولى (التى صودرت عام ١٩٦٦)

يبدأ صنع الله كلمته التى اسماها ، على سبيل التقديم قائلا ، سألنى استاذنا الكبير يحيى حقى ، عندما التقيت به مؤخرا في احدى المناسبات ، عما اذا كنت اذكر النقد الذى وجهه الى روايتى الاولى (تلك الرائحة) عقب نشرها لاول مرة في فبراير ١٩٦٦ وعندما اجبت بالايجاب سألنى عن رأيى الآن ، بعد مرور قرابة العقدين ، في نقده ، وفي روايتى عموما .

في تلك اللحظة كنت قد اوشكت ان انسى كثيرا من تفاصيل الرواية .. فقد مرت سنوات طويلة منذ قرأتها لآخر مرة فليس من عادتى ان اعود الى ما سبق ان كتبته ، فمثل هذه القراءة تثير ملي ، ان لم تكن مصدرا للاحباط .

اما النقد الذى كتبه الاستاذ يحيى حقى للرواية ، فلم انسه ابدا ، ماهو ، اذن النقد الذى وجهه يحيى للرواية حينما صدرت للمرة الاولى ؟

في عموده الاسبوعى بجريدة ، المساء ، آنذاك ـ كتب يحيى حقى ، لازلت اتحسر على هذه الرواية القصيرة التى ذاع صيتها اخيرا في الاوساط الادبية ، وكانت جديرة بان تعد من خيرة انتاجنا لولا ان مؤلفها زل بحماقة وانحطاط في الذوق ، فلم يكتف بان يقدم الينا البطل وهو منشغل بجلد عميرة (لو اقتصر الامر على هذا لهان) ، لكنه مضى فوصف لنا عودته الى مكانه بعد يوم ورؤيته لاثره الملقى على الارض ، تقززت نفسى من هذا الوصف الفزيولوجى تقززا شديدا لم يبق لي ذرة من القدرة على تذوق القصة رغم براعتها .. اننى لا اهاجم اخلاقياتها ، بل غلظة احساسها وفجاجته وعاميته هذا القبح هو ما ينبغى محاشاته ، وتجنيب القارىء تجرع قبحه .

كان تحفظ يحيى حقى ، اذن ، منصبا على مجافاتها للذوق العام .

وكان هذا التحفظ نفسه هو احد اسباب مصادرة الرواية من الجهات الامنية ، اما الاسباب الاخرى فكانت تتعلق بالابعاد السياسية التى تثيرها الرواية ، من حيث تصويرها لحالة الاحباط والفراغ الهائلين اللذين يشعر بهما المواطن والمثقف والسياسى المصرى في السنوات الاولى من الستينات .

وقد حكى صنع الله ابراهيم في مقدمته تجربة الرواية وملابسات مصادرتها ومحاولات نشرها التالية ، والحوارات التى دارت بينه وبين الجهات الرقابية ، وما اثارته من جدل صحفى ونقاش حينما صدرت ..

مقدمة يوسف ادريس

في مقدمته ، ليست مجرد قصة ، قال يوسف ادريس انه يعترف بانه شديد الضعف تجاه المواهب ، ويقول انه حينما انتهى من قراءة الرواية احس انه امام فنان ذي موهبة كبيرة ، فصنع الله ، يكتب بروح ابن عشرين داؤه التجربة طازج الاحساس الحزن في نفسه طبقات ولكنه حزن الصبا ، والحزن الدافع الى اللاحزن والامل ، ..

ويختم يوسف ادريس مقدمته بانه شديد الاعتزاز بصنع الله الفنان وان ، تلك الرائحة ، ليست مجرد قصة ولكنها ثورة ، واولها ثورة فنان على نفسه ، وهى ليست نهاية ، ولكنها بداية اصيلة لموهبة اصيلة ، بداية فيها كل ميزات البداية ، ولكنها تكاد تخلو من عيوب البدايات ، لانها ايضا موهبة ناضجة ..

الادب المحلى فى اسبوع



حسين عرب



عابد خزاندار



باخشوين



شاكر النابلسى



ابراهيم مفتاح



الشنطي

■ البخيتان ، معيض ، ابها ، المسائية ع ١٧١٠٠ ، ١٩ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ٩

■ بهكلي ، احمد يحي ، شوق المسافر ، عكاظ ، ع ٧٧١٤ ، ٢٣ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ٨

■ جبر ، عبدالله محمد ، ثمن العداوه ، الشرق الاوسط ، ٢٩ ـ ٧ ـ ١٩٨٧ ، ص ١٣

■ الحازمي ، حسن حجاب ، للحزن قلبي ، الشرق ع ٤١٧ ، ٢١ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ٣٦

■ حسن ، يحي توفيق ، عيناك ، الشرق الاوسط ، ٣٠ ـ ٧ ـ ١٩٨٧ ، ص ١٣ ب ، صغيرتي ، لا تبكى ، الشرط الاوسط ، ٦ ـ ٨ ـ ١٩٨٧ ، ص ١٣

■ صيادي ، ابراهيم حسين ، فواصل لروى والبحر ، اليمامه ع ٩٦٦ ، ٨ ذو الحجة ١٤٠١ هـ ، ص ٨٧

■ الطريم عناصر ، ابي ، الرياض ، ع ٦٩٧٧ ، ٦ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ٧

■ العروي ، حسين عجيان ، تخطيط هامشي لفكرة جميلة ، الرياض ع ٦٩٧٨ ، ٧ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ٥

■ العسعوس ، حمد ، اشبع جوعاً .. ارتوى عطشاً ، اليمامه ، ع ٩٦٥ ، ٤ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ٦٥

■ مغربى ، محمد علي ، رفيقة العمر .. ، المدينة ع ٧٤١٢ ، ٢٠ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ٤

■ مفتاح ، ابراهيم ، وماذا بعد الغياب ؟ ! ، اليمامة ع ٩٦٦ ، ٢٨ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ٨٨

■ ناظر ، رقيه ، ارج ، الجيشانر ، الشرق الاوسط ، ٥ ـ ٨ ـ ١٩٨٧ ، ص ١٣

■ يوسف ، عبدالمحسن ، شجن صغير ، عكاظ ع ٧٧١٤ ، ٢٣ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ٧

الشعر ـ الدراسات والنقد

■ ابن حسين ، محمد بن سعد ، قراءة في الحان مغترب لطاهر زمخشري ، الشرق الاوسط ، ٢٨ ـ ٧ ـ ١٩٨٧ ، ص ١٣ ب ، ٤ ـ ٨ ـ ١٩٨١ ، ص ١٢

■ شلال ، محمد ، الحزن في ديوان بكيتك نوارة الفأل سجيتك حسد الوجد لعبدالله عبدالرحمن الزيد ، اليمامه ، ع ٩٦٦ ، ١٨ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ص ٨٢ ـ ٨٣

■ ، قراءة في ديوان الشاعر السعودى عبدالله الحميد ايقاعات الطيق والحزن والسراب ، الشرق الاوسط ، ١١ ـ ٨ ـ ١٩٨٧ ، ص ١٣

■ النابلسى ، شاكر ، شيء في الكلمات الواقع والشعر والجمال ، الشرق الاوسط ، ٢ ـ ٨ ـ ١٩٨٧ ، ص ١٣ ، الرموز الممطرة في رياح المواقع ، ، ١٦ ـ ٨ ـ ١٩٨٧ ، ص ١٣

القصة القصيرة والرواية

■ خالد ، عبده ، الصياد ، اليوم ع ٥١٧٥ ، ٢٢ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ١٠

■ باخشوين ، عبدالله ، حالة اصغاء ٢ ، اليوم ، ع ٥١٧٥ ، ٢٢ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ١١

■ رضا ، ابتسام محمود ، الصديقة والاستاذ ، الشرق الاوسط ، ٨ ـ ٨ ـ ١٩٨٧ ، ص ١٣

■ الشمري ، عبدالحفيظ الجائزع ، الطريق الى ليلى ، الرياض ع ٦٩٧٧ ، ٦ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ٧

■ المر ، محمد عبدالرحمن ، صورة ، الشرق ع ٤٠٧ هـ ، ٢١ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ٣٧

القصة القصيرة والرواية ـ الدراسات والنقد

■ بقوري ، احمد ، عرض كتاب القصة القصيرة المعاصرة في المملكة العربية السعودية لمحمد صالح الشنطي ، اليوم ع ٥١٦٨ ، ١٥ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ١٢ ، ع ٥١٧٥ ، ٢٢ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ١٢

■ خزندار ، عابد ، مرايا عالم حسين على حسين ، الرياض ، ع ٦٩٦٩ ، ٢٧ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ١١

اللقاءات ـ والمقابلات الصحفية

■ حسون ، على محمد ، ماذا تقول لهؤلاء ؟ ، البلاد ع ٨٦٢٤ ، ٢٦ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ، ص ٦

■ عرب ، حسين ، ماذا تقول لهؤلاء ؟ ، البلاد ع ٨٦٣٦ ، ٢١ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ٤

المقالات والندوات والمحاضرات

■ الجفرى ، عبدالله ، لم يؤنبوك بعد يا ابى ، الرأى العام ، ع ٨٥١٧ ، ١٥ ـ ٨ ـ ١٩٨٧ ، ص ١٣

صوت من التراث : أنت عينى

شعر : ابن الرومى

يا اخى اين عهد ذاك الاخاء	اين ما كان بيننا من صفاء
كشفت منك حاجتى هنوات	غطيت برهة بحسن اللقاء
تركتنى ولم اكن سيء الظن	اسيء الظنون بالاصدقاء
يا اخى هبك لم تهب لي من سعد	يك حظا كسائر البخلاء
افلا كان منك رد جميل	فيه للنفس راحة من عناء
اجزاه الصديق ابطاؤه العشـ	ـوة حتى يظل كالعشواء
تاركا سعيه اتكالا على سعد	يك دون الصحاب والشفعاء
كالذى غره التراب بما خبـ	ـك حتى هراق ما في السقاء
يا ابا القاسم الذى كنت ارجو	ه لدهرى قطعت متن الرجاء
لا اجازيك من غرورك ايا	ى غرورا وقيت سوء الجزاء
بك ارى صدقك الحديث وماذا	ك لبخل عليك بالاغضاء
انت عينى وليس من حقك عينى	غض اجفانها على الاقذاء

سهم وجرح

خالد المحاميد

تجربة الكتابة

كل اديب حين يكتب شيئا جيدا ، فانه يكتب ما يريد ان يكتبه ، هذه العبارة يقدمها ، تولستوى ، الى كل الذين حاولوا ويحاولون معرفة السر الذى يجعل من كاتب ما كاتبا جيدا

وقد سئل الكاتب الامريكى ، ارسكين كالدويل ، مرة ، هل يمكننى ان اكون كاتبا اذا ما تلقيت تعليما جامعيا في هذا المجال ، ؟ فاجاب ، ليس هناك استاذ شريف يستطيع ان يمنحك وعدا بان يجعل منك كاتبا .

فالكتابة ، هى تجربة الكاتب نفسه في مضمار الحياة الواسع وهى قدرته على وضع هذه التجربة كقاعدة يبنى عليها مملكته الفنية

كل الناس لديهم تجارب حياتية ، وهناك من الناس من لديهم تجارب حياتية اغنى من تجارب افضل الكتاب ومن الناس من هو اكثر معاناة واكثر الما ، واكثر حساسية من الكتاب انفسهم ، بيد انهم لا يستطيعون الاستفادة من هذه التجارب ، ليس بالمعنى الاجتماعى ولكن بالمعنى الكلى الذى يحيل التجربة الحياتية الخاصة الى لغة معبرة وقادرة على تنظيمها فنيا لتكون تجربة اكثر تعميما

نحن نسمع كل يوم عن مآس انسانية ، ونقرأ في الصحف عن تجارب مؤلمة ، جديرة بان تفجر الطاقات الابداعية لكل انسان ، لكن ما نقرأه ، موجود كحالة خاصة ، لا تمس الا ماهو ذاتى في التجربة ، اى ماهو اضيق من التجربة نفسها ، ذلك ان الانسان العادى لا يقدر القيمة العظيمة ، لفصل هذه التجربة عن الذات والتأمل فيها ليحيلها بالتالى الى موضوع عام ، وهذا هو الفرق بينه وبين الكاتب ، الذى يحيل هذه التجربة بما يمتلكه من موهبة الى تجربة عظيمة يقدمها للآخرين سيقال الآن ـ انها الموهبة ـ هذا صحيح ، ولكن ماهى الموهبة ان لم تكن مجموع التراكمات في التجارب العربية للانسان

فالانسان لا يولد موهوبا ، لكنه يكتسب الموهبة ، من تجاربه واطلاعه خلال فترة حياته ، وقد يقول البعض ـ وهم على حق ـ اذا لماذا يبدو ان هناك كاتبا شابا اغنى تجربة من كاتب اكبر منه سنا ؟

هذا سؤال جوهرى في موضوعنا

لكننا لو بحثنا عن اصل هذا التعبير وتساءلنا ماذا نعنى بالتجربة من خلال الزمن ، لاكتشفنا ان تقييمنا لا يستند على اساس اجتماعى ، اننا لا نعيه الكاتب من هذه الناحيه بتجربته الاجتماعية من حيث الكم بل بصحة هذه التجربة ودقتها ، وعمقها ولدى الكاتب الروسى ، تولستوى ، اجابة اكثر دقة حول هذا الموضوع ، بالنسبة للفن ـ ليس الفنان بحاجة الى الكم في التجربة الفن يسعى الى الحقيقة النمطية .

هذه موهبة الاكتشاف التى لا علاقة لها بالالهام ، موهبة يكتسبها الانسان بالمران المستمر ، للتعرف على اعماقه البشرية بصورة سريعة ودقيقة وحاسمة

يقول آخر ان الفنان قادر على كشف الحالات الانسانية الدفينة بصورة حسية تكشف سببا في ملاحظته المستمرة لحركة الحياة وللاشكال ، والعلاقات الجوهرية بين الاشياء

الملاحظة والانتباه هى الخطوة الاهم بالنسبة للكاتب الذى يريد ان يكون ناجحا عليه ان ينمى في نفسه هذه الملكة بلا ملل ، يجب ان يجعل من الملاحظة عادة عنده اى طبيعة ثانية ، كما يقول تشيخوف

وداعا ١٤٠٧ .. امنيات السفراء في العام الجديد

والحوار بدلاً من العنف

- ● انتهاء الحرب العراقية ـ الايرانية وحلول السلام
- ● حل الخلافات الافريقية دون تدخل خارجي
- ● الا تتكرر احداث مكة المكرمة في العام القادم

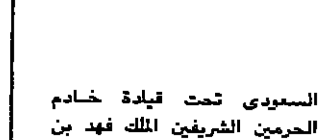
السفراء العرب والاجانب المقيمون بالملكة لهم اكثر من امنية بمناسبة العام الجديد ١٤٠٨ هـ

تمنوا ان يكون العام الجديد بداية مرحلة من النمو والازدهار لدولهم .. وان تنمو علاقات بلادهم مع المملكة .. وان تنتهى الحروب والمنازعات ويسود السلام ..

وبصفة خاصة تمنى الجميع الا تقع الاحداث المؤسفة التى شهدتها مكة المكرمة مرة أخرى .. بعد ان ادرك الجميع انه لا فائدة من ورائها وانها تعرض امن الحجيج للخطر .. ماهى امنياتهم الاخرى ؟





عبدالمنان احمد — مختار بن الحاج احمد — جميل جمال — محمد غامانو

علاقات طيبة :

● سعادة سفير اثيوبيا لدى المملكة السيد عبدالمنان احمد قال :

لقد كان عام ١٤٠٧ عاما جيدا بالنسبة لعلاقات الصداقة بين البلدين حيث تبادل عدد من المسئولين في البلدين الزيارات وكانت فرصة مشجعة لتعميق روابط الصداقة .. واتمنى في العام الجديد ان تستمر العلاقات الطيبة التى بدات قبل فترة طويلة وان يتطور التعاون بين البلدين في كل المجالات السياسية والاقتصادية .

اما امنيتى كافريقى فهى ان يوفق الله رؤساء الدول الافريقية في اجتماعاتهم الى حل جميع المشاكل واتمنى ايضا ان تحرر افريقيا الجنوبية في هذا العام كذلك اتمنى ان تنتهى الحرب العراقية ـ الايرانية كما اتمنى كل الخير لكل البلاد النامية وان يتكاتفوا فيما بينهم حتى يتمكنوا من حل الخلافات دون تدخل اى طرف اجنبى .

لا .. للمظاهرات :

● سعادة سفير ماليزيا داتو الحاج مختار بن الحاج احمد يقول .

لدى ثلاث امنيات فامنيتى كأب ان أربى اولادى احمد ومديحة ومحمد ونجوى على العقيدة الاسلامية وعلى تعاليم الشريعة الاسلامية السمحة والتحلى بالاخلاق الاسلامية وامنيتى كمسلم الا تحدث مظاهرات في الاعوام القادمة في مواسم الحج في الاماكن المقدسة لاننا سئمنا المظاهرات التى حدثت على مدى سبع او ثمانى سنوات مضت لأنها ليست من تعاليم الاسلام في شيء ولا منفعة منها لا للايرانيين انفسهم ولا لضيوف الرحمن قاطبة بل ينتج عنها الخراب وازعاج المسلمين وسفك دمائهم في اقدس بقعة وفي اقدس الايام وفي ظروف تتطلب الهدوء والسكينة والوقار كما تنص على ذلك تعاليم الدين .

وامنيتى كسفير لماليزيا لدى المملكة ان يوفقنى الله في اداء مهام منصبى وانا الآن ادخل العام الخامس لي في هذا البلد كسفير مفوض وفوق العادة اتمنى ان اوفق في تنمية العلاقات القائمة بين البلدين في كافة المجالات وان يوفق الله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وسمو ولي عهده الامين وحكومتهم الرشيدة لما فيه خير الاسلام والمسلمين وان يبقيهم الله ذخرا للاسلام .

انجازات كبيرة :

● سعادة القائم بالاعمال السنغافورى السيد اونج لنج يونج قال :

اود في البداية ان اقدم أطيب تمنياتى بمناسبة السنة الجديدة الى خادم الحرمين الشريفين وحكومته وشعب المملكة العربية السعودية وادعو الله ان تحقق المملكة الانجازات الكبيرة في جميع المجالات وانا على ثقة بان الازدهار والتقدم سوف يستمر تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد الحكيمة وحكومته الجليلة .

ولاشك اننا نعيش في هذا العالم في جو صعب لكن هذه حقائق ودوائر الحياة التى لابد ان نمر بها واتمنى ان تحل جميع المشاكل في العالم وامل ان تستمر العلاقات الودية والصداقة بين المملكة العربية السعودية وسنغافورة وان تتعمق ونرحب بالمواطنين السعوديين لزيارة سنغافوره سواء لاغراض السياحة او التجارة حيث لا يحتاج المواطنون السعوديون الى تأشيرة .

الطرق السلمية :

● سعادة القائم بالاعمال الايطالى د . جوزييه غاوديلو قال :

امل بحرارة ان ابقى لفترة طويلة هنا في المملكة وانا في نهاية هذه السنة الهجرية اكمل العام الثالث لي هنا حيث لدى الكثير من الاصدقاء السعوديين اعتز بصداقتهم واتمنى ان اوفق في زيادة علاقات الصداقة والتجارة والثقافة بين السعودية وايطاليا وامل ان يحل السلام في العالم والحياة في نطاق المجتمع الدولي بدون حروب وبدون مشاكل التى تقع بين بلد وآخر وامل في هذا العام الجديد ان توجه جميع الموارد التكنولوجية والطبيعية في اغراض السلام لفائدة العالم اجمع .

● سعادة سفير كوريا الجنوبية لدى المملكة السيد تشوى هوجونج قال

اتمنى في هذا العام الجديد ان تنتهى الحرب العراقية الايرانية وان تنتهى مشكلة الشرق الاوسط وان تحل هذه المشاكل بالطرق السلمية وبالمحادثات بين الاطراف المعنية وليس بطرق العنف او طرق القوة كما اتمنى ان تستمر العلاقات التعاونية بين كوريا الجنوبية والمملكة العربية السعودية وان تتطور يوما بعد يوم .

التقدم والتماسك :

● سعادة سفير اندونيسيا الحاج أ . كنيفى قال

اتمنى من الله ان لا تتكرر مثل تلك الحادثة الغوغائية التى حدثت في مكة المكرمة واتمنى ان تكون الامة الاسلامية دائما متقدمة ومتماسكة لوحدتها في كل المجالات .

● سعادة القائم بالاعمال البرازيلي السيد لويس جورجيه رانجل دي كاسترو قال .

اذا حق لي ان اشارك بامنياتى للسنة الهجرية الجديدة فاتمنى ان يعم السلام الشرق الاوسط والعالم اجمع وهذا ما نرجوه في هذه السنة الجديدة وارجو ان يمن الله علينا بالسلام الدائم وان يعم هذا السلام العالم اجمع .

● سعادة القائم بالاعمال في السفارة اليمنية السيد جميل جمال قال

في العام الجديد اتمنى من الله ان نلتقى مع ابنائنا واخواننا على ارض اليمن وهى مزدهرة باذن الله ونأمل ان يكون عام سعادة ورخاء للشعب اليمنى كما اتمنى ان تتوقف الحرب العراقية ـ الايرانية وان يتوحد الصف العربي وتجتمع كلمة الامة العربية وان يعم الخير والسلام الامة الاسلامية واتمنى ان يمدنا الله بالصحة والعافية والقوة التى تمكننا من مواكبة العمل المنوط بنا كما اتمنى التقدم والرخاء للشعب السعودى تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين الامير عبدالله بن عبدالعزيز .

من اجل السلام :

● سعادة سفير بنجلاديش في المملكة قال .

اتمنى في هذا العام الجديد ان تزداد العلاقات الطيبة بين المملكة العربية السعودية وبنجلاديش والعام الماضى كان عاما جيدا في العلاقات بين البلدين حيث زار فخامة الرئيس محمد حسين ارشاد المملكة العربية السعودية اربع مرات التقى فيها مرتين بخادم الحرمين الشريفين .

كما اتمنى ان يكون هذا العام عاما تتطور فيه العلاقات التجارية والثقافية والتعليمية وكسفير لبنجلاديش اهنىء خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده وحكومتهما الرشيدة والشعب السعودي الكريم بهذا العام الجديد كما اتمنى ان ينهى العالم الاسلامى المشاكل وان تتوقف الحرب العراقية ـ الايرانية وان تحل المشكلة الفلسطينية .

● سعادة سفير الفلبين د . محمد غامانو يقول .

اتمنى ان تصل المفاوضات في جنوب الفلبين بين المسلمين والحكومة الفلبينية الى نتيجة من اجل السلام وكانت دائما نصيحة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد انه يجب على السفراء ان يركزوا جهودهم في السلام الدائم كما اتمنى ان تقوى الروابط بين البلدين الصديقين في كافة المجالات كما اتمنى ان يشهد العام القادم استثمارا اكثر للاموال العربية بصفة خاصة في الدول الفقيرة حتى يرفعوا من مستوى تلك الدول



السفير الباكستانى

اهل الحى

● انتقلت السفارة السورية بالرياض الى مقرها الجديد الذى يقع ف تقاطع شارعى الثمانين والعروبة بمقر السفارة الهولندية سابقا .

● سعادة الاستاذ اداتو الحاج مختار سفير ماليزيا وصل الى الرياض من جده . بعد ان اشرف على بعثة الحج الماليزية .

● أعرب السفير الباكستانى بالملكة عن سعادته بنجاح موسم الحج والنتائج التى تحققت .

● السفير الهندى عشرت عزيز والسيدة قرينته اقاما حفل استقبال بمنزلهما بمناسبة اليوم الوطنى للهند .

● غادرنا الى اليونان سعادة السفير اليونانى بالملكة لقضاء اجازته .



السفير اليونانى

الهند دائما تناصر القضايا العربية

العلاقات بين المملكة العربية السعودية والهند قديمة وعميقة الجذور

عشرت عزيز

هذا هو رأى سعادة السفير الهندى بالملكة السيد عشرت عزيز ويضيف لقد كان التجار المسلمون القادمون من جزيرة العرب ف السابق يتخذون طريقهم للهند وبالنسبة للعلاقات الرسمية بين المملكة والهند فقد بدات مع انشاء السفارة الهندية ف المملكة عام ١٩٥١م .

ف البداية كان العمل الرئيسى للسفارة هو خدمة الحجاج الهنود فقط ولكن مع مرور الوقت وبصورة سريعة تطورت العلاقات الاقتصادية بين البلدين دون اى مشاكل بسبب وجود علاقات سابقة وتطورت العلاقات السياسية نتيجة لسياسة البلدين المنصفة ووقفت الهند دائما بجوار العرب ف مختلف القضايا خاصة فيما يتعلق بالنزاع العربى ـ الاسرائيلى .

ونتيجة لهذا التطور قام رئيس الوزراء الهندى السابق جواهر لال نهرو بزيارة المملكة ف عام ١٩٥٥م واستقبل استقبال الاصدقاء وحظى بمشاعر حافلة وودية وبعد زيارته بعام واحد ف عام ١٩٥٦م زار جلالة الملك سعود رحمه الله الهند وحظى ايضا باستقبال حافل وضخم واستمرت العلاقات بين البلدين تنمو وتتطور حيث قامت رئيسة الوزراء الراحله انديرا غاندى ف عام ١٩٨٢م بزيارة للمملكة ولقيت استقبالا كبيرا من المسئولين ف الحكومة السعودية والعلاقات الان بين البلدين جيده ونموذج ممتاز للعلاقات بين الاصدقاء .

حياتى الخاصة

السفير الهولندى :

تمنيت ان اصبح رجل اعمال !




السفير الهولندى

الكونت ار اتش فان ليمبورج استيروم السفير الهولندى لدى المملكة نشأ خارج بلاده

يقول العمل الدبلوماسى مهنة ممتعة خاصة لمن يحبون السفر للخارج .. ورغم هذا كنت اتمنى ان اصبح رجل اعمال لو لم اصبح دبلوماسيا .. وبالنسبة لى فانه لاتواجهنى مشكلة ف السفر والترحال خاصة انه ليس لدينا اطفال وعن هواياته يقول انا وزوجتى نحب الحدائق . وهذا مافعلته انا وزوجتى ف الرياض . واصبح لدينا الان حديقة ممتازة بفضل الشمس الساطعة .

ويرى السفير ان مطار الملك خالد الدولى من اكثر المطارات جمالا ف العالم .. والدرعية مكان جذاب يصور كيف كانت الحياه ف الماضى .. اما الرياض فهى مدينة حديثه وجميلة ومن احدث المدن العالمية الشاسعة المساحة .. فمساحة المملكة تبلغ اكثر ٥٠ مرة من مساحة هولندا .

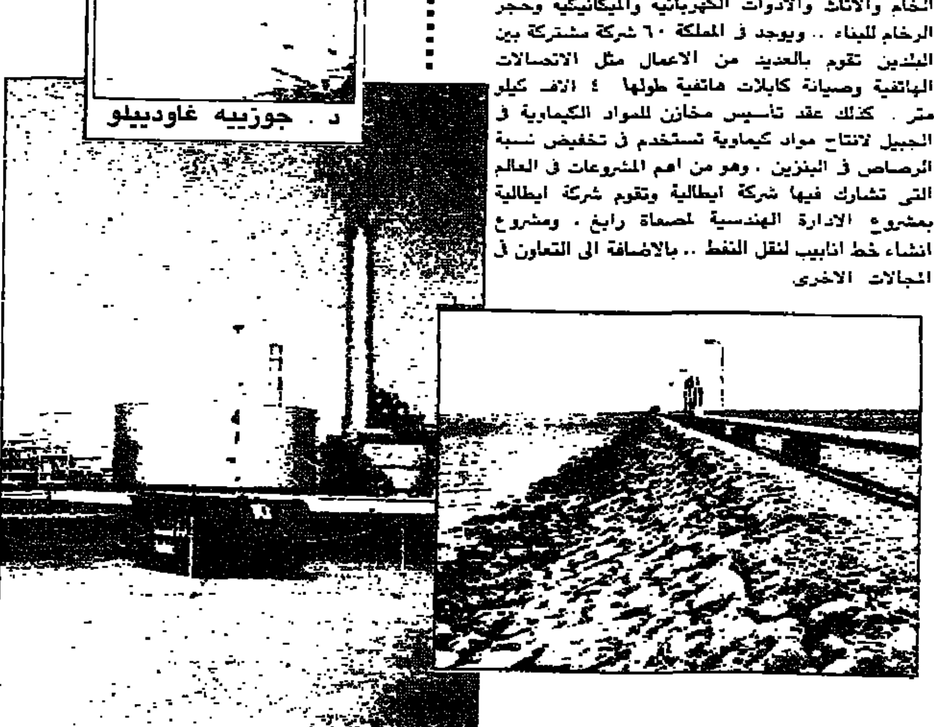
المجاملة قبل الدكتوراه !

ـ العمل الدبلوماسى فيه كثير من المجاملة ـ

هذا مايقوله اونج كنج يونج القائم بالاعمال السنغافورى لدى المملكة مؤكدا ان المجاملة من شروط الدبلوماسية ولكن بدرجة معقولة . ومن شروط الدبلوماسى ان يعمل لمصلحة بلاده . ولايتكلم عن نفسه بل عن مصالح شعب باكمله .. وعليه ان يفهم تماما وضع الدولة المضيفة حتى يمد جسور التفاهم بين الدولتين .. ويجب ـ ايضا ـ ان يكون محبا لعمله لان العمل الدبلوماسى من الاعمال الصعبة التى تتطلب مجهودا كبيرا بالاضافة الى الخبرة والثقافة الواسعة والدراسة الاكاديمية والتكيف مع عادات وطباع مختلف المجتمعات .

ولايشترط ان يكون الدبلوماسى حاصلا على الدرجات العلمية كالدكتوراه مثلا فقد يكون حامل الدكتوراه غير مهيىء للعمل الدبلوماسى وهناك مثل عالمى يقول « ليس مهما ان يكون معك شهادة بقدر ماتكون قادرا على التفكير » .

الميزان التجارى مع ايطاليا لصالح المملكة



د . جوزيبه غاوديبلو

قال الدكتور جوزييه غاوديبلو المستشار الاول بالسفارة الايطالية والقائم بالاعمال ان ايطاليا تعتبر السوق الرابع للمملكة بعد اليابان والولايات المتحدة والمانيا الغربية يأتى بعدها فرنسا وبريطانيا

ولاول مرة ف العام الماضى انقلب الميزان التجارى لصالح المملكة . حيث الصادرات ١٫٦٧ بليون دولار والواردات ١٣٥ر٢ مليونا . ويبلغ حجم التبادل التجارى بين البلدين ٤ بلايين دولار

والصادرات الايطالية للمملكة تتمثل ف المجوهرات الخام والاثاث والادوات الكهربائية والميكانيكية وحجر الرخام للبناء .. ويوجد ف المملكة ٦٠ شركة مشتركة بين البلدين تقوم بالعديد من الاعمال مثل الاتصالات الهاتفية وصيانة كابلات هاتفية طولها ٤ الاف كيلو متر . كذلك عقد تاسيس مخازن للمواد الكيماوية ف الجبيل لانتاج مواد كيماوية تستخدم ف تخفيض نسبة الرصاص ف البنزين . وهو من اهم المشروعات ف العالم التى تشارك فيها شركة ايطالية وتقوم شركة ايطالية بمشروع الادارة الهندسية لمصفاة رابغ . ومشروع انشاء خط انابيب لنقل النفط .. بالاضافة الى التعاون ف المجالات الاخرى





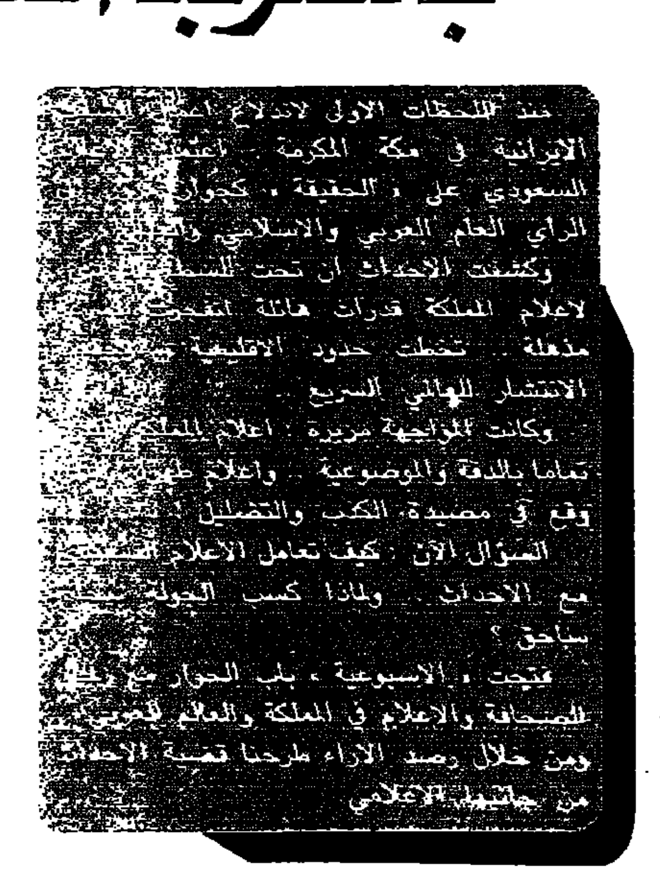






إعلام الحقائق

كسب الجولة بالضربة القاضية


منذ اللحظات الاولى لاندلاع [illegible] الايرانية في مكة المكرمة .. اعتمد الاعلام السعودي على « الحقيقة » كحوار مع الرأي العام العربي والاسلامي والعالمي.

وكشفت الاحداث ان تحت السطح الهادئ لاعلام المملكة قدرات هائلة انفجرت مذهلة .. تخطت حدود الاقليمية الى الانتشار العالمي السريع ..

وكانت المواجهة مريرة : اعلام المملكة [illegible] تماما بالدقة والموضوعية .. واعلام طهران وقع في مصيدة الكذب والتضليل !

السؤال الآن : كيف تعامل الاعلام السعودي مع الاحداث .. ولماذا كسب الجولة بتفوق ساحق ؟

فتحت « الاسبوعية » باب الحوار مع رجال الصحافة والاعلام في المملكة والعالم العربي .. ومن خلال رصد الاراء طرحنا قضية الاحداث من جانبها الاعلامي

تسليط الاضواء !

● الاستاذ محمد جلال رئيس تحرير مجلة الاذاعة والتليفزيون المصرية يقول

ـ الاعلام السعودي جعلني اجلس في مقعدي امام التليفزيون واتابع تفاصيل الجريمة البشعة التي ارتكبها الجنون الايراني ، ونجح الاعلام السعودي في تسليط الأضواء عليها دون تهويل او تهوين .

حاول الغوغاء ان يجعلوا لحظات السلام التي يعيشها المسلمون حول الكعبة فوضى ودماء وقتلا .. وتجسدت أمام عيون العالم الاسلامي تفاصيل المأساة الذي فوجىء برفع رايات الدم بدلا من رايات الحب والسلام .. وجعلنا جميعا نتساءل الى متى ننتظر ونحن نرى بداية الطوفان الذي يهدد الامة الاسلامية بالغرق اذا تهاونا اكثر من ذلك .

ويؤكد محمد جلال لقد حان الوقت لكي تتخذ الامة الاسلامية موقفا واحدا تجاه ماحدث .. فهو بمثابة انذار لكي نقول « لا » لتجار الاسلام ..

اما الاعلام الخارجي فاعتقد انه مطالب بان يلتقط من الاعلام السعودي الدور .. ويفجر في كل مسلم رغبته الحقيقية في مواجهة ما يحدث ولانكتفي بالكلام .. بل لابد ان يكون هناك موقف ايجابي .. وارى ان الاعلام العربي لعب دورا هاما وخصوصا الاعلام المصري .. فقد استطاع ان ينقل الى كل بيت من خلال التليفزيون او الراديو حول الجريمة التي حدثت بالقرب من الكعبة وشارك كل مصري اخاه السعودي احساسه بفداحة هذه الجريمة التي لانتذكر انها حدثت من قبل والمواجهة يجب ان تكون كأوركسترا يعزف نغمة واحدة تؤكد أن الامة الاسلامية اقوى من كل اعدائنا ..

اما قنوات التعامل القائمة حاليا فهي غير كافية لمواجهة الاعلام المعادي .. ورغم احلامنا في ان تتوحد الامة الاسلامية على الأقل اعلاميا . فاننا نرى ان كل بلد اسلامي يعزف لحنه المنفرد ولايجتمعون في سيمفونية واحدة يسمعها العالم كله بينما تجد الصهيونية تعزف دائما لحنا موحدا فعندما يحدث حادث معين يمسهم .. نراهم يعملون على ان يسمع العالم كله عنه فنجده خبرا في كل اذاعات العالم وفي نشرات التليفزيون وفي الصحف .. لقد نجحوا في التنسيق وسرعة المواجهة .. بينما نحن مازلنا عاجزين عن مجرد التنسيق والمواجهة .

● وقبل ان يقول رايه في الوقائع والاحداث .. حدد الاستاذ عبدالعزيز خميس رئيس مجلس ادارة روزاليوسف « اسلوب الصدق » كمدخل للموضوع المطروح

ـ قال . هذا الاسلوب هو الوسيلة الوحيدة التي يمكن من خلالها توصيل الحقائق للراي العام والتاثير فيه .. لان الاكاذيب لايمكن ان تصمد طويلا ، وبمجرد سقوطها يفقد الاعلام الذي يتبناها مصداقيته وينصرف عنه الجميع .

من هذا المنظور أقول أن الفيلم التليفزيوني الذي عرض عن الاحداث والذي يتضمن تفاصيل العملية الايرانية كان أقوى من اي كلمة تكتب او اي رأي يقال ، وكان له تاثير في نفس كل مسلم . وكان خير دليل على أن الحرس الثوري الخوميني بيت النية للقيام بأعمال التخريب ، وثبت انهم مجموعة من المتآمرين وانهم لايمثلون المسلمين .. بل على العكس هم في واد والحجيج في واد اخر . وحاولوا بالارهاب ان يفرضوا انفسهم على المكان المقدس في الشهر الحرام .

● وحول دور الاعلام العربي في نقل الصورة إلى الرأي العام العالمي يقول الاستاذ خميس .

ـ ان الاذاعات العربية واجهزة الاعلام تجاوبت مع المملكة العربية السعودية ومع موقفها من هذه الاحداث وبخاصة اجهزة الاعلام المصري وانا اتكلم من واقع موقعي كمسئول ورئيس مجلس ادارة مجلة مصرية .. فقد تجاوبت اجهزة الاعلام المصرية كلها وتكاتفت لكشف حقيقة الاحداث وفضح زيف وبطلان ادعاءات انصار الخوميني ومطلوب من اعلامنا العربي لكي يواجه الاعلام المعادي ان يتعامل مع الاحداث بصدق .. وهذا ما يلجأ اليه الاعلام الاجنبي عندما يتعامل مع اي حدث .. ولذلك فإنني ارى ان الاعلام السعودي بتعامله بكل هذا الصدق نجح تماما في توصيل الحقائق بالشكل المطلوب .. وادى ذلك الى تعاطف صحافة العالم مع الموقف .

وحول مدى كفاية قنواتنا الاعلامية العربية القائمة لمواجهة الاعلام المعادي .. يؤكد رئيس مجلس ادارة روزاليوسف ان القنوات الحالية كافية ولكن القصور موجود في كيفية استخدام ماهو متاح .

● ويقول محمد عامر .. رئيس تحرير جريدة الاحرار

ـ لقد تابعت الاحداث من خلال وكالة الانباء السعودية ومن خلال الاذاعة . وتابعت تفاصيل الاحداث اولا باول وكانت الصورة واقعية لما يجري من احداث ليقف العالم على ما يحدث داخل المملكة من جانب الحجاج الايرانيين ..

ولكن يجب ان نتنبه إلى ان الاعلام العربي في مواجهة الاعلام المعادي سيظل بحاجة لوكالة انباء عالمية اسلامية تعبر عن القضايا الاسلامية والعربية .. في الوقت الذي يملك فيه الغرب اكثر من وكالة انباء تعبر عن ارائه وتتبنى قضاياه وتنشرها في مختلف انحاء العالم .. ولابد من العمل على ان يكون لدينا وكالة انباء عالمية اسلامية .. تعرض قضاياه على العالم اجمع . وتقرب ما بين الدول الاسلامية ..

● وعن تأثير عرض الفيلم التليفزيوني الذي تضمن تفاصيل ما حدث قال :

ـ لقد استاء الشعب المصري كثيرا جدا وهو يشاهد "تظاهرات والمشاغبات من جانب الحجاج الايرانيين وتعريض سلامة الحجاج الاخرين للخطر داخل الحرم الشريف وكانت الصورة اصدق معبر عن هذه الاعتداءات المؤسفة ..

حراس البوابة !

● لان مكة مكان مقدس لايدخله الا المسلمون . لم يكن لوكالات الانباء العالمية تواجد على مسرح الاحداث . والقى هذا الوضع عبئا على وسائل الاعلام السعودية لتنقل للعالم تفاصيل ما يدور .. فكيف ادت المهمة ؟

الاستاذ عبدالعزيز صادق مدير تحرير مجلة اكتوبر يطرح هذا السؤال ويقول :

ـ لقد تحمل الاعلام السعودي المسئولية كاملة وأدى دوره بنجاح تام .. واتسمت المعالجة الاعلامية بالموضوعية الشديدة و الذكاء والمهارة والمستوى الرفيع .

وبالاضافة الى الفيلم الناجح الذي عرضه التليفزيون السعودي . عرضت صحف المملكة مجموعة كبيرة من الصور الناجحة التي تعتبر بحق وثائق دامغة على الجرائم التي ارتكبها الحجاج الايرانيون . وكانت الصور دقيقة وواضحة وامكن عن طريق بعضها معرفة قادة الحرس الثوري الذين تزعموا اعمال العنف .

اما الاعلام العربي فهو مطالب ان يعطي هذه الاحداث حقها من الاهتمام وابراز التصرفات الاستفزازية التي جعلت الحجاج الايرانيين يرفعون صور الخميني في قلب مكة المكرمة وفي موسم الحج الذي لايذكر فيه الا الله .

ويختتم عبدالعزيز صادق حديثه قائلا لقد ادى الاعلام السعودي دوره بكفاءة .. وقام التليفزيون ايضا بدور كبير بعرضه لاحداث هذا العام والاعوام الماضية للحجاج الايرانيين .. واستنكر الشعب المصري هذه الاحداث عندما شاهدها من خلال شاشة التليفزيون الذي كان له ابلغ الاثر .

● ويؤكد الاستاذ لويس جريس رئيس تحرير مجلة صباح الخير ان الاعلام السعودي تعامل مع احداث مكة بشكل جيد من خلال عرضه للحقائق .. وهذا يدل على ان الصدق هو افضل طريق للتاثير في الراي العام العربي والاسلامي والعالمي

ـ والمهم ان تستمر هذه السياسة الاعلامية لتكون قاعدة اعلامية عامة نتبعها كاجهزة اعلام عربية في جميع الاحداث .. وكما اكتسب الاعلام السعودي المصداقية من خلال تعامله مع احداث مكة .. فالاعلام العربي يحتاج الى انتهاج هذا الاسلوب .. والتجربة ماثلة امامه ..

واثمر هذا الاسلوب عن تاييد عربي واسلامي وعالمي شامل من جميع الدول الذين استنكروا الحادث البشع والجريمة النكراء .. ولعلها بادرة خير ان تتبع الدول العربية نفس الاسلوب في مختلف الاحداث التي تتعرض لها ، لتكون لنا سياسة ثابتة وموقف واضح .

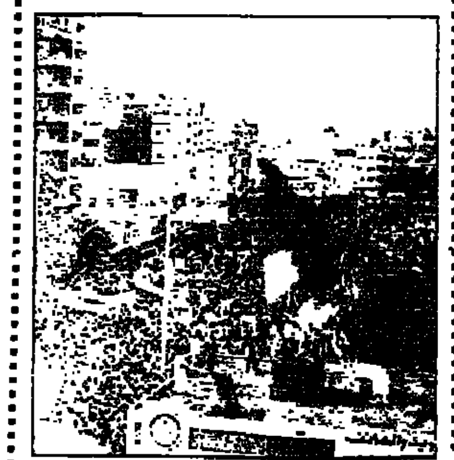
يضيف رئيس تحرير صباح الخير والنجاح الذي حققه الاعلام السعودي يجعلنا اكثر تفاؤلا لنطالب باتخاذ موقف اعلامي عربي يخدم قضايانا المصيرية .. فلا تزال بعض قنوات الاعلام العربي قاصرة حتى الأن عن مواجهة الاعلام الغربي . بعد أن اصبح الاعلام علما ضخما . بينما توقفت القيادات الاعلامية عند الخمسينات .. فالاعلام يدخل فيه الأن الاقتصاد والسياسة وسائر العلوم الاخرى . واصبحت المعلومات من أهم السلع التجارية في العالم .

نقطة هامة اخرى يشير اليها تتعلق بالمكاتب الاعلامية العربية في الخارج . فالملاحظ ان من يعملون بها يكتفون بدور الموظفين فقط . ولايتحركون الا بالاوامر المباشرة من حكوماتهم ولكن المفروض ان يتحرك هؤلاء بسرعة لمواجهة اي دعاية مضادة فورا . ولا مانع من الاتصال الفوري بدولهم للتنسيق وتوحيد الموقف .. فالمطلوب منهم ان يتحركوا ويتخلصوا من القيود ..

● د. عبدالعزيز شرف استاذ الاعلام الزائر بالجامعات العربية والمحرر الادبي بجريدة الاهرام قال ان الاعلام السعودي تعامل مع الاحداث وفقا للمفهوم العلمي الصحيح للاعلام .

ـ فقد اعتمد على الصدق سواء في نقل الخبر او تسجيل اكاذيب الطرف الأخر والرد عليها .. وبهذا الشكل نجح في كسب الراي العام العالمي .. وكأستاذ للاعلام اشهد ان وسائل الاعلام السعودية قاومت الشائعات المضادة التي حاولت الدعاية الايرانية ترويجها .. والتي تلبس ثوبا محترفا من التنكر واظهار الاكاذيب في صورة حقائق .. ولكن اسلوب الصدق الذي سارت عليه وسائل الاعلام السعودية . جعلت الرأي العالم العالمي يدرك بوعي نقاط الضعف الشديدة التي وقعت فيها الدعاية الايرانية .

ثم تأتي للفيلم الوثائقي الهام الذي عرضه التليفزيون السعودي والذي جعل من الواقعة المرتبطة باحداث مكة تقريرا دقيقا موثقا بالصور وليست مجرد رواية .. وهذا يلقى بالمسئولية على عاتق الاعلام العربي . فقد اصبح مطلوبا منه ان يتعامل مع الاحداث بنفس الروح وبنفس المستوى العالمي في المعالجة . ويؤخذ على الاعلام العربي ازاء احداث سابقة انه يعمل في « شبه جزر » منفصلة لاترابط بينها ولاتنسيق "



ويطالب د. شرف ـ ايضا ـ بوجود وكالة انباء اسلامية تقوم بدور في تحقيق هذا الترابط ومواجهة وكالات الأنباء الاجنبية .. ولا مانع من انشاء مجلس اعلى للتنسيق بين وكالات الأنباء الاسلامية .

ويشبه د. شرف المسئولين عن الاعلام بـ « حراس البوابة » ويرى أن دورهم هام جدا اذا امنوا بدورهم وبجدوى ما يمكن ان يحققوه .. ونفس الشيء ينطبق على السفارات والملحقيات العربية العاملة بالخارج . والمفروض ان تضطلع بمهمة دعم الاتجاهات الايجابية التي يسعى الاعلام الا تاكيدها . وان تبادر بمواجهة الدعاية المضادة التي تحاول النيل من امتنا العربية والاسلامية .

السطح الهادىء !

● ● الاستاذ محمد الجحلان نائب رئيس تحرير جريدة الرياض كيف تعاملت الصحف السعودية مع الاحداث ، وماهو المنهج الذي التزمته ؟

ـ كشفت الاحداث الاخيرة في مكة المكرمة عن قدرات هائلة كانت كامنة تحت السطح الهادىء الذي شكلته سياسات الاعلام في المملكة والتزم بها في منهج تناوله للاحداث السهلة البسيطة و الكبيرة معا حتى اكسبته ابرز ملامحه في الهدوء والتعقل والموضوعية والتزام جانب الحقيقة ، وترك الامر بعد ذلك للمتلقي يشكل احكامه وقناعاته حسبما يراه ..

وبرغم ان هذه السياسة الاعلامية بموضوعيتها وهدوئها وصراحتها فرضها ايمان بحق المواطن السعودي في ان تكون قنوات اتصاله بمواقع الاحداث في الداخل او الخارج ينبغي ان تكون امتدادا لمد البصر حتى تظل ثقته به اساسا لتواصله معها ولم تفرضها عوامل اخرى او يزكيها طموح إلى الوجاهة الاعلامية على الصعيد العالمي مع كل ذلك فقد كسب الاعلام السعودي ثقة واحترام ذلك العالم وقد عرفه في كثير من المواقف والمناسبات والاحداث

نتيجة لهذا التعقل ، والترفع عن الدخول طرفا في حملات اعلامية عالية الصوت والنبرة ترى السياسة الاعلامية السعودية انها في النهاية تنال من مكانته والثقة الداخلية والخارجية التي حققها ، كان من غير العسير على من لم يستوعب تلك السياسة الاعلامية الهادئة ان يتصور في لحظة ان تلك هي حدود قدرة الاعلام السعودي وكفاءته على سرعة الحركة .

ومع الجرائم التي اقترفها عملاء النظام الايراني من الحرس الثوري في مكة المكرمة تتفجر قدرة هائلة ربما لم يكن يتصورها البعض في فعالية اجهزة الاعلام السعودي قام فيها التليفزيون بجهد رائع وواع في المتابعة الفورية التي اشركت كل الناس ، حتى الملازمين لمنازلهم من الاطفال والشيوخ في الانخراط في شعور الغضب والسخط لمن طاله سكين من اليد الاثمة واستشعر معه حجم الالم .

وقامت وكالة الانباء السعودية بجهد كرست له مالم يكن معروفا من امكانات مذهلة اقلها ما حملته الى الصحف من صور ملونة واروعه ما بثته من متابعة لحركة الراي العام العالمي ازاء الحدث . وبكثافة خبرة وتمكن وجهد قامت الصحف السعودية بجهد رائع وان تفاوت من جريدة لاخرى وفي رأيي كانت كل من الرياض وعكاظ لها الاسهام الكبير في المتابعة الدقيقة والحرص على حصول كل منهما على التفرد بتصريحات من كبار العلماء والمسئولين من خارج المملكة ..

وجاء دور المكاتب الخارجية لان ذلك الجهد الذي بذلته اجهزة الاعلام من التليفزيون ووكالة الانباء السعودية والصحف وغيرها جميعه يصب الداخل في معظمة إلى المواطن السعودي صاحب الحق الاول في الاطلاع لحظة بلحظة على تفاصيل مشهد الاحداث ومعرفة صداه وردود ذلك الصدى في العالم الخارجي .. على حين تتخذ مهمة المكاتب الاعلامية اتجاها اساسا معاكسا يتوجه إلى الراي العام العالمي حاملا معه كل التفاصيل التي يجهلها او لم يطلع عليها . وهي مهمة صعبة تتطلب العناء .

● ما الذي يمكن ان تقوم به المكاتب على وجه التحديد ؟

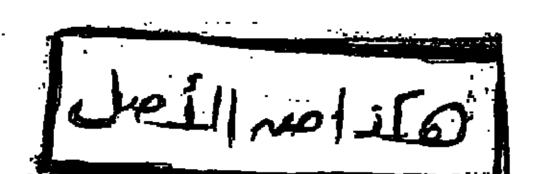
ـ ابسط الاشياء فيما اتصور ان تتو[illegible] المكاتب ، وبشكل يومي . اختيار مقتطفات الصحافة السعودية . مدعمة بالصور . و[illegible] الى اللغة التي تتعامل بها في مكان [illegible] وتوزعها على الأجهزة الاعلامية والحكو[illegible]. وابسطها ايضا ان تتوجه الى رجل الـ[illegible] مكان تواجدها عبر ما تسعى الى نشره في الصـ[illegible]. او من خلال الاحاديث واللقاءات في اجهزة التليفزيون ، او غيرها ، واظن ان المكاتب الاعلامية ـ دون شك ـ تفكر جديا في القيام بتلك المهمة ، ولاينبغي ان يطول بها التفكير .

● ● الاستاذ علوي طه الصافي رئيس تحرير مجلة الفيصل

ـ الحدث لم يكن مجرد حدث داخلي فقط ولكنه حدث اسلامي شد انتباه المسلمين في كل بقاع الأرض وعبرت كل وسائل الاعلام العربية والاسلامية عن استنكارها وادانتها ..

ولمس المتابع لوسائل الاعلام السعودية اسلوب التعامل مع الحدث بما يتناسب مع اهميته عربيا واسلاميا . وبواقعية وتعقل واتزان أكدت قدرتها على الانتشار وتخطي حدود الاقليمية وصولا الى وسائل الاعلام العربية والاسلامية والعالمية

وهنا . يجب الاشادة بالدور الكبير الذي قامت به جريدة عكاظ التي ربطت القارىء في كل مكان بالحدث وجعلته على صلة يومية بما تنشره من







الأجهزة الإعلامية في العالم

احداث مكة تفرز نظرية اعلامية

متفوقة عنوانها « الحقيقة مجردة » !!

● الأحداث فجرت قدرات هائلة تحت السطح الهادىء

● الفيلم التليفزيوني تقرير بالصور وليس مجرد رواية

● اعلام طهران وقع في مصيدة الكذب والتضليل

● مطلوب من الاعلام العربي ان يتعامل مع الاحداث بنفس الروح

● اعتمدنا على بث الحقائق .. فكسبنا تعاطف المسلمين واحترام العالم ..

● اعلام ايران لجأ للدعاية الرخيصة فحصل على استخفاف العالم وسخط المسلمين !

● ايران وضعت الحقائق خلف اسوار حديدية .. واعلامها اضحوكة العصر !

● عبدالعزيز خميس : انكشفت الحقيقة وسقطت اكاذيب طهران

● محمد جلال : المسلمون شاهدوا الطوفان ورايات الدم

● لويس جريس : اذا اتبع الاعلام العربي نفس الاسلوب استعاد مصداقيته

● د. فهد العرابي الحارثي : العمل الاجرامي كتب نهاية الدعاية الايرانية

● علوى طه الصافي : تخطينا حدود الاقليمية واثبتنا قدرتنا على الانتشار

● محمد الجحلان : وكالة الانباء السعودية عكست بسرعة مذهلة ردود الفعل

● احمد فراج : لم تكن مواجهة عاطفية بل بالوثائق والادلة

● د. خليل صابات : عودة الثقة والمصداقية للاعلام العربي

● د. عبدالعزيز شرف : اسلوب فريد لمقاومة شائعات طهران

● د. احمد بناني : سياستنا الاعلامية تنطلق من اسس ثابتة

صور واخبار وتحليلات وتحقيقات ميدانية .. وهذه الاشادة لاتحجب دور غيرها من الصحف السعودية .

واثبتت التجربة ان اعلامنا نجح في التعامل مع الموقف من خلال ايصال الحقائق الى الناس بعيدا عن التهويش والمغالطات والتزمنا بالدقة والموضوعية .. والمطلوب من اعلامنا الخارجي ان يكون دائم الحضور ، وهذا لايتاتى الا اذا توافرت له كل انواع الدعم ماديا وفنيا وبشريا ، لاقتحام الاحداث بسرعة في عصر لاتهدا فيه الاحداث ..

● الاستاذ حمد القاضي رئيس تحرير المجلة العربية :

لقد تعامل الاعلام السعودى مع احداث مكة من منطلق (المصداقية) التى تتسم بها سياسة المملكة العربية السعودية ومنها السياسة الاعلامية .

كانت مواجهة القارىء والسامع والراى داخليا وخارجيا بالحقائق والصور والارقام منطلقا رائعا لايصال الحقائق كما هى .

إننى استطيع أن اقول أن الاعلام السعودى انتصر انتصارا رائعا فى احداث مكة إذ جعل المتلقى هو الذى يحكم على الاحداث من خلال رؤية الصورة وقراءة الرقم وملامسة الحقيقة وهذا هو الاعلام الناجح والحقيقى الذى يجعل المتلقى يقبل ويؤمن ويتفاعل مع المادة الاعلامية .. إن من نتائج مصداقية اعلامنا مع احداث مكة هذا التفاعل الذى لمسناه من الراى العربى والاسلامى والعالمى .. هذا التفاعل الذى يندر حصوله مع أى حدث عالمى .

معركة شرسة

● د . فهد العرابى الحارثى المشرف على مجلة اليمامة يلخص الموقف فى ان الاعلام السعودى انتصر فى معركة شرسة ضد إعلام مضاد شرس .

ـ وتتلخص اسباب النصر فيما يلى

أولا : البعد عن الافتعال .

ثانيا : البعد عن الاختلاق والكذب .

اما اعلام طهران فقد وقع فى المصيدة ، واتبع اسلوبا كاذبا مضللا سرعان ماانكشف وظهرت عوراته .. وفى المقابل وقف الاعلام السعودى فوق ارض صلبة واعتمد على منطلقات واضحة وصريحة فى الحوار تنبع من التزامه المهنى والاخلاقي واضعا نصب عينيه ان الاعلام امانة ومسئولية وليس كذبا وادعاء .

كانت المسئولية ضخمة ، وكان الاعلام السعودى على مستوى المسئولية ، خاصة ان ماحدث فى مكة المكرمة يهم المسلمين فى كل انحاء العالم ، وسعى العالم كله الى معرفة مايحدث .. وتصدت الاذاعة والتليفزيون والصحافة ووكالة الانباء السعودية للمهمة بنجاح .. وخاض الصحفى السعودى تجربة هامة اداها بثقة واقتدار .

● كيف انعكست هذه المعالجة الموضوعية على وسائل الاعلام العالمية والراى العام العالمى ؟

ـ لقد تابعوا الاحداث نقلا عنا بالصورة والكلمة والفيلم التليفزيونى .. وادرك الجميع أن ماقام به الحرس الثورى الايرانى من انتهاك للمقدسات فى مكة المكرمة يعتبر اعتداء اثما على الحجيج فى أطهر بقعة فى الارض .. وبدا واضحا أن هذا العمل الاجرامى كتب نهاية النظام الايرانى .. وكانت مصداقية الاعلام السعودى اكثر قوة وتأثيرا ، ولم ينصرف عن العالم لأنه يدرك تماما أن السعوديين حكومة واعلاما يتحدثون بموضوعية تامة لايقدمون سوى الحقيقة .

● الاحداث الاخيرة كشفت النقاب عن اهمية الدور الذى يمكن ان يلعبه الاعلام الخارجى .. كيف ترى الوسيلة لتكثيف التواجد الاعلامى خارجيا ؟

ـ الثقل التاريخى لدور المملكة يتطلب منا تواجدا إعلاميا مؤثرا فى الخارج ، لأن المملكة محط انظار المسلمين فى سائر انحاء العالم .. ولأن المملكة تلعب فى الوقت الحاضر دورا هاما فى الاحداث العالمية خاصة فى منطقة الشرق الاوسط .. وهذا يتطلب بالطبع اعلاما خارجيا قويا ومؤثرا .

● ومنظمة الاذاعات الاسلامية هل ادت دورها المطلوب ؟

ـ فى اعتقادى الشخصى أن التحرك الذى حدث فى العالم الاسلامى كان قويا ومساندا للمملكة . ومقدرا لدورها فى حماية المقدسات الاسلامية ورعاية الحجاج .. وأجمع العالم كله على أن المملكة تبذل اقصى الجهود الممكنة بما تقدمه من رعاية وعناية بالاماكن المقدسة وضيوف الرحمن .

وحتى هذه اللحظة لاتزال وسائل الاعلام العربية والاسلامية تعكس الغضبة العارمة للمسلمين فى كل مكان إزاء ماحدث ، وتعكس اراء سائر شرائح المجتمعات من قادة وعلماء ومثقفين وجماهير عادية .

● إذن .. الاعلام السعودى لايتعامل مع الاحداث بسياسات مرحلية مؤقتة ، بل ينطلق من اسس ثابتة تشكل مرتكزات السياسة الاعلامية السعودية .

ماهى هذه المرتكزات بتحديد ادق ؟

يقول الاستاذ احمد فراج امين عام منظمة اذاعات الدول الاسلامية بجدة .

ـ هذه المرتكزات تمثل محورا ثابتا يتم التعامل مع الاحداث المحلية والخارجية طبقا لهذه الثوابت نفسها . ويمكن أن تتلخص مرتكزات السياسة الاعلامية السعودية بشكل عام كما اراها والمسها فى :

ـ المصداقية المواجهة بالدليل والوثائق الموضوعية الفورية والاستمرارية .. وكل هذه العناصر تدور فى اطار واحد هو الالتزام الثابت بمبادىء الاسلام وقيمه .

فاذا عكسنا هذه المبادىء على احداث مكة نراها بارزة بطريقة تلقائية وطبيعية . فما عكسته وسائل الاعلام لم يكن غير الحقيقة والواقع فالمواجهة ليست مواجهة العواطف وشحنها ازاء احداث معينة وإنما مواجهة بالدليل وبالوثائق بحيث تغطيه اجهزة الاعلام السعودية سواء أكان إذاعة او تليفزيونا أو صحافة اعتمدت الدليل من خلال الصورة والكلمة والوصف الدقيق لما تم من احداث .

وبالمثل كان عنصر الموضوعية بارزا رغم حجم وبشاعة الاحداث التى وقعت وكان يمكن ان تؤثر فى الموضوعية باعتبار أن ماحدث يمس معتقدات الناس ومشاعرهم ويشكل اهانة لمشاعر المسلمين ومناسكهم والفريضة المقدسة والمكان المقدس والشهر المحرم .. وكلها قيم متصلة بصلب العقيدة الاسلامية ومع ذلك فإن هذا لم يؤثر فى التناول الموضوعى للاحداث التى جرت فى مكة

ولايخفى على الجميع عنصر الفورية لأننا كنا نلاحظ أن الاعلام السعودى بمجرد ماتوفرت لديه البيانات نقلها بواسطة الاذاعة والتليفزيون والبيانات الرسمية التى صدرت عن الجهات المسئولة .. اما الاستمرارية فكانت فى تتابع تطورات الحدث وكشف مايحيط به من حقائق وملابسات فضلا عن تحليل ابعاد هذه الاحداث والمرامى القريبة والبعيدة المستهدفة من ورائها .

وكل هذه العناصر تنطلق من ثوابت هى الاطار القيمى الاسلامى الذى يحكم كل هذه العناصر

● هل كان لنقل المعلومات وعرضها اثر فى كسب تاييد الاعلام العالمى ؟

● مسالة التاييد مرتبطة بالحقائق وانا اعتقد ان الاعلام الاجنبى يتحرك بدوافع غير عاطفية .. والذى لاشك فيه ان الدور الذى قام به الاعلام السعودى جعله يكسب لانه استطاع ان يوصل له الحقائق مجرده وبمصداقية وموضوعية وامانة .

بينما ملابسات الاحداث كان من طبيعتها ان تحدث تاثيرات على هذه العناصر .. ولكن الاعلام السعودى استطاع ان يحتفظ بايقاع الصدق والموضوعية والامانة والمصداقية رغم شحنات الفوران العاطفى التى تحركت فى نفوس ومشاعر المسلمين فى كل مكان ازاء هذه الهجمة غير المتحضرة التى ارادت أن تشوه الحج

ومن جهة اخرى كان لعرض التليفزيون لوقائع الاحداث تأثير ايجابي لان التليفزيون يملك خصائص ليست متاحة للصحافة او للاذاعة وكانت الصورة دامغة وابرزت الحشد الايرانى والتحفز للمواجهة واستطاعت ان تكشف هذا الاسلوب الغوغائى الذى اندفع به المتظاهرون للحرق والضرب والطعن وايذاء الناس واغلاق الشوارع والطرق والتضييق على المسلمين فى تحركاتهم اثناء ادائهم مناسك الحج

كشف حساب

● والآن ماذا يقول اساتذة الاعلام بالجامعات ؟

ـ الدكتور خليل صابات الاستاذ غير المتفرغ بكلية الاعلام جامعة القاهرة تابع الاحداث من خلال مانشرته واذاعته وسائل الاعلام السعودية او مانقلته وسائل الاعلام المصرية عنها يقول .

ـ تبين من الفيلم التليفزيونى عن تفاصيل الاعتداء أن الايرانيين هم الذين بدأوا بالهجوم على قوات الامن السعودية . ومن خلال بقية التفاصيل الدقيقة لحادث الاعتداء نجح الاعلام السعودى فى اعادة الثقة والمصداقية للاعلام العربى لأنه تعامل مع الاحداث بكل صدق وكان واقعيا فنجح فى الفوز بثقة الجميع

● د . منى الحديدى الاستاذة بكلية الاعلام :

ـ الاعلام السعودى قدم للعالم صورة عما حدث .. وجعل المشاهد يعيش مع الاحداث التى مرت بالمسلمين خلال الايام المباركة .

وقد تابعت الحدث اثناء وجودى بالولايات المتحدة وشاهدته على شاشات التليفزيون الامريكى .. ولاحظت أن اجهزة الاعلام العربية والاسلامية مطلوب منها ان تمد اجهزة الاعلام الغربية باكبر قدر من الافلام والمعلومات تساعد فى شرح قضايانا ووجهة نظرنا

هذه الوسيلة تساعد فى تقديم هذه الاجهزة للاخبار من وجهة نظر عربية وليست اجنبية .. وهذا ـ ايضا ـ دور الصحف العربية لتقدم للمواطن المقيم فى الخارج الاحداث التى تهمه ولايهتم بها الاعلام الاجنبى .

اما المراكز الاعلامية فى الخارج فيجب ان تتحول إلى مراكز للمعلومات بحيث تكون المصدر الاول فى مثل هذه الاحداث التى تشهدها المنطقة وبلادهم . ويجب أن تصدر السفارات نشرات صحفية مطبوعة يستعين بها القارىء العربى والقارىء الاجنبى المهتم بالاخبار العربية .

● ويقول د . سامى الشريف المدرس بقسم الاذاعة بكلية الاعلام جامعة القاهرة .

ـ فى حدود ماأتيح لى الاطلاع عليه ورؤيته من وسائل الاعلام السعودى ومن خلال وسائل الاعلام المصرية كان حظ التغطية الاعلامية السعودية متفقاً الى حد كبير مع ماتذيعه وكالات الانباء العالمية عن احداث مكة وبطبيعة تخصصى فى كلية الاعلام وهو الاعلام الدولى . ومتابعتى لوسائل الاعلام العالمية ولاسيما الاذاعات الموجهة . وجدت توازنا فى تغطية وسائل الاعلام السعودية تتفق الى حد بعيد مع تغطية وسائل الاعلام العالمية لهذه الاحداث بالرغم من أن الوسائل العالمية ليس لها مصلحة فى أن تعرض وجهة نظر السعودية .

ومن خلال عرض الفيلم التليفزيونى لوقائع المظاهرات الايرانية تأكد لنا جميعا أنه لم يكن هناك تجن من خلال التغطية ونقلت وسائل الاعلام السعودية أحداث مكة بشكل موضوعى .. وكان للفيلم التليفزيونى الذى عرض فى مصر أكبر الاثر فى نفس كل مسلم . وذلك لأن التليفزيون فى دول العالم الثالث يتمتع بإقبال جماهيرى واسع . كما أن المسلمين فى كل مكان ترتبط السعودية فى أذهانهم بالمقدسات الاسلامية التى يعتزون بها

وحول المطلوب من الاعلام العربى خارجيا يقول د . سامى الشريف للأسف حينما نقيم الاعلام العربى على المستوى الدولى لانستطيع ان نضع ايدينا على ماهية الاعلام العربى وليس هناك سياسة إعلامية موحدة .

لأن هناك تناقضات كبيرة بين العرب وهذا ينعكس على الاعلام العربى ويشوه صورته فى عيون الغرب لذلك يجب أن تسقط كل الخلافات العربية السياسية عندما يتعلق الامر بمقدسات الاسلام .. لأن ماقام به الايرانيون يظهر صورة الاسلام والمسلمين بشكل مشوه ويخالف شعائر هذه الفريضة .

ويضيف د . سامى الشريف أن وسائل الاعلام العربية مع بعض الاستثناءات قامت الى حد بعيد بهذا الدور .. وإننى حاليا اقوم بعمل دراسة تتضمن ضرورة انشاء اذاعة اسلامية موجهة باللغات الاجنبية المختلفة لغير المسلمين تتولى شرح حقيقة الاسلام لأن المسلمين والاسلام تعرضوا لعمليات تشويه متعمد من جانب وسائل الاعلام الاجنبى وتشويه من جانب المسلمين انفسهم . ولذلك يجب أن نسارع بانشاء وسائل اعلامية وندعم وكالة الانباء الاسلامية وهذا اصبح مطلبا ملحا بعد احداث مكة وعليها أن تعرى النظام الايرانى الذى يسىء الى الاسلام اكثر مما يعبر عنه .

● ويقيم الدكتور احمد بنانى رئيس القسم الاعلامى بجامعة ام القرى الاعلام السعودى من خلال تعامله مع احداث مكه فيقول

ـ رسمت السياسة الاعلامية السعودية على اساس منهج صحيح لايحيد عنه الاعلام وهو الالتزام بالمبادىء الاسلامية

بنود هذه السياسة الاعلامية هى الالتزام بما حثنا عليه الدين الاسلامى الحنيف من صدق وامانة وتحر للحقائق وعدم الميل الى التهويل والمبالغات .. ومن هذه المنطلقات كان تعامل اعلامنا فى المملكة مع الاحداث الاخيرة التى قام بها الغوغائيون الايرانيون بجوار المسجد الحرام بمكة المكرمة وحققنا مكسبا إعلاميا عظيما أعطى للمسلمين الاحساس بالثقة المطلقة لاعلام المملكة ولم نستبق الاحداث باخبار كاذبة ولم نضخمها باكثر مما هى عليه .

والاعلام السعودى لم يعمم الحكم على كافة الايرانيين كجنس بشرى او على اصحاب المذهب الشيعى كمذهب مخالف لاهل السنة والجماعة بل التنديد والتشهير بالفئة الباغية الغوغائية التى قادت المسيرة الاجرامية التى ذبحت المسلمين بالادوات القاتلة التى كانت تحملها

وكان اعلامنا جادا فى عرض لمدى الحرية التى يتمتع بها بقية الحجاج الايرانيين الذين لم يشتركوا فى تلك الاحداث الدامية ظلوا يتمتعون بكافة الحريات التى يتمتع بها جميع الحجاج الآخرين ويؤدون الشعائر بكل حرية حتى غادروا الى بلادهم رغم ماحدث من بنى جلدتهم وبتوجيه من قياداتهم الآثمة

ويوضح الدكتور بنانى : إذا نظرنا للاعلام المعاصر حولنا فى جميع الدول نجد أنه يقوم بخدمة اهداف الدولة التابع لها وعلى الخصوص الاهداف السياسية .. ثم تاتى فيما بعد بقية الاهداف الاجتماعية والدينية . لذا نجد أن اعلامنا السعودى يختلف عن إعلام جميع الدول المعاصرة حيث يخدم أولا الاهداف الدينية الصحيحة ثم يتبع ذلك مايحتاجه المجتمع من احداث سياسية واجتماعية .

يمكن القول إذن أن اعلامنا مسئول عن تحقيق الاصلاح الدينى ثم الاجتماعى ثم السياسى وبهذا تكون الاولويات الصحيحة هى المعمول بها عندنا بخلاف ماهو سائد للاعلام المعاصر من حولنا وإن كان على الاعلام أن يحمل مسئولية اهداف الدولة التابع لها فإن إعلامنا يحمل مسئولية اهداف المسلمين فى انحاء العالم بحكم ان المملكة هى المركز الحقيقى للعالم الاسلامى لما تشتمل عليه من أماكن مقدسة ولما تلتزم به من تحقيق فى شريعة الاسلام قولا وعملا وتطبيقا على الحاكم والمحكوم والكبير والصغير والذكر والانثى .

وأملى كبير أن يفتح الله عيون المسلمين فى انحاء العالم على هذه الحقائق وأن ينهج كل بلد إسلامى نهج المملكة العربية السعودية فى رسم سياسة إعلامية رشيدة تنطلق من منطلقات إسلامية صحيحة وتخدم الدين الاسلامى وأمل أن يصل صدى هذا الاعلام الى جميع انحاء العالم ليعرفوا أن الدولة مادامت متمسكة بشريعة الله فإنها ستكون فى قمة المجد الاعلامى وفى أرقى درجات الصدق والموضوعية فى الثقة فيها وفيما يصدر عنها .

التفوق الساحق

● الدكتور شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعلام لشئون التخطيط والدراسات له رؤية محددة من خلال موقعه كمسئول حول المعالجة الاعلامية لاحداث المسيرة الغوغائية

ـ يقول . قام الاعلام السعودى بدوره على اكمل وجه خلال الاحداث الاخيرة التى وقعت فى مكة المكرمة .. لأن إعلام المملكة لايبث إلا الحقيقة فقط ، ويقوم على اسس واضحة وثابتة وراسخة تنطلق من مبادىء الشريعة الاسلامية .. لذا كسب اعلامنا الجولة ضد الاعلام الايرانى المعادى . لأنه كان مقنعا للغاية واعتمد على الحقيقة فقط دون اللجوء الى المبالغات او التحريف والتزييف . وليس غريبا أن يحقق اعلامنا مثل هذا التفوق الساحق لأن المعلومة الصحيحة وقفت فى مواجهة الكلمات الملفقة . والحقيقة الدامغة واجهت الاكاذيب والادعاءات

● ماهو الفرق بين الاعلام والدعاية فى مثل هذه الاحوال ؟

ـ يجب أن نعلم أن الاعلام يختلف تماما عن الدعاية ، لأن الاعلام الحقيقى يعتبر الجمهور رصيده الكبير ويسعى الى مخاطبته بأسلوب حقيقى بعيدا عن المغالطات . والاعلام الصحيح لايضع الحقائق خلف اسوار حديدية من الصمت والكتمان . وإنما يلجأ مباشرة الى المواطنين ليخاطبهم ويشرح لهم حقيقة ماحدث .. وهذا هو المحور الذى تحرك فى اطاره الاعلام السعودى فى معالجة الاحداث .

اما الدعاية فغالبا ماتلجأ الى الاساليب المهزوزة أو الخائفة أو غير المستقرة التى لاتنطلق من أسس ثابتة ولاتقف على ارضية صلبة . وغالبا لا تستمر وتنهار لانها لاتحترم عقلية الناس وتسعى الى تضليلهم

ونعود للسؤال المطروح .. لماذا نجح اعلامنا فى مواجهة الدعاية المضادة وكسب تاييد الرأى العام العالمى عربيا واسلاميا ودوليا ؟ اقول أن الاجابة ليست لغزا أو سرا يصعب فهمه .. فإعلامنا لايجد نفسه فى موقف يضطره الى الكذب والتهويل ، وإنما هو اعلام قوى واثق شديد الوضوح . يرتكز على الاخلاقيات النظيفة التى تنبع من عقيدته السماوية الخالدة واخلاق شعبه السامية .. ويقف خلف ذلك تاريخ عريق وتراث راسخ .

وانا اقول دائما أن افضل طريق للوصول الى قلوب المواطنين وعقولهم هو الاعلام الصادق الذى ينشر الاخبار والمعلومات السليمة ويؤثر فى الناس تاثيرا واعيا الغرض منه التنوير وتعريف الجماهير بالحقائق لتحقيق مصلحة المجتمع والافراد .

● والمطلوب من إعلامنا الخارجى ؟

ـ رسم ملامح صورة المملكة أمس واليوم وغدا . وكيف وصلنا الى هذه المرحلة من التقدم فى غضون سنوات قليلة .. وشرح الجهود التى تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين لخدمة الحجيج وتقديم اقصى خدمات ممكنة ليؤدوا الشعائر فى أمن وطمانينة .. وشرح جهود المملكة عربيا واسلاميا ودوليا لرأب الصدع والتخفيف من حدة الصراعات الدولية ، وتوحيد جهود الامتين العربية والاسلامية لخدمة اهدافهما

د . شهاب جمجوم
(اسس ثابتة)

احمد فراج :
مرتكزات اساسية

علوى طه الصافي :
لا للتهويش !

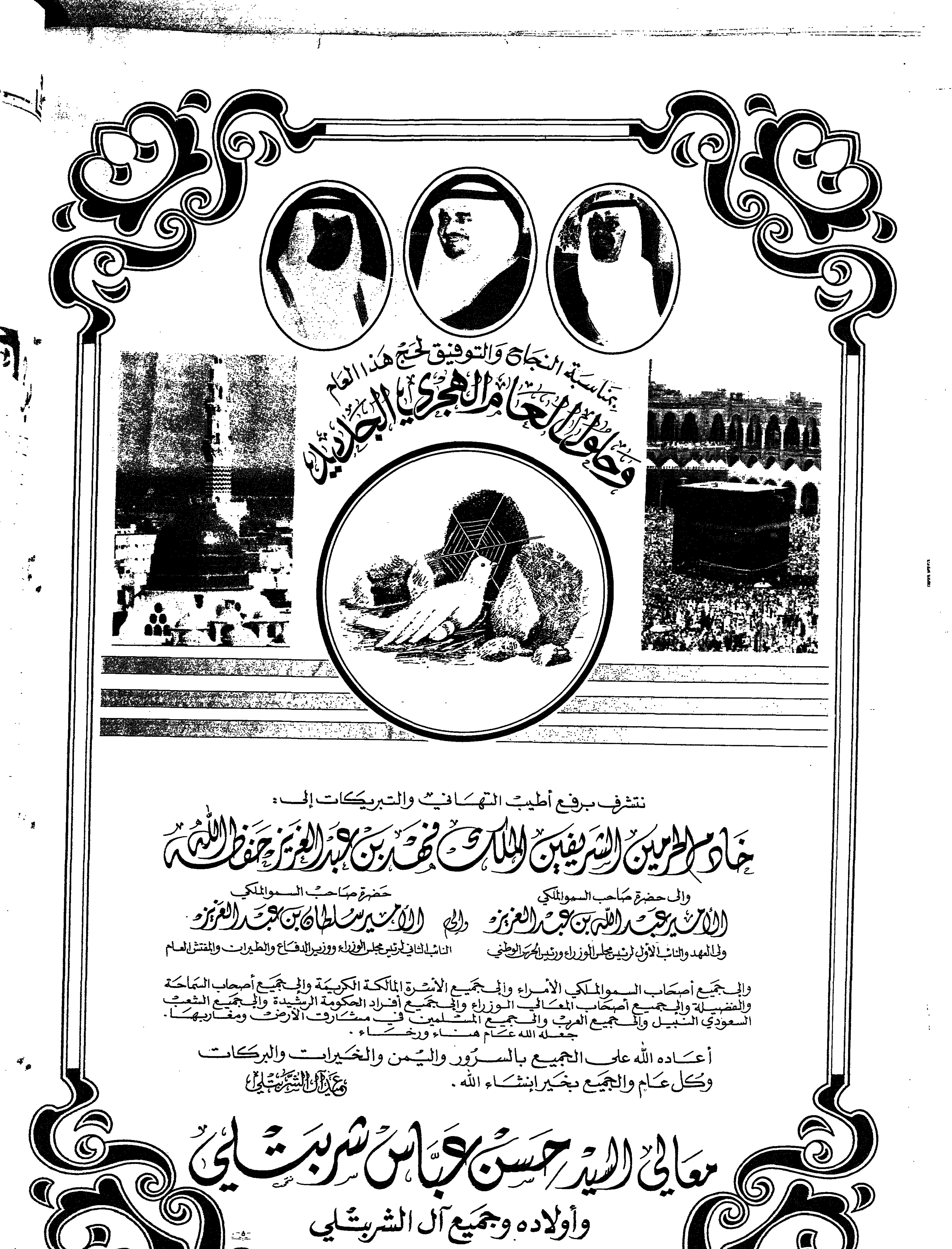
د . خليل صابات :
ثقة الجميع



محمد جلال :
الباب مفتوح

د . احمد بناني :
التضخيم

● اشترك في الاعداد :


بمناسبة النجاح والتوفيق لحج هذا العام
وحلول العام الهجري الجديد
نتشرف برفع أطيب التهاني والتبريكات إلى:
خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله
والى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
والى
حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام
والى جميع أصحاب السمو الملكي الأمراء وإلى جميع الأسرة المالكة الكريمة وإلى جميع أصحاب السماحة والفضيلة وإلى جميع أصحاب المعالي الوزراء وإلى جميع أفراد الحكومة الرشيدة وإلى جميع الشعب السعودي النبيل وإلى جميع العرب وإلى جميع المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها.
جعله الله عام هناء ورخاء.
أعاده الله على الجميع بالسرور واليمن والخيرات والبركات
وكل عام والجميع بخير إنشاء الله.
عميد آل الشربتلي
معالي السيد حسن عباس شربتلي
وأولاده وجميع آل الشربتلي

بصراحة مطلقة

● المجاملة : ملح ، الحياة.. وفي الفن تمثل ، المجاملة ، مساحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الآخر يراها اسلوبا ، ذكيا ، للهروب من دائرة ، الصراحة ».
في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة ، اجازة ، لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها : الصدق ليعلن أراءه بعيدا عن ، المجاملة ، و ، بصراحة مطلقة »..!

○ صلاح أبو سيف يتهم:
مافيا الانتاج

افلامي جامعة عربية

● السينما موقف.. والحياد في الفن مرفوض..

● لا وجود للواقعية في سينما مصر.. وهذه كارثة!

● بيئتي الفقيرة.. قربتني من هموم الناس ومشاكلهم !

● افلامي محاولة لاعادة التوازن للعالم !

عكاظ - مكتب القاهرة

يطلقون عليه لقب ، مخرج الواقعية »..
قدم عبر مشواره السينمائي الطويل العديد من الافلام التي استوحى موضوعاتها من واقع المجتمع بكل مافيه من مشكلات وصراعات وقضايا اجتماعية تمس حياة الناس.. اعتبره الناقد الفرنسي ، جورج سادول ، واحدا من افضل عشرة مخرجين في العالم رصيده الفني يقول انه المخرج الذي فاز اكثر من غيره.. بجوائز الدولة في مصر. والمخرج الذي عرضت افلامه اكثر من اى مخرج مصرى في مهرجانات السينما الدولية.
وهو اول سينمائي مصري دعا الى انشاء معهد السيناريو عام ١٩٦٣ وهو اول فنان مصري عربي تناقش افلامه في جامعة السوربون بفرنسا من خلال رسالتين للدكتوراه..
المخرج صلاح ابوسيف يروي لـ ، الاسبوع الفني ، بعض اللقطات من دراما حياته ذات السبعين عاما.
إنه يتحدث ويتامل، ويحكي، ويسافر للذاكرة، ويدلي بآرائه في بعض القضايا والاشخاص والافكار والاحلام.

فلاش باك

ولدت في حي شعبي فقير يعتبر من اقدم احياء بولاق. هناك اقتربت من ، روح ، الانسان البسيط ».. أحسست بالاصالة ودفء المشاعر الانسانية. في الوقت نفسه تأملت احلام هؤلاء البسطاء الفقراء. تأملت معاناتهم وعذابهم ورغبتهم الدائمة في الارتقاء بمستوى معيشتهم هذه البيئة جعلتني اتشبع بحياة الناس. همومهم. طموحاتهم. افكارهم.

كانت الحياة هناك والتجربة بينهم مدرسة تعلمت منها الكثير فكرت في التعبير عن كل تلك الصور.

اخترت الفن باعتباره مرآة صادقة وحقيقية للمجتمع. البداية كانت في قسم المونتاج الذي يعد من اساسيات صناعة السينما. مكثت فيه عشر سنوات ثم قمت باخراج اول فيلم روائي طويل عام ١٩٤٥ . وفي بداية الخمسينات بدات اتجه للمنهج الواقعي فأخرجت اهم افلام في حياتي وهي ، لك يوم ياظالم ، ، والاسطى حسن ، ، وريا وسكينة ، و ، والوحش ، و، شباب امراة ، و ، الفتوة ، ثم اتجهت لمرحلة اخرى عالجت من خلال افلامها مشاكل المرأة في المجتمع وهي افلام ، لا انام ، ، والوسادة الخالية ، و ، انا حرة ، ، والطريق المسدود ، ، ولا تطفيء الشمس ، وجميعها من تاليف احسان عبدالقدوس..
ومع بداية الستينات عينت رئيسا لمجلس ادارة المؤسسة العالمية للسينما لمدة ثلاث سنوات لم اخرج خلالها اى فيلم وعدت في عام ١٩٦٥ بفيلم ، القاهرة ٣٠ ، وبعد ذلك قدمت عدة افلام اجتماعية ونقدية.

كلاكيت..

لايوجد في مصر ، تيار ، اسمه الواقعية، ولكن يوجد فيها محاولات فردية. كل مخرج له واقعيته الخاصة. حسين كمال مثلا رغم رومانسية اعماله قدم اعمالا واقعية ، كالبوسطجي ، ولكن واقعيته في النهاية تتسم بشيء من الرومانسية.

ويوسف شاهين قدم اعمالا واقعية مثل ، الارض ، لكن اغلب اعماله تميل الى الغموض والتغريب ومن الشبان الجدد هناك عاطف الطيب وهشام ابو النصر واشرف فهمي.

تسألني لماذا اخترت الواقعية. اجيبك بان الواقعية تعبير عن الصدق وهذا ما نحتاجه خاصة في بلادنا النامية. الفن الواقعي محاولة جادة لتطوير حياتنا. وواقعية افلامي ليست واقعية الزمان والمكان وانما واقعية ، الحدث ، و، المشكلة ، ، والشخصية ، افلامي عبارة عن محاولات متعددة للكشف عن المثالب الاجتماعية والانسانية لاعادة التوازن لعالم فقد توازنه .

اكشن

عندما اردت ان اخرج فيلم ، لك يوم ياظالم ، رفض المنتجون تنفيذه لان الفيلم تدور احداثه في حمام سوقي وحارة شعبية اعتقدوا ان الفيلم لن يحقق النجاح. اضطررت لانتاجه على حسابي رغم ، ضعف ، مواردي المالية. جازفت وداخلني تحد كبير. قلت لنفسي اذا فشل الفيلم فعلي ان ابحث عن طريق اخر لمستقبلي غير الفن. الحمد لله الفيلم نجح ماديا وادبيا واعتبره من اهم افلامي الواقعية.

ستوب

التمثيل ، واحد ، مهما اختلفت انواعه ، سينما - مسرح - تليفزيون ، لان الممثل يحاول اقناعك بشيء غير موجود. البعض يقنعك بانه باشا وهو صعلوك. الاخر دون جوان وهو انسان عادي وخجول. وبمقدار كفاءة المخرج في قيادته للممثلين ينجح الممثل في ، الكذب ، التعبيري. المخرج هو ، المايسترو ، الذي يقود عملية العزف على اكثر من آلة موسيقية ليقدم في النهاية سيمفونية واحدة مترابطة ومنسجمة. لايوجد ممثل جيد وممثل رديء ولكن يوجد مخرج جيد ومخرج رديء.

تسألني عن الفرق بين الممثلين زمان والان. أقول لك بصدق كان الاخلاص ، زمان ، اكثر توهجا وصدقا الممثل الان موزع بين اكثر من عمل في اكثر من بلد. هذا التشتت ، يقتل ، ابداعه

زووم

الفنان لابد ان تكون له وجهة نظر في الحياة . فيلم بدون ، راى ، . لا قيمة له. الحياد في الفن ، مرفوض ، السينما ، موقف ، والفنان يمتلك حرية التعبير اكثر من غيره بالوسائل الفنية المختلفة. والفن لا يحيا بدون مناخ صحي خاصة السينما التي تعتبر عملا جماعيا اولا واخيرا.

المنتجون الذين يقدمون افلاما.. سطحية.. ليس لديهم الاحساس الصادق الواعي بمجتمعهم باختصار لايملكون ، الضمير ، . يستعملون ، الفن ، كوسيلة ربح سريع وهذه جريمة.

قطع

الفيلم المصري الجيد يعرض في كل دول اوروبا وامريكا واسيا وينال نجاحا كبيرا. لدينا افلام تستحق العرض في الاسواق العالمية. الفارق بيننا وبينهم هو ، التكاليف ، انهم ينفقون اموالا طائلة على افلامهم ونحن ، بامكانيات ، متواضعة نقدم فنا ذا مستوى.

موسيقى تصويرية

فؤاد الظاهرى من القلائل الذين استطاعوا ان ، يفهموا ، تكنيك الموسيقى التصويرية . فالموسيقى التصويرية ، لابد ان تكون معبرة ، كانت موسيقى فؤاد معبرة في افلامي ، بداية ونهاية ، ، شباب امرأة ، ، لا وقت للحب ،. فالموسيقى التصويرية في كثير من الاحيان - تكون مرتبطة برؤية المخرج واحساسه. فانا مثلا عندي ضعف خاص تجاه ، تيمة ، شعبية هي ، يازين العبدين ، فاستعملها تقريبا في معظم افلامي.

واذكر من اجمل تعبيرات فؤاد الظاهرى الموسيقية مشهدا في فيلم ، بداية ونهاية ، يعود فيه عمر الشريف الى حارته مرتديا البدلة العسكرية ويخوض وسط سرب من الاغنام في حارته بينما موسيقى فؤاد الظاهري تعزف مارشا عسكريا شديد البأس!

قطع

هناك نوع من المخرجين يعمل في السينما او التليفزيون لكي يعيش.. وهناك نوع آخر يعيش لكي يعمل في السينما والتليفزيون. وهنا يكمن الفرق . وهنا ايضا يكمن السبب في احجامي عن الذهاب - حتى الان - للعمل بالتليفزيون.

تترات

١ - حسن الامام) اصطدم مع مدرسته في الموضوع والتكنيك والتفكير ، فالميلودراما انتهت من زمان.

٢ - نجيب محفوظ: مازال في مقدمة ادباء الواقعية في العالم العربي.

٣ - يوميات احمد بهاء الدين. اول عمود احرص على قراءته في الصحافة المصرية واليومية.

٤ - الفن لايورث، لذلك لا افرض ، وصايتي ، كمخرج على ابني محمد ابوسيف.

٥ - ، كيف تكون ممثل سينما ، كتاب قرأته وعمري ١٢ عاما فتح عيني على السينما مبكرا وجعلها حلم عمري.

٦ - الفيلم الجيد كالبصمة من الصعب.. ان يتلاشى او يموت.

٧ - اساتذتي في السينما.. الحياة والتجربة

٨ - كل فيلم ابدأ في اخراجه اشعر انه ، اول ، افلامي.

٩ - آخر اعمالي فيلم سياسي اكتبه الان مع لينين الرملي بعنوان ، السيد كاف ،.

مشهد ختامي

اشتركت في جميع المهرجانات المعروفة مثل موسكو وبرلين وكان واسبانيا وفينسيا اما بافلامي او كأحد اعضاء لجنة التحكيم.. اهم الجوائز في حياتي هي جائزة اجرأ مخرج عن فيلم ، بين السماء والارض ، جائزة الجامعة العربية عن فيلم ، القاهرة ٣٠ ، وجوائز عن افلام ، شباب امرأة ، ، بداية ونهاية ، ، الزوجة الثانية ، ، حمام الملاطيلي ، ، وهذا هو الحب ، وفي عام ١٩٦٣ حصلت على وسام الفنون والاداب.

النهاية

احاول ان اجعل من افلامي القادمة جامعة عربية.. فعلت هذا في ، القادسية ، وجدت مواهب عربية مذهلة اعجبت بمحمد حسن الجندي من المغرب ومحمد المنصور من الكويت وعلي شوكت من تونس. لقد استهلكنا كل شيء وسط تكرارات افلامنا. فأصبحت جميع الشوارع هي شارع سليمان باشا وشارع محمد علي واصبحت جميع البيوت لها سلم داخلي تنزل البطلة من على درجاته. هناك واقع جديد ، طازج ، في البلاد العربية ينبغي التعبير عنه سينمائيا وهو يرتبط بقوة بواقعنا وبفهمنا الصادق لرسالة السينما وبإدراكنا للارضية المشتركة التى تربط العرب جميعا.

لقطة من فيلم بداية ونهاية

حمدى أحمد وجميل راتب في ، البداية ،

حسين كمال

نجيب محفوظ

تنغيم

عبدالله رشاد
نجم بلاركام

حين دوت الصالة بأصوات المدعوين ممن حضروا ذلك الحفل الذى كانت نمرتك فيه واحدة من بين عدد لاباس به من نجوم الاغنية كان احدهم يجلس الى جوارى فبادرني بالسؤال يبدو أن صاحب هذه النمرة الذى قدمه مذيع الحفل يتمتع بسلسلة من النجاحات ؟

●● وقبل أن أوضح له سر هذا الاهتمام والحفاوة التى تبدو واضحة من سيل الترحيب وصدق الهتاف .. اجابه زميل كان يتوسط مجلسنا قائلا أنا أعذرك إن كنت قد فوجئت بحب الجمهور وتوقه لصاحب هذه ، النمرة ، في حفل الليلة .

اعذرك لأن أعماله الغنائية لم تصل بعد الى محطة ، الركامات ، وأيضا هو لم يسع بعد للمساهمة في اصدار العدد الكافي من معلبات الكاست الديكورية التى تعج بها محلات بيع محلات بيع الاشرطة وبقدر ماهو مقل الى اقصى الحدود بل ومتنح جانبا أبعد مايكون عن سيل الانتاج الركامي الهادر إلا انه يمتلك كما آخر وبغزارة ذلك الكم جاء متمثلا في ركائز وأساسيات يندر توفرها إلا في عدد محدود من فنانينا فهو إلى جانب يتمتعه بقيمة فنية على درجة من الابداع والتميز يمتلك كما وفيرا من الاخلاق الرفيعة جدا بلا تكلف .

وحينما يمتلك الفنان القدرة على الابداع بما منحه الله من الموهبة ويضيف عليها قدرته على توظيف هذه الموهبة من حيث التروى ودقة الاختيار وعدم اللهاث على غزو مفارق طرق الشهرة برغم اقتداره على ذلك لو فرضنا بأن الشهرة تأتى عن طريق غزارة الانتاج بما تكلفه من الجهد المادى المجرد من اى موهبة .. برغم أن في مقدوره ذلك لم يجنح الى هذا الاسلوب وهذه ايضا ميزة اخرى .

ومع هذا وذاك وحتى تصدر بنفسك حكم الاعدام على روح المفاجئة التى انتابتك وأنت تسأل عن سر هذا الحب والاعجاب بهذا الفنان فهو بقدر مايمتلكه من المزايا التى ذكرت يملك اضعافه من رصيد الخلق والملاطفة مع كل من عرفه وذلك سر محبة الآخرين له فالفن لايقف عند الابداع والموهبة بل لاقيمة لها مطلقا حين يجرد الفنان من اقوى وأنبل الصفات التى تكون الضوء الاخضر الذى ينساب من خلال المقومات المذكورة فيتقبلها المتلقى بروح المحب فيشجع فيه فنه وابداعه والتزامه على ذلك البساط من حبه وتعامله واحترامه وتقديره لكل من معه ومن حوله وذلك هو مايتمتع به صاحب هذه النمرة الفنان عبدالله رشاد .

●● عندها صمت ولم اجد ماأضيفه فهى الحقيقة بعينها وكثير من النجوم تذهب ابداعاتهم مهما كان مستواها في مهب الريح حين تأتى في فوقية وتعال وغطرسة حتى وإن وصلوا الى مؤشرات القمة لأن صعودهم في الاساس لم يبن في بداية الأمر إلا عن طريق حرصهم على شحذ اهتمام الآخرين ولايكون ذلك إلا عن طريق الحب والاحترام والتحلي بالاخلاق فإذا ماركنوا إلى نجوميتهم واهملوا هذا الجانب فلاريب من سقوطهم المفاجيء والمؤسف في غمرة الانتعاش والزهو والتعالى والله من وراء القصد .

عابد

---

١ × ٦

محمد خيرى ، الرياض ، :
- في رأيك ماهو اهم حدث فني تحقق في عام ١٤٠٧ هـ ؟ ماهي توقعاتك الفنية لعام ١٤٠٨ هـ ؟

توجهنا بالسؤال الى ستة فنانين وكانت هذه هي حصيلة اجاباتهم

● **الفنان سعد خضر :**
أهم حدثين فنيين في عام ١٤٠٧ هـ مشاركة المملكة بمسرحية لويس التاسع عشر في مهرجان دمشق . وانشاء وحدة تصوير في جمعية الثقافة والفنون للبدء في انتاج الاعمال المحلية .
أما توقعاتي للعام القادم فاعتقد إنشاء شركات انتاج وتوزيع جديدة لتسليط الضوء بصورة مكثفة على الانتاج المحلي .

سعد خضر

● **عودة العودة :**
من اهم الاحداث الفنية في عام ١٤٠٧ هـ إقامة مهرجان الجنادرية ، وإقامة الحفل الفنى الخاص بمعرض المملكة بين الامس واليوم في القاهرة . أما بالنسبة لعام ١٤٠٨ هـ فأتمنى أن يزداد نشاط الحركة الفنية في جميع فروعها .

عودة العودة

على ابراهيم :
إنشاء أتحاد الفنانين العرب أهم حدث فنى في عام ١٤٠٧ هـ . وفي عام ١٤٠٨ هـ اتوقع مزيدا من تطور المجالات الفنية في جميع انحاء المملكة .

على ابراهيم

● **محمود عبدالعزيز :**
أهم حدث في عام ١٤٠٧ هـ هو اعطاء الفرصة لظهور مواهب فنية في مجال الغناء لتبرز من خلال حفل معرض المملكة بين الامس واليوم الذى أقيم في القاهرة .

وفي عام ١٤٠٨ هـ - إن شاء الله - اتوقع انتشار الاغنية السعودية في كل الدول العربية والاوروبية ، والدليل على ذلك مشاركة الفنان محمد عبده ، وطلال مداح في حفلات غنائية بلندن وجنيف

● **خالد سامى :**
أهم مالفت نظرى في عام ١٤٠٧ هـ هو مسلسل (وادى الغزلان) و (البيادر) وفي عام ١٤٠٨ هـ اتوقع تحركا فنيا كبيرا على كافة الاصعدة بعد أن صار المناخ ملائما واثبتت الكفاءات الفنية المحلية جدارتها .

خالد سامي

● **عبدالعزيز الهزاع :**
مشاركتنا في المهرجان المسرحي العاشر في دمشق بمسرحية لويس التاسع عشر .

واعجاب المشاهدين بها .. توقعاتى الفنية في عام ١٤٠٨ هـ فندعو الله أن يزداد الانتاج المحلي وان يحدث التآلف والمحبة بين افراد الوسط الفنى لخدمة المملكة من خلال الساحة الفنية .

عبدالعزيز الهزاع

---

* بعد رحيل نائب فى الارياف :

من يرث "عصا الحكيم" لتأديب السينما العربية



كان الاديب والكاتب الراحل توفيق الحكيم يرى أن عالم الكتاب اضخم واعمق واغنى من عالم السينما لان الكتاب يصل الى ابعاد فى الفكر والنفس لاتصل اليها الكاميرا ..

والسينمائى الموهوب ـ فى رايه ـ هو الذى يجعلك تدرك اعمق مايمكن فوق اللمحة التى تخطف بصرك على الشاشة .

ربما كان ذلك احد الاسباب التى جعلته " بخيلا " فى التعامل مع السينما . فأعماله المأخوذه عن رواياته وقصصه تعد على اصابع اليد الواحدة . وبالتالى كانت صلة الحكيم بالسينمائيين شبه معدومه فيما عدا القلائل الذين قدموا تلك الافلام ومعظمهم من اصدقاء الحكيم او ممن ترددوا على جلساته ودارت مناقشات بينه وبينهم . وبقيت الذكريات التى ستظل محفورة فى نفوسهم وعقولهم " الاسبوع الفنى " يقدم عبر السطور القليلة القادمة رحلة الذكريات من خلال الافلام التى قدمتها السينما المصرية اعتمادا على روايات ومسرحيات توفيق الحكيم ..

عكاظ ـ مكتب القاهرة

على الشاشة : عصفور الشرق

سرق الكاميرا من نور الشريف !

أعمال الحكيم الروائية .. علامة فاصلة في سينما العرب !

حكيم عيون

عندما كتب توفيق الحكيم مسرحية " رصاصة فى القلب " قراها الموسيقار محمد عبدالوهاب واعجب بها ثم طلب من الحكيم موافقته على تحويلها الى فيلم سينمائى يلعب بطولته امام راقية ابراهيم ويقوم باخراجه محمد كريم .

وبالفعل انتج الفيلم فى عام ١٩٤٤ وحقق نجاحا كبيرا فى دور العرض . ومن ابرز ماقدمه الفيلم " الدويتو " الغنائى الذى انتشر فى العديد من الافلام المصرية

وكان ذلك من خلال الاغنية الشهيرة " حكيم عيون " التى اداها عبدالوهاب وراقية ابراهيم .

الايدى الناعمة

المخرج محمود ذو الفقار قدم ٣ اعمال من اعمال الحكيم هى (الرباط المقدس) بطولة عماد حمدى وصباح فى عام ١٩٥٧ . و (الايدى الناعمة) بطولة احمد مظهر . وصباح . وصلاح ذو الفقار . وليلى طاهر . ومريم فخر الدين فى عام ١٩٦٣ . و (الخروج من الجنة) بطولة فريد الاطرش . وهند رستم فى عام ١٩٦٧ م

من بين هذه الافلام الثلاثة حقق فيلم الايدى الناعمة نجاحا كبيرا ـ فى ذاك الوقت ـ ولايزال ينال اعجاب الكبار والصغار حينما يعرض على شاشة التليفزيون فى الوقت الذى لم يحقق فيه الفيلمان الاخران نفس النجاح ..

يقول الكاتب والسيناريست يوسف جوهر الذى كتب سيناريو وحوار " الايدى الناعمة " : انصب اهتمامي منذ عملت بالكتابة السينمائية على توثيق الصلة بين الادب المصرى والفيلم المصرى حيث كانت الموضه السائدة فى الاربعينات والخمسينات هى الاقتباس من الافلام الاجنبية .

ويضيف قائلا : كان الحكيم ينسب دائما لنفسه فضل اكتشافى . وعندما كتبت له سيناريو وحوار " الايدى الناعمة " ونجح الفيلم ومثل مصر فى مهرجان برلين السينمائى صرنا انا والحكيم صديقين حميمين .

صنع الله ابراهيم

احمد مظهر

يوميا نائب فى الارياف

قدم المخرج توفيق صالح فى عام ١٩٦٩ فيلم " يوميا نائب فى الارياف " الذى يروى جزءا من تجربة الحكيم الشخصية حينما كان نائبا فى احدى قرى مصر .

يقول توفيق صالح : يوميا نائب فى الارياف عمل ذهنى بحت مثل كل اعمال الحكيم . فهو عبارة عن تأمل لحدث يخرج منه برؤية شاملة وذلك من خلال علاقة بين فتاة وثلاث شخصيات شخصية تحتل العقل . وشخصية تحتل القلب . وشخصية تحتل الغريزة . لذلك ـ والكلمات لتوفيق صالح ـ الغيت الدراما فى الرواية واحتفظت بشكل اليوميات . فهذه النوعية من الافلام معروفة فى السينما العالمية .

اذكر حينما عهدوا الى بالفيلم اننى قلت : هل تريدون قصة بوليسية نبحث فيها عن القاتل ؟ ام اقدم لكم فكر توفيق الحكيم ؟

فقال وزير الثقافة وقتها ـ ثروت عكاشة ـ بل نريد فكر الحكيم . وكان موقفا جريئا منه .

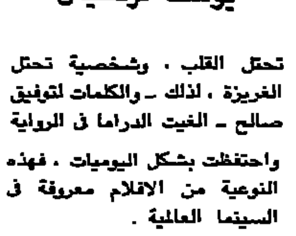
بين النجاح والفشل

فى عام ١٩٦٥ قدم فطين عبدالوهاب فيلم (طريد الفردوس) ولعب بطولته فريد شوقى وسميرة احمد الا ان الفيلم لم ينل حظاً من النجاح او التقدير سواء الجماهيرى او الفنى .

وفى عام ١٩٧٠ قدم المخرج بركات فيلم (ليلة الزفاف) المأخوذ عن احدى قصص الحكيم القصيرة ولعب بطولته احمد مظهر وسعاد حسنى واحمد رمزى وكان الفيلم من نوع الكوميديا الاجتماعية التى لاقت استحسان الجمهور .

وفى عام ١٩٧٦ عادت الفنانة برلنتى عبدالحميد الى شاشة السينما بعد غياب طويل لتؤدى البطولة فى فيلم (العش الهادىء) المأخوذ عن مسرحية للحكيم وشاركها البطولة محمود ياسين واخرج الفيلم عاطف سالم .



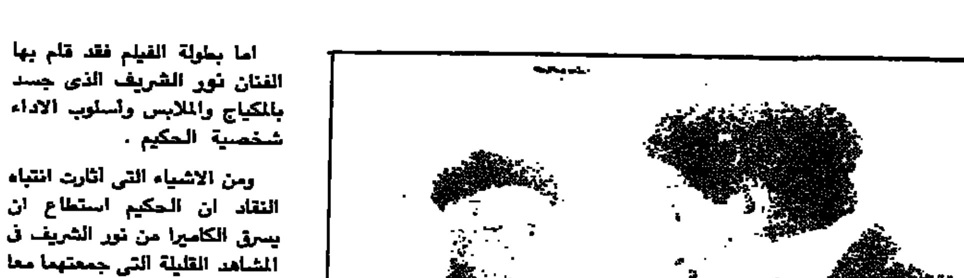


يوسف فرنسيس

عصفور الشرق

اخر فيلم قدمته السينما للحكيم هو " عصفور الشرق " وهو فيلم يجمع بين الاسلوب الروائى والتسجيلى والتجريبى لحياة الكاتب الكبير .

اخرج الفيلم وكتب له السيناريو والحوار يوسف فرنسيس الذى اهتم بأن يظهر الحكيم شخصيا ليس فقط لتقديم كلمة افتتاحية عن حياته وعن الفيلم وانما كأداة ربط بين الاحداث .







الحكيم ممثلا امام نور الشريف فى عصفور الشرق

اما بطولة الفيلم فقد قام بها الفنان نور الشريف الذى جسد بالمكياج والملابس وأسلوب الاداء شخصية الحكيم .

ومن الاشياء التى أثارت انتباه النقاد ان الحكيم استطاع ان يسرق الكاميرا من نور الشريف فى المشاهد القليلة التى جمعتهما معا فى الفيلم .

عيون تتكلم !

يقول يوسف فرنسيس عن تجربته فى هذا الفيلم : حينما مثل توفيق الحكيم دوره فى الفيلم فانه بذلك قدم مساعدة لمخرج شاب معجب به ولا احد يستطيع ان يفعل هذا سوى الحكيم ويضيف : كتبت " عصفور الشرق " اربع مرات وعرضت العمل على التليفزيون الفرنسى والتليفزيون المصرى الا اننى فى النهاية قررت اخراجه سينمائيا .

واذكر اننى حينما عرضت على الحكيم " السيناريو " سألنى : من الذى سيعيد فترة شبابى ؟ فقلت له : نور الشريف . اجاب على الفور : هو ده اللى يقدر يعمل شبابى " بل ان نور حين انتهى من اداء دوره اهداه " البيريه " الخاص به .

واذكر ايضا حينما كنا نبحث عن بطلة الفيلم التى ادت دور حبيبته (ايفا) بائعة التذاكر فى مسرح أوديون تقدمت لنا سبع فتيات من نجوم السينما والمسرح فى باريس وعندما وقع اختيارى على اليزابيث جاردو قال الحكيم : هى فعلا ايفا !

وحينما رشحنا سعاد حسني فى دور ريم استأذنته فى أن أجعلها لاتتكلم ومعنى ذلك ان الغى الحوار الذى كتبته فقال لى : معاك حق : عينيها بتتكلم .

وهذا دليل ـ والكلمات ليوسف فرنسيس ـ على فهمه العميق للغة السينما .

ويضحك يوسف فرنسيس وهو يتذكر كيف ان مدام جيلا مديرة افلام شركة جويدن الفرنسية حين حضرت العرض الاول للفيلم فى باريس . علقت بعد انتهاء الفيلم قائلة ان احسن ممثل هو الذى قام بدور المؤلف لانه يذكرها بالممثل الفرنسى الكبير جان جابان .

حكاية وراء كل باب

على شاشة التليفزيون قدمت الفنانة فاتن حمامة عدة افلام تليفزيونية قصيرة مأخوذة عن مسرحيات للحكيم فى مسلسل بعنوان (حكاية وراء كل باب) وهى (اريد ان اقتل) و (النائبة المحترمة) و (اغنية الموت) و (الساحرة) قام باخراجه سعيد مرزوق .

كما قدم التليفزيون للحكيم مسلسل (عودة الروح) اخراج حسين كمال . و (يوميا نائب فى الارياف) اخراج ابراهيم الشقنقيرى والذى اعد لها معالجة درامية جديدة السيناريست فتحى سلامه .

هذا العرض لعلاقة الاديب الراحل توفيق الحكيم مع السينما يطرح سؤالا هاما : كيف تتعمق علاقة الادب العربى وبالذات الرواية العربية بالسينما ؟

السؤال يحمل اتهاما حادا لتلك الموجه من الافلام الهابطة والمكرورة فى افكارها ومشاهدها ورؤاها ؟

نضع امام السؤال الكبير اسم الروائى صنع الله ابراهيم ونكتفى هنا بالانتظار !!

عبدالوهاب بدأ المشوار برصاصه فى القلب ..

وسعاد حسنى مثلت الدور بعيونها فقط !



عبدالوهاب مع المخرج محمد كريم قبل انتاج " رصاصة فى القلب "

نور الشريف بيديه " الحكيم " مع اليزابيث جاردو



حوار وراء الكواليس

■ الفنان الكويتي داوود حسين :

باي باي لندن قدمتني للجمهور

الانتاج الخاص يعوق حركة المسرح الخليجي

ابوجاسم (الكويت)

الفنان داوود حسين احد النجوم " البارزة " فى سماء الفن الخليجى استطاع بادائه المميز واختياره للادوار التى يقدمها ان يحظى بحب واحترام جمهور الخليج

لعب بطولة العديد من الاعمال المسرحية والتليفزيونية وبالرغم من ذلك فمازالت بداخله طموحات واحلام فنية يتمنى تحقيقها .

خلف كواليس " المسرح العربى " التقينا به ودار معه حوار سريع للتعرف على بعض ملامح " مشواره " الفنى .

داوود حسين

باى باى لندن

● ....

ـ كانت مسرحية باى باى لندن هى بطاقة التعارف الحقيقية بينى وبين الجمهور . كانت عملاً فنيا ناجحا بكل المقاييس . واظهرت اكثر من موهبه تمثيلية

● ....

ـ من المسرحيات التى قدمتها واعتز بها مسرحية " رحلة حنظلة " التى مثلت الكويت فى عدة اسابيع ثقافية ومهرجانات فنية بالاضافة الى فوزها بجائزة الابداع الفنى وهناك ايضا مسرحية " فرحة أمه " التى تم بثها لجميع دول الخليج فى وقت واحد وفى التليفزيون اعتز بمسلسلى " على الدنيا السلام " و " عتاويه الفريج "

● ....

ـ لم اقدم لمسرح الطفل سوى مسرحية واحدة هى (دقوش بالقمر) واعترف بان التمثيل للاطفال صعب جدا ويحتاج الى موهبه خاصة وربما لاتوجد عند الكثيرين من الفنانين .

اعمال دون المستوى

● ....

ـ ادين بالفضل للاستاذ المخرج سعد اردش فمنه تعلمت الف باء المسرح حينما كان يدرس لنا فى معهد الفنون المسرحية .

● ....

ـ فى الفن " الموهبة " هى الاساس . وبعد ذلك تأتى الدراسة الاكاديمية

● ....

ـ أحب قراءة المسرحيات العالمية . بالاضافة الى هواية رسم اللوحات مستخدما تنويعات تشكيلية من الخطوط العربية

● ....

ـ الممثل الذى يبهرنى اداؤه هو عبدالحسين عبدالرضا

● ....

ـ اعترف باننى قدمت بعض الاعمال " دون المستوى " مثل دورى فى مسلسل (الرجل الحديدى) واشتراكى فى بعض حلقات برنامج (قف)

الفن السعودى

● ....

ـ المسرح الخليجى ينقصه " اتحاد " لفنانى المسرح . اما المشكلة الحقيقية التى تعيق انطلاقته وحركته بصورة اكثر شمولا وابداعا فهى سيطرة الانتاج الخاص الذى يستطيع باغراءاته المادية ان يستقطب افضل العناصر التمثيلية للقيام ببطولة اعمال بعضها تجارى والبعض الاخر لايحمل فنا جيدا وخال من المضمون .

● ....

ـ حياة الفهد فنانه تحيا فى نسيج الشخصية التى تؤديها . سعاد عبدالله تملك الحضور الفنى . وخفة الظل . وعفوية الاداء وكل هذا جعلها احدى النجمات اللاتى لاينكرر عطاؤهن

● ....

ـ تعاونت مع فنانين سعوديين مثل عامر الحمود . وعبدالناصر الزاير . ومن خلال احتكاكى بهم اكتشفت أن هناك طاقات فنية مبدعة تمتلك الافكار والاحلام الجديدة من اجل تطوير ونهضة الفن السعودى ليصبح اكثر قدرة على الانتشار على مستوى الدول العربية ـ حتى ـ على المستوى العالمى عن طريق الاشتراك فى المهرجانات العالمية وتقديم حملات وعروض فنية فى عواصم العالم



سعد اردش

عبدالحسين عبدالرضا



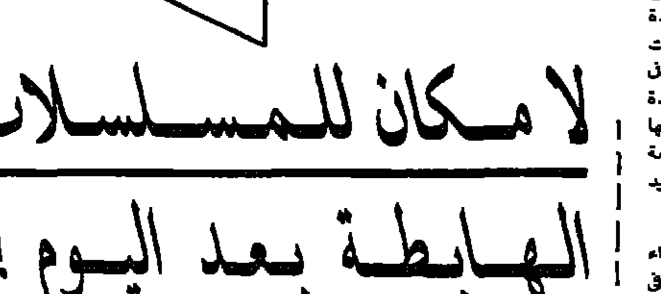
مطلوب من مذيعي الربط .. التركيز

الاستاذ عثمان الورثان مدير محطة تليفزيون الدمام سابقا والمشرف العام حاليا على تليفزيون أرامكو قال ان الافلام الوثائقية الهامة تحتاج الى تركيز كبير ووقت كاف طويل لاعداد المادة واخراجها تليفزيونيا بالشكل المقبول .

وأشار الى ان مذيعي الربط في التليفزيون يحتاجون الى تركيز في بعض الالفاظ التي تتكرر بشكل دائم .. والاخراج ـ ايضا ـ يحتاج الى التركيز وإعاده في التصوير لتظهر المادة بشكل جيد وتشد الانتباه بدلا من السرعة في الاخراج التي تتم في الوقت الحالي .


عثمان الورثان

وكيل وزارة الإعلام الكويتية : تليفزيون الخليج يحاول مواكبة وعي المتلقي ..



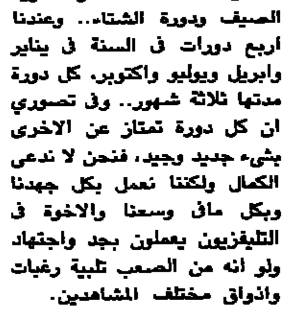
عبدالعزيز جعفر: رفقا بالتليفزيون !

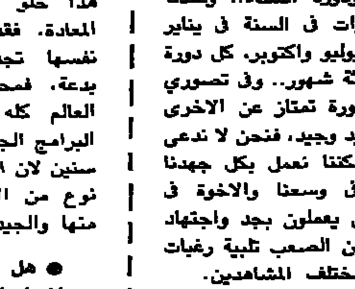
عبدالرحمن الرحيمي ـ الكويت:

الاستاذ عبدالعزيز محمد جعفر وكيل وزارة الاعلام الكويتية له رأى خاص في البرامج التي يقدمها التليفزيون الكويتي.. وايضا تليفزيونات دول مجلس التعاون .. حيث يطلب من الجمهور والنقاد ان يكونوا رفقاء ولايسرفوا في هجومهم على البرامج التي لاتعجبهم .. لان ارضاء جميع الاذواق عملية صعبة جدا!!

سألنا وكيل الوزارة عن مفهومه في تغيير البرامج والتعاون القائم بين تليفزيونات الخليج ووجود بعض البرامج المعادة وكيفية اعتماد المطربين الجدد .. وامتد الحوار ليشمل موضوعات اخرى كثيرة.

كان السؤال الاول عن الدورات التليفزيونية.. وهل تكون دورتين في العام ام اربع ؟





قال: انا ضد فكرة دورة الصيف ودورة الشتاء.. وعندنا اربع دورات في السنة في يناير وابريل ويوليو واكتوبر. كل دورة مدتها ثلاثة شهور.. وفي تصوري ان كل دورة تمتاز عن الاخرى بشيء جديد وجيد. فنحن لا ندعي الكمال ولكننا نعمل بكل جهدنا وبكل ماق وسعنا والاخوة في التليفزيون يعملون بجد واجتهاد ولو انه من الصعب تلبية رغبات واذواق مختلف المشاهدين.

ودورة يوليو متميزة وفيها كل طريف وجديد تجمع برامجها بين التثقيف والتوجيه مع المحافظة على التقاليد العامة وتقاليد البلد وشعور الناس.

● هل يعني هذا ان الدورة تخلو من البرامج المعادة ؟

ـ عندما اقول تجديد فلا يعني هذا خلو الدورة من البرامج المعادة. فقد يكون في الاعادة نفسها تجديد.. وهذه ليست بدعة. فمحطات التليفزيون في العالم كله تعتمد على اعادة البرامج الجيدة التي مضى عليها سنين لان اعادة البرامج القديمة نوع من الابتكار خاصة المفيد منها والجيد.

● هل هناك نية لالغاء المسلسل العربي اليومي في التليفزيون ؟

ـ اذا كنت تقصد المسلسل المصري. فلا اعتقد ان هناك نية لالغائه.. لان المسلسل المصري او البرامج المصرية او الفن او الفنان المصري لاغنى عنهم لاى تليفزيون عربي.. لذلك ليست هناك نية لالغاء او تغيير المسلسل.. فقد يحدث ان تتفاوت هذه المسلسلات من حيث درجة القوة او مدى تحقيقها لرغبات الناس ولكن اصبحت هذه المسلسلات سمة في كل التليفزيونات العربية واى تليفزيون عربي لايستغنى عن وجود المسلسلات المصرية.

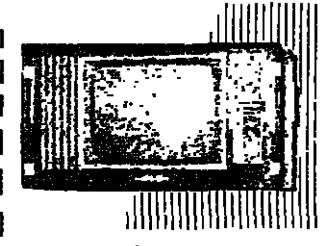
ويلاحظ ان انتاج بعض المؤسسات الخاصة او في قطاع الاذاعة والتليفزيون المصري بدأت تتفهم الان مستوى الانتاج المطلوب.. وابتعدت عن الاعمال الضعيفة.. ونحن في الكويت نتعاون مع اتحاد الاذاعة والتليفزيون المصري وايضا مع بعض الشركات التي تنتج اعمالا جيدة.

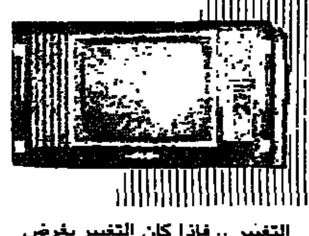
● لماذا لايتم تغيير عناصر برنامج « صباح الخير » الاذاعي كل ثلاثة شهور اسوة ببرنامج « دعوة للجميع » ؟

● ولماذا نغير هذا البرنامج ؟

ـ لاتاحة الفرصة امام اكبر عدد من المذيعين والمذيعات ؛ كل العاملين في الاذاعة لهم برامجهم التي يقدمونها وهي برامج مميزة وتعتمد في نجاحها على من يقدمونها.. والعناصر الحالية التي تقدم « صباح الخير » ناجحة فهل يكون مصير البرنامج الناجح

لا مكان للمسلسلات الهابطة بعد اليوم !





التغيير .. فاذا كان التغيير بغرض اتاحة الفرصة لاخرين او لوجوه جديدة. فالاذاعة مستمرة والمذيعون لديهم برامج يستطيعون تطويرها وتحسين مستواها.

● بالنسبة للمطربين الجدد .. كيف يتم اعتمادهم وكيف تجاز النصوص الغنائية ؟

ـ نصوص الاغاني تخضع لرقابة مسبقة يتم اقرارها من قبل ادارة الاذاعة.. اما بالنسبة للمطربين فتوجد لجنة تختص بهذه المهمة وان كنت اعتقد ان الفن والفنان ليسا بحاجة الى لجنة.. فالفنان الجيد يستطيع ان يفرض نفسه.

وكثير من مطربي الكويت والخليج ثابروا حتى وصلوا الى المستوى المرموق.

● ننتقل الى التعاون الاعلامي مع الدول الخليجية ونسأل الى اين وصل التعاون الان ؟

ـ نشاهد كل يوم على شاشة التليفزيون السعودي مذيعا كويتيا ونفس الشيء بالنسبة لبقية تليفزيونات دول مجلس التعاون.. والتعاون بين تليفزيونات المنطقة قائم بدليل ان المشاهد لم يعد يعرف الفرق بين مختلف المحطات..

● وهل هناك تبادل للبرامج والسهرات التليفزيونية ؟

ـ نعم.. والتليفزيون الكويتي الان يعرض برامج من مختلف دول الخليج العربية.. ونفس الشيء بالنسبة لتليفزيونات الدول الاخرى.

● وماذا عن جهاز تليفزيون الخليج ؟

ـ الجهاز يعمل في حدود امكانياته واريد ان اظلم الاخوة العاملين في هذا الجهاز اذا قستا منجزاته في الفترة الزمنية الوجيزة من عمره والامكانيات المتاحة له.. وانا متفائل بهذا الجهاز.. ولا ننسى ان هناك صعوبات ينبغي التغلب عليها.. ولكنه يبشر بالخير.

● اخيرا.. بماذا تعد المشاهد الخليجي ؟

ـ اقول للمشاهد الخليجي ان ارضاء جميع الاذواق عملية صعبة جدا.. وارجو من الجميع ان يضعوا في اعتبارهم ان العاملين في تليفزيون الكويت او في تليفزيونات الخليج بشر ومعرضون للخطأ ويحاولون الوصول للافضل وارجو من المشاهدين الا يصبوا غضبهم على البرامج فالانتقاد سهل ويختلف عن النقد.. واناشد الجميع ان يكونوا رفقاء بالعاملين في الاذاعة والتليفزيون.

وجه إعلامي

د . الشامي : ربع قرن مع الأخبار الدولية
تدريب صحفي الغد على معالجة الخبر .. اليا !

منصور عطية ـ القاهرة :

الدكتور حسين الشامي .. رجل الاعلام المحنك ذو الخبرة الطويلة بالمهنة الصعبة .. هو المسئول عن النشرة العربية لوكالة الانباء الفرنسية ، والمدير العام لوكالة انباء الشرق الاوسط سابقا . شغل العديد من المناصب عبر ٢٦ عاما من العمل الصحفي في وكالات الانباء الوطنية والدولية .

يقول :

اسمي محمد الحسيني عبدالنور الشامي ، وشهرتي حسين الشامي من مواليد ١٩٣٦ م .. متزوج ولي ولدان .

اتممت حفظ القرآن الكريم وعمري ١٢ عاما . وحصلت على ليسانس الآداب قسم اللغة العربية سنة ١٩٥٨ م ثم ماجستير في الصحافة عن المراسل الخارجي لوكالات الانباء من كلية الاعلام بجامعة القاهرة (١٩٨١ م) بتقدير ممتاز .. ثم درجة الدكتوراه في فلسفة الصحافة عن « وكالات الانباء ودورها في تدفق الاخبار والمعلومات » من نفس الكلية لسنة (١٩٨٣ م) كما حصلت ايضا على الدبلوم العالي في الدراسات الاسلامية (١٩٧٠ م) اجيد اللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية والايطالية . وعمري الصحفي ٢٦ عاما تقلدت خلالها مناصب كثيرة منها مدير عام التحرير بوكالة الصحافة الالمانية « د . ب . ا » (من الانجليزية الى العربية) والنشرة الفرنسية لوكالة انباء الشرق الاوسط .. وهذه النشرات توزع على جميع دول العالم العربي وتبث الى بلدان .. كما عملت مديرا عاما للتخطيط بوكالة (ا . ش . ا) ومراقبا عاما للانباء ومتابعة الوكالات الاجنبية بوزارة الاعلام المصرية واتحاد الاذاعة والتليفزيون .. وكنت مديرا ومراسلا لمكاتب وكالة « ا . ش . ا » في المانيا الاتحادية وايطاليا والمغرب .

كنت والحمد لله ـ أول صحفي مصري يستطيع التعامل مع جميع اجهزة الارسال والاستقبال ، واجهزة التليبرنتر العربية واللاتينية وعلى المبرقة ذات الشاشة التي تتعامل مباشرة مع الكومبيوتر .

واسندت لي وكالة انباء الشرق الاوسط ووكالة الانباء الفرنسية مهمة تدريب ٣٤ من الصحفيين المترجمين للانتقال من النظام القديم في معالجة الاخبار الى معالجة المعلومات اليا ، وبهذا

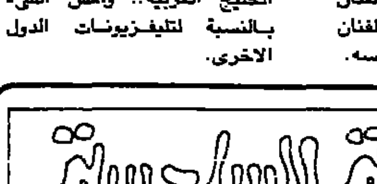
د . الشامي

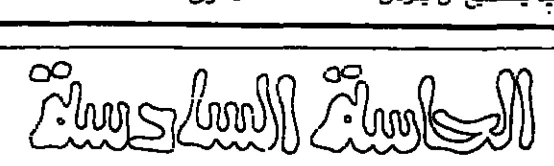
اصبح هؤلاء الصحفيون يمارسون الترجمة على المبرقة ذات الشاشة مستخدمين لوحة المفاتيح التي تتعامل مع الكومبيوتر . وهو مايؤدي الى سهولة انشاء بنك معلومات يخدم الاعلام في المنطقة ، لان هذا النظام يطبق في الوكالات العالمية بالنسبة لتحرير وارسال الاخبار وتخزين واستخراج المعلومات .

ولمست المقدرة الشديدة في المكتبة العربية في مجال الصحافة والاعلام ، فترجمت الكثير من الكتب والبحوث الخاصة بوكالات الانباء عن كيفية عمل وكالة الانباء ـ الخبر والتحقيق الصحفي ـ التغطية ـ الصحفية اثناء الحروب ـ الخبر وانواعه في وكالات الانباء العالمية ـ هيمنة وكالات الانباء الدولية بين الحقيقة والخيال .

ومن دواعي فخري أن أكون واحدا من بين ٤٠ مصريا قامت على اكتافهم وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية اقدم وكالة انباء افريقية والتي تضم ١٤٠٠ من الصحفيين والفنيين والاداريين وتذيع نشرات كاملة طوال ٢٤ ساعة يوميا باللغات العربية والانجليزية والفرنسية كما تذيع نشرات موجزة بالايطالية والالمانية والبرتغالية والاسبانية .

وحاليا أعمل كمدير لتحرير النشرة العربية لوكالة الانباء الفرنسية . وأحدث دراسة لي قدمتها الى مؤتمر « تدفق الاخبار في دول العالم الثالث » إبريل ١٩٨٤ م عن اقتراح تحويل بعض الوكالات الوطنية في العالم الثالث الى وكالات انباء مركزية . ونقلتها وكالة انباء الاسوشيتدبرس .





الحاسة السادسة

د . النجعي مهتم بالمشاهد :

الدكتور علي النجعي وكيل وزارة الاعلام لشئون التليفزيون المساعد .. يعقد هذه الايام اجتماعات مكثفة خصص الجزء الاكبر منها للبحث في تطوير البرامج التليفزيونية .

النجعي اوعز لمسئولي القطاعات بضرورة الاهتمام باهتمامات المشاهدين ورغباتهم من خلال الرسائل التي تصل للتليفزيون او من خلال ما ينشر في الصحف .

د . النجعي

مجلة للعرب .. اسما فقط !!

وقعت مجلة « الوطن العربي » الصادرة من باريس في عددها الاخير في خطأ مهني صفحة « ثقافة وفنون » حيث نشرت صورة الشاعر عبد الله الصيخان واسمته « احمد الصالح » وصورة مقابلة للشاعر محمد الثبيتي واسمته « عبد الله جبر » .

المجلة نشرت الى جانب الصور خبرا عن امسية شعرية اقامها الشعراء السعوديون قبل عدة اسابيع « مما يكشف » مدى متابعتها للاحداث الثقافية في « الوطن العربي » !!

فهد الحارثي

أبا حسين « العازب الاول » !

الزميل محمد اباحسين نائب رئيس تحرير جريدة الرياض .. يلقبه الوسط الصحفي بـ « العازب الاول » على مستوى المنطقة .

اباحسين يقول أن زواجه بالصحافة جعله شبه مقيم في جريدة الرياض .. وأنه لايعتقد أن هناك زوجة على وجه الارض تقبل الزواج من صحفي يبدأ دوامه من السادسة صباحا وينتهي في نفس الموعد من اليوم التالي !

اباحسين

« ماركيز » في جيب سلامة

الزميل سلامة الزيد . رغم اختفاء نشاطه المميز في التليفزيون .. يبذل جهودا كبيرة في تحرير أوراق الفن بمجلة اليمامة الاسبوعية .. سلامة كشف لاحد اصدقائه الحميمين سرا مع وعد بعدم تداوله .

السر يقول : تنشر مجلة اليمامة على صفحات الفن في عدد قادم لقاء مع الروائي غابرائيل ماركيز يتهم فيه دور النشر العربية بالاعتداء على اعماله وترجمتها دون ان يحصل على حقوق النشر أو حتى الاذن بالترجمة .

سلامة لم يوضح عن السبب الذي جعل « مايسترو » د . فهد الحارثي يخص صفحات الفن بهذا اللقاء بدلا من صفحات الثقافة .. ولم يعرف رأي « الحربي » حتى الآن !

سلامة الزيد



في معهد التدريب تعلمت اسرار المهنة

عبدالله محمد بالبيد فني تشغيل بإذاعة جدة .. بدأ مشواره الاذاعي بالالتحاق بمعهد التدريب المهني .. وبعد نجاحه التحق بإذاعة جدة .

يقول : تم تعييني عن طريق ديوان الخدمة المدنية .. بعد ان اكتسبت خبرة مناسبة في الالكترونيات من خلال عملي في شركة خاصة لمدة عام كامل قبل الالتحاق بإذاعة جدة .

وعن الدراسة في المعهد يقول : قضيت ١٨ شهرا في الدورة التدريبية تعلمت خلالها اسرار المهنة كما يقولون .. صحيح وجدت صعوبة في البداية في التعامل مع الاجهزة المتطورة في الاذاعة ، خاصة انها حساسة وتعمل على الهواء مباشرة وأي خطأ يعني ضياع مستقبل .. ولكني الآن تعودت على العمل وأقوم بتأديته على الوجه الأكمل .



● « القصيم » .. هل تعود من جديد ؟
المسلم.. رئيس تحرير « ١٠ » اعداد.. والعلي رئيس تحرير عدد واحد فقط !

عبدالله الطياري ـ تبوك:

في ١٣٧٩/٦/١ هـ انطلقت صحيفة جديدة في قلب بريدة اكبر مدن منطقة القصيم.. وكانت الصحيفة تحمل اسم « القصيم » وتصدر في ٨ صفحات.. وصاحبها الشيخ عبدالله العلي الصانع ورئيس التحرير الاستاذ علي بن المسلم.. ومدير التحرير الاستاذ عثمان شوقي.

اشتمل العدد الاول على العديد من المقالات والاخبار. ومن الناحية الاعلانية ضم العدد ثلاثة اعلانات صغيرة بمساحة ٢٠ × ٣ .. اعلان لشركة الغاز الاهلية تدعو الى انعقاد الجمعية العمومية والثاني اعلان تجاري « بشرى سارة نزفها للمزارعين » .. والاعلان الثالث عن صدور اشمار البادية.

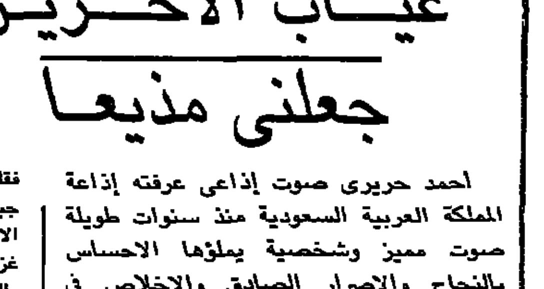
ونشر العدد الثاني في صدر صفحاته الاولى صورة المغفور له الملك سعود بن عبدالعزيز خلال زيارته لمنطقة القصيم في ذلك الوقت وفي العدد السادس نشرت الصحيفة كلمة لجلالة الملك سعود موجهة للصحيفة قال فيها « كان من دواعي سرورنا ان تظهر في بلادنا العزيزة جريدة جديدة تسمت باسم جزء من الوطن الغالي وهو القصيم.. واننا لنعتقد بنفع الصحافة وفائدتها.. اذا هي عملت على بث مبادىء الدين والحث على قواعد الخلق القويم ونشر الوعي والمعرفة بين الناس.. وانا اذ نتمنى للجريدة النجاح في تحقيق ذلك الهدف النبيل والسير قدما في طريق المثل الاعلى لنرجو ان تكون هي وزميلاتها لسان صدق واداة حق ومشكاه نور يعكس امجاد هذه الامة بماضيها العتيد وحاضرها المؤمل السعيد ومن الله التوفيق وعليه قصد السبيل.

وفي العدد العاشر ترك رئيس التحرير علي المسلم منصبه وتولى منصب رئيس التحرير الاستاذ عبدالله العلي الصانع لعدد واحد فقط ثم الاستاذ عبدالعزيز التويجري رئيسا للتحرير والاستاذ عبدالكريم الجهيمان مديرا للتحرير.

وكانت القصيم واحدة من الصحف المحلية التي حققت انتشارا كبيرا خلال فترة وجيزة.. واعتمدت على المندوبين غير المتفرغين في سائر مناطق ومدن المملكة حيث كان المندوب مكلفا بإعداد الاخبار والتحقيقات والاشراف على توزيع الصحيفة والاعلانات.

ومن اشهر كتاب القصيم عبدالله بن خميس. احمد عبدالغفور. سعد البواردي ، خالد خليفة. ابراهيم عبدالرحمن.

وتوقفت الجريدة عن الصدور بعد نظام المؤسسات الصحفية في المملكة.. وفي اخر اجتماع لصاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم مع الصحفيين ناقش معهم امكانية اعادة صدور الصحيفة من جديد.



غياب الاخرين جعلني مذيعا


احمد حريري

أحمد حريري صوت إذاعي عرفته إذاعة المملكة العربية السعودية منذ سنوات طويلة صوت مميز وشخصية يملؤها الاحساس بالنجاح والاصرار الصادق والاخلاص في المهنة .. بعد محاولات كثيرة أصبح مذيعا فما هو الطريق الذي سلكه ؟

قال :

بدأت التفكير في الاذاعة منذ كنت في المدرسة الابتدائية التي تخرجت منها عام ١٣٧٥ هـ لانتقل الى المدرسة المتوسطة « الرحمانية » وكنت استمع باستمرار الى الاذاعة المدرسية والتي شغفت بها .. وبدأت اقدم بعض البرامج المدرسية واللقاءات مع بعض الزملاء الطلبة وبعدها اسندت الى مهمة الاذاعة واقامة الصلاة في المدرسة لاعجاب مدير المدرسة والمدرسين بصوتي .

لاتوجد وظائف

وبعد حصولي على الكفاءة المتوسطة ذهبت الى ابن عمتي محمد عبدالعزيز بغدادي الذي كان يعمل في الاذاعة وكان الاستاذ حسن الطوخي مديرا للتنفيذ ولحبي للاذاعة وكثرة الزيارات لابن عمتي في الاذاعة زاد شغفي للعمل الاذاعي .

في عام ١٣٨٠ هـ تقدمت الى اكثر من جهة حكومية للعمل بها وكنت اخضع لبعض الاختبارات ولكن كان الرد « لاتوجد وظائف » وخاصة في الاذاعة ومن خلال ترددي عليهم تعرفت على كبير المهندسين السيد (اندي) والمشرف على الاستديوهات الاستاذ حسن حلمي .

وبعد أن لمس ابن عمتي حبي ورغبتي للعمل في الاذاعة وعدم توفيقي في الاجازة كمذيع نصحني بأن اعمل في مجال الهندسة الاذاعية وقبلت الفكرة لأنها أقرب الى رغبتي وفعلا قدمت طلبا لمدير الادارة الهندسية وبعد تدريب قرابة اسبوع تم قبولي في وظيفة مساعد فني وتعييني على المرتبة التاسعة في النظام القديم عام ١٣٨٠ هـ وعملت مهندسا رغم ان المكرفون كان يشدني اليه كثيرا وخاصة عند تسجيل البرامج أو الاخبار او أي مادة إذاعية للزملاء .. مما دعاني إلى أن أخلو بنفسي بين الحين والآخر داخل الاستديو واقفل الباب وابدأ بتسجيل نفسي فأصبحت مذيعا لنفسي .

وفي احد أيام البث المباشر على الهواء تأخر المذيع المكلف بالاذاعة وكما هو معروف أن الاذاعة على الهواء لاتسند إلا لمن كان لديه المراس الطويل ومؤهلا ليكون مذيعا من الدرجة الاولى ، فقلت لنفسي هذه الفرصة ودخلت وافتتحت الاذاعة بصوتي .

تجربة جديدة

وبعد فترة من تلك الحادثة دخلت الاستديو وقمت بعمل تجربة صوتية لنفسي .. دخل الوالد الفاضل ومربي الاجيال الذي نقل المهندس الى مذيع المرحوم (بابا طاهر) وقد كنت حينها أسمع الشريط الذي سجلت صوتي عليه . فسألني عن صاحب الصوت

فقلت له تجربة لاحد المذيعين الجدد فقال لي . صوته جيد فاقترحت عليه أن يعرض الشريط على مدير عام الاذاعة والتليفزيون في تلك الفترة الاستاذ عباس فائق غزاوي وفعلا اخذ الشريط واسمعه للاستاذ عباس والذي طلب من بابا طاهر أن يحضر صاحب الصوت فاخبرت بابا طاهر بأن صاحب الصوت هو انا .. وقابلت الاستاذ عباس مع المرحوم بابا طاهر والذي طلب عمل تجربة جديدة لي وفي اليوم التالي انتقلت من الهندسة الى ادارة التنفيذ والعمل كمذيع وذلك يوم الاثنين وفي يوم الجمعة من نفس الاسبوع كلفت بأول إذاعة خارجية على الهواء في مباراة بين الوحدة والاتحاد .. كانت تجربة قاسية بالنسبة لي فقد نبهني « بابا طاهر » بأن هذا اليوم إما أن استمر واصبح مذيعا وإما أن أعود الى الهندسة .. كان المعلق على تلك المباراة المذيع الاستاذ زاهد قدسي .. وبفضل الله تعالى اجتزت التجربة واصبحت مذيعا .

من عام ١٣٨٤ هـ كمذيع ثان وبعد دورة في فن الالقاء والاخراج في بيروت .

غياب أخر

وحين لاحت لي الفرصة عندما تأخر الزميل الاستاذ خالد بوقاري مذيع نشرات الاخبار عن اذاعتها لمرض زوجته واتى وقت الموجز قرات الموجز وسمعني الاستاذ عباس غزاوي فأصدر امره باعتباري قارىء موجز .

كذلك حدث ان تأخر في يوم من الايام قارىء النشرة فقراتها أنا فاعتبرت قارىء نشرة الى جانب التحليلات الاخبارية والتعليقات .. بعد ذلك اسندت إلى أول ادارة في الاذاعة ادارة المنوعات وكذلك ادارة الاخراج .. ولاحساسي ورغبتي في تطوير مستواي التعليمي حاولت تحضير البكالوريوس في امريكا ولكن لظروف عدت الى المملكة واسندت الى ادارة الاذاعة كإدارة مستقلة وعملت بها اربع سنوات تقريبا .. بعدها انتقلت بتكليف من وكالة الوزارة الى اسناد ادارة الاحاديث والثقافة العامة إليّ .

وحتى الآن وانا اعمل في هذا المجال من خلال برامج كثيرة قدمتها مثل : موضوع للمناقشة ـ حوار حول المكيروفون ـ طلابنا في الميدان ـ برنامج في الطريق ـ خبر وتعليق وقدمته فترة طويلة جدا .. أما البرامج التي ارتاح لتقديمها برنامج وجداني ـ انغام وعبير .. هذا مشواري منذ عام ١٣٨٠ هـ ـ ١٤٠٧ هـ .

واقول بعد هذه التجربة أن الفرص التي وجدتها لم تكن هي وحدها من أوصلني الى موقعي الحالي ولكن الارادة والاصرار والقدرة هي التي تعطي الانسان الدفعة القوية للتقدم .

واحب ان اذكر هنا أن المذيع الناجح يركز على ثلاثة محاور اساسية تبرز الخبر الذي يقرأه المذيع هي الزمان والفاعل والمفعول فلابد من ابرازها بتغيير النغمة وعمل الصمت المفاجيء لكي يشعر المستمع فلكل محور نغمة خاصة .

وفي رايي أن أفضل قارىء نشرة اخبار هو د . محمد احمد صبحي .. والحقيقة أنه لايمكن أن نسمع منه في نشرة الاخبار خبرا يتوافق في النغمة مع خبر أخر فكل خبر بنغمة معينة وأداء معين .

مفقـــودات

●● يعلن فيصل عبد الرحمن عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا دينا م/٨٣ رقم ٥٢٠٧٦٧٦ صادرة من جدة والاستمارة باسم مؤسسة سداد اسلام
نرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٢/٦٠٣٢٩ الادارة

●● يعلن احمد محمد احمد القسي عن فقد شهادة ميلاد ولده محمد رقم ١٦٣٩ صادرة من خميس مشيط بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٤ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي وسط الخميس .
١٩/٥٧٦٣٦ باوزير

●● يعلن علي عبد الله علي الخثعمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٦٩٧ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٩ هـ صادرة من ادارة مرور الباحة .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الباحة
١٩/٥٦٧٦٧ الدمام

●● تعلن شركة العين للتجارة عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٧٧٤١٦ صادرة من مرور الدمام .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام
١٩/٥٦٧٦٨ الدمام

●● يعلن علي احمد عبده حسن يمني الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع جيب شراع م/٧٧ رقم ٢٧٠٢٨٦٨ صادرة من مرور حائل .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل .
١٩/٥٢٠٦ حائل

●● يعلن حميدان ملاقي الشمري عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون م/٨١ نقل السعودية رقم ٦٧١٦١٦٠ صادرة من مرور حائل .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل .
١٩/٥٢١٢ حائل .

●● يعلن فهيد سالم ضويحي الرشيدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣١٢٥٨ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٤ هـ صادرة من مرور حائل .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
١٩/٥٢١٠ حائل

●● يعلن غربي مطارد الشمري عن فقد لوحة سيارة نوع جيب تويوتا رقم ٦٧٢٤٦٣٣ نقل السعودية .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
١٩/٥٢٠٩ حائل

●● يعلن علي احمد عبده حسن يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٨٩٣٤ وتاريخ ١٤٠٦/٧/١٩ هـ صادرة من مرور حائل .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل .
١٩/٥٢٠٨ حائل

●● يعلن عبده احمد الاقزم نشرى عن فقد بطاقة عمل سعودية رقم ٢٤٨٧ بتاريخ ١٤٠٧/٣/١٧ هـ صادرة من مكتب العمل بجيزان وبطاقة عمل يمنية .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى المكتبة العقيلية بجيزان
١٩/٢١٥٥ العقيلية

●● تعلن المواطن مشنية بنت سلمان سحارى عن فقد صك ارض رقم ٩٦ في ١٣٩٩/٧/٩ هـ صادر من محكمة العارضة جلد ١٥ ص ١٥٢
١٩/٢١٦٢ العقيلية

●● يعلن محمد فايز محمد عن فقد دفتر دخول سيارة جيبس نقل رقم ٢٤١٠٠ دخول وخروج صادرة من جمارك الخضراء
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٩/٤١١٢٨ الخولاني ـ نجران

●● يعلن قالط علي مشبح الحارثي عن فقد شهاد نجاحه بالصف السادس الابتدائي صادرة من مدرسة عرمان الابتدائية للعام ١٣٨١/١٣٨٠ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم بيشة .
١٩/١٧٦٦٥ بيشة

●● يعلن صالح بن مصلح العلياني عن فقد سجل تجاري رقم ١٣٣ صادر من ابها بتاريخ ١٣٩٩/٦/١٩ هـ
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى مصدره .
١٩/١٧١٠٦ المصيف العلاية

●● يعلن المواطن ابراهيم علي حسن حريش عن فقد شهادة ميلاد نجلته المولودة بتاريخ ١٤٠٢/٦/٢٧ هـ والصادرة بحقها شهادة ميلاد من مكتب صحي محايل برقم ٤٨٤ س/١ ص ١٥ بتاريخ ١٤٠٢/٦/٢٠ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب صحي محايل .
١٩/٢٥٢٨٤ محايل عسير

●● يعلن خورشيد وحيد حكم اين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٤٧١٣٥ صادر من راول بندى
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة .
١٩/٦٠٣١٧ الادارة

●● يعلن محمد عطور عبد الله صومالي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١/٣٩٥٦ صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٢/٨ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع او جدة .
١٩/٦٠٣١٨ الادارة

●● يعلن ايمن يوسف العانية سوري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٧٨٧ صادر من دمشق بتاريخ ١٩٨٧/٣/٦ م .
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى القنصلية السورية بجدة او ت ٦٥١٩٦٣٦ .
١٩/٦٠٣١٣ الادارة

●● يعلن احمد صالح عبد الله حميدان عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ١٩٩٤١ صادرة من الطائف بتاريخ ١٣٩٨/٨/١٦ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف .
١٩/٦٠٣١٤ الادارة

●● يعلن محمد صالح هادي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٦٨ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٢ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل نجران
١٩/٥٧٦٤٤ باوزير

●● يعلن عبد الرحمن محمد القحطاني عن فقد بطاقة شخصية رقم ٩٤ صادرة من القاعدة الجوية بالجنوب بتاريخ ١٤٠٦/٦/٥ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى قسم التصاريح قاعدة الملك خالد الجوية بالجنوبية .
١٩/٥٧٦٤٣ باوزير

●● يعلن عيد سلامة الشاملان عن فقد لوحة سيارة نوع جيمس م/٨٧ خصوصي رقم ٣٧٣٠٣ صادرة من الرياض .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير .
١٩/٥٧٦٤٢ باوزير

●● يعلن جبريل عبد الله عمر تشادي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٣٦٤٥٩٣ ف صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٥/٣٠ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
١٩/٤٣٥٩٥ ابو هلني

●● يعلن عبد الله صالح بن ردة سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٠٠١٤٦٣ صادرة من جدة .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٩/٥٦٤٨٠ ستوديو بدر

●● يعلن منصور عبد الله حسن عباس يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٠١١١٨ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٥/٧/٢٠ م .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة .
١٩/٤٢٢٩٤ م/الفلاح

●● يعلن مروان موفق بركات سوري الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من جدة
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة السعورية بجدة
١٩/٥١٤١٨ دار الشعاع

●● يعلن توفيق عبد الله علي حسين مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ١/٧٤٩ صادرة من عفيف بتاريخ ١٤٠٧/٦/١٢ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات عفيف
١٩/٥٦٤٨١ ستوديو بدر

●● يعلن احمد احمد هزاز كعبي عن فقد شهادة عسكرية تخصص رقم ٣٤٢ صادرة من معهد الدفاع الجوي بجدة بتاريخ ١٩٩٤/٤/٩ م .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٩/٥٦٠٣٢ شرورة

●● يعلن احمد احمد هزاز كعبي عن فيد شهادة دراسية الصف الخامس مكافحة الامية صادرة من مدرسة السرايا القيادة بالاردن بتاريخ ١٣٩٤/١٣٩٣ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها .
١٩/٥٦٠٣١ شرورة

●● يعلن لي ناندو تنريلي فلبيني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥/١٧٦٥٧١ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٦/٣٠ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة .
١٩/٣٤٧٠٦ هشام

●● يعلن خواص محمد مير محمد باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٩٠٠٤٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٣ هـ
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
١٩/٣٤٧٠٧ هشام

●● يعلن سعد صالح الجهني سعودي الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨٥٥٣١٩ صادرة من جامعة الملك عبد العزيز .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٩/٥٦٥٦٣ م/صباح

●● يعلن عمر صغير محمد سالم يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٦٦٢٤ صادرة من مكتب عمل جدة بتاريخ ١٤٠٣/٩/٢٣ هـ
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها .
١٩/٥٦٤٧٩ ستوديو بدر

●● يعلن طفيل احمد باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣٩١٨٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٣/٨ هـ
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة .
وعن رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٥٩٩٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٤/٣ هـ
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
١٩/٣٤٧٠٥ هشام

●● يعلن جدو عبد الله اسحاق سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٩٨٨٠ صادر من الخرطوم .
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة .
١٩/٣٤٧٠٤ هشام

●● يعلن شيخ سعيد الدين هندي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون رقم ١٣١١٤٧٣ صادرة من رابغ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور رابغ .
١٩/١٤٩٦٢ حسان برابغ

●● يعلن شيخ سعيد الدين هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٨٤٦٢٣٤ صادرة من مرور رابغ
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها .
١٩/١٤٩٦١ حسان برابغ

●● يعلن شيخ سعيد الدين هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٨٦٠١ صادرة من رابغ بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٩ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات رابغ .
١٩/١٤٩٦٠ حسان برابغ

●● يعلن باكيتو سوريانو فلبيني الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٠٥٩٥/خ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة .
١٩/٦٠٣١١ الادارة

●● يعلن عبده عبودي مبروك حمراني عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٥٢٧٠ بتاريخ ١٤٠٤/٩/١٧ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى المكتبة العقيلية بجيزان .
١٩/٢١٦٠ العقيلية

●● يعلن علي احمد باشا قصير عن فقد جواز سفر رقم ٢٢٣٩٦٧ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٤/٧/٢٢ م .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى المكتبة العقيلية بجيزان
١٩/٢١٥٩ العقيلية

●● يعلن عبد الكريم عيسى فتح الدين عقيل عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٤٦٨ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٣٩٩/٦/٢٩ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٩/٦١٥٧ العقيلية

●● يعلن ممتاز اختر صدقي هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٥٠٩ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٧/٣/٢ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٩/٢١٥٨ العقيلية

●● يعلن حسن احمد علرف حداوي نشري عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٨٦٢ صادرة من مكتب العمل بجيزان بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٥ هـ
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل نجران
١٩/٢١٥٦ العقيلية

●● يعلن عابدين محمد صديق عبد الله عن فقد اقامة رقم ٢/٨١٠٢/ش صادرة من ينبع
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع .
١٩/١٤٨٣٥ مكتبة عبير ينبع

●● يعلن عبد الرؤوف خان باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢/٦٣٥٩٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٤/٢٧ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او ت ٦٦٠٤٥٣٩ .
١٩/٦٠٣١٠ الادارة

●● يعلن مشعد شيناز اختر باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم C ٧٣٠٤٦٥ صادر من باكستان بتاريخ ١٩٨٧/٥/٢ م .
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة .
١٩/٥٧٦٤٦ باوزير

●● تعلن شركة كامنيون برنارد الفرنسية عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا م/٨٢ خصوصي رقم ٥٢٩٣٧٧ صادرة من الدمام
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
١٩/٥٧٦٤٥ باوزير

●● يعلن محمد شجاع الحق باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٠٢٦٣٢ صادر من باكستان
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة .
١٩/٣٤٧٠٨ هشام

●● تعلن شركة بقشان التجارية عن فقد استمارة سيارة نوع شيفروليه م/٨٠ خصوصي رقم ١١٩٢٥٩٨ صادرة من جدة
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
١٩/٣٤٧٠٩ هشام

●● تعلن المؤسسة السعودية للتكنولوجيا الاساسية عن فقد لوحة سيارة نوع تويوتا شراع خصوصي رقم ١٣٩٦٩٦٢ صادرة من جدة
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
١٩/٥٨٩٩٨ كافتريا المرور

●● يعلن محمد حلمي ابو العنين عن فقد لوحة سيارة نوع مازدا م/٨٣ خصوصي رقم ١٢٢٥٤٧٥ صادرة من جدة
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٩/٥٨٩٩٧ كافتريا المرور

●● يعلن محمد صالح لخم عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٣٢٣٣٦٦ صادرة من جدة .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٩/٥٨٩٩٦ كافتريا المرور

●● تعلن زينب محمد حسين عن فقد لوحة سيارة نوع بيك اب م/٧٦ نقل رقم ٥١٠٩١٩٩ صادرة من جدة
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٩/٥٨٩٩ كافتريا المرور

●● يعلن خالد محمد حامد الحربي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٦٦٩٩٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٥/٤ هـ
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٩/٥٨٩٩٤ كافتريا المرور

●● يعلن ربيع عبد الله العمري عن فقد لوحة سيارة نوع هاي لوكس بيك اب م/٨٦ نقل رقم ٧٦٦١٩٢٥ صادرة من جدة .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
١٩/٥٧٦٤١ باوزير

●● يعلن علي مفلح فلاح القحطاني عن فقد لوحتي سيارة نوع هاي لوكس م/٨٣ نقل رقم ٥٢٠٩٨٧٨ صادرة من جدة .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير .
١٩/٥٧٦٣٩ باوزير

●● يعلن علي حسين عبد القادر القضاضي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٧٣٠ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٠ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها .
١٩/٥٧٦٣٨ باوزير

●● تعلن مؤسسة احمد محمد احمد القسي بخميس مشيط عن فقد استمارة سيارة نوع هاي لوكس م/٧٨ رقم ٦٥٠٤٨٠٤ صادرة من عسير .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير .
١٩/٥٧٦٣٧ باوزير

●● يعلن اليزيد عكرمة محمد موسى مالي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥٥٧٥١ صادر من مكة بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٥ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة ج
وعن رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٦٦٥٦ صادرة من مكة .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة .
١٩/٥١٦٧٥ الحديثة

●● يعلن احمد محمد علي مزازي عن فقد لوحة سيارة نوع هاي لوكس م/٨٠ نقل رقم ٦٥٢٤٤٤٨ صادرة من عسير .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير .
١٩/٥٧٦٤٧ باوزير

●● يعلن احمد عبد الله ناصر يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٩٣٣٤ صادر من جدة بتاريخ ١٩٧٩ م .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة .
١٩/٥٨٨١١ الخليج

●● يعلن عبادي عمر ابو صباع عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٧٧٧/٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٠/٦/٨ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
١٩/٥٨٩٩٣ كافتريا المرور

●● يعلن عبداي عمر ابوصباع عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون م/٨١ رقم ١٠١٣٧٦١ صادرة من جدة .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
١٩/٥٨٩٩٢ كافتريا المرور

●● يعلن اوديني صالح تايلاندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٣٩٩٩ صادر من بانكوك بتاريخ ١٩٨٧ م
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة التايلاندية بجدة
١٩/٥٦٤٨٥ ستوديو بدر

●● تعلن اسيا يلسيما تايلاندية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٧٢٩٠ صادر من بانكوك بتاريخ ١٩٧٧ م .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى السفارة التايلاندية بجدة .
١٩/٥٦٤٨٤ ستوديو بدر

●● تعلن سلسية هيادر تايلاندية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٥٩٧٦ صادر من بانكوك بتاريخ ١٩٨٠ م
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة التايلاندية بجدة .
١٩/٥٦٤٨٣ ستوديو بدر

●● يعلن هابرسو ارنيج تايلاندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٦٣٣٦ صادر من بانكوك بتاريخ ١٩٨١ م .
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة التايلاندية بجدة
١٩/٥٦٤٨٢ ستوديو بدر

●● يعلن دليم محمد منصور القحطاني عن فقد استمارة سيارة نوع هاي لوكس م/٨١ نقل رقم ٦٢٥١٤٦٧
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
١٩/٥٧٦٣٠ باوزير

●● يعلن علي احمد عبده حسن يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٩٠٤٤ب وتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٩ هـ صادرة من مكتب العمل بحائل
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بحائل
١٩/٥٢٠٧ حائل

●● يعلن علي عبد الله حسن يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٨١٠٨٧٤٢١ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٦/٦/٣٠ م .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة .
١٩/٥٧٦٣٤ باوزير

●● يعلن محمد طارق يوسف فالح سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١ ـ ٩ ـ ٤٢٠٤ ـ ٠١٠٥ ـ ١ صادر من جدة
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة .
٢٢/٦٠٣٦٤ الادارة

●● يعلن اكرم سليمان محمد عصفور عن فقد لوحة سيارة م/٨٧ خصوصي السعودية رقم ١٠٣٣٨٦٠ صادرة من جدة .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٢٢/٦٠٣٥١ الادارة

●● يعلن صلاح عبد الله سعد الله عن فقد بطاقة عمل صادرة من الخرج
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى شرطة تيماء
٢٢/٥٨٦٠٦ تبوك

●● يعلن عاشق حسين حمد صادق باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٠٥١٤٩ صادر من كراتشي
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة .
٢٢/٦٠٣٧٢ الادارة

●● يعلن فالح عوض خليف عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون م/٨٢ نقل رقم ٤٨٣٣٤٤٨ صادرة من مرور تيماء
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور تيماء .
٢٢/٥٨٦٠٨ تبوك

●● يعلن عطية مصطفى عويضة مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣٥١ صادرة من جوازات تبوك بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات تبوك .
٢٢/٥٨٦٠٧ تبوك

فقـد حفيظـة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في قلوه بانه تقدم اليها المدعو علي سعيد سعد ليلا العمري حامل الحفيظة رقم ٢٠٦٧ في ١٣٨٦/٧/٢٤ سجل بلجرشي طالبا حذف اسم لقبه ليلا واضافة فخذه اليصل ليصبح اسمه علي سعيد سعد اليصل العمري
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥١٠١٨ / ٢٣ حسن العمري ـ المخواة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بقلوة بانه تقدم اليها المدعو عبد الله احمد عبد الله حامل الحفيظة رقم ٨٨٥٠ في ١٣٨٣/١٠/٢٣ هـ سجل بلجرشي بطلب اضافة فخذه وشهرته ال حجاج العمري ليصبح اسمه بعد الاضافة عبد الله احمد عبد الله ال حجاج العمري
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق
١/٥١٠٢٤ مكتبة حسن العمري ـ المخواة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن مطيران عبد المحسن سليمان العروي الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٩ وتاريخ ١٣٧٨/٤/٢١ هـ سجل ينبع قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٠/١٤٨٣٤ مكتبة عبير ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن حمد جازي علي القاضي الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩٤٠ وتاريخ ١٣٨٦/٧/١ هـ سجل ينبع قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٠/١٤٨٣٧ مكتبة عبير ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن محمد منصور صالح المعلم مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية قد فقد منه رقم ١٠١٣٠٤٩٩٩٢ مصدرها القطيف .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٠/٤٦٠٧٤ مكتبة الواحة ـ الدمام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن احمد علي صالح النقيدان مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠١٢١٦٦٩٣٨ مصدره بريدة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٠/٥١٩٧٤ مكتبة العليقي بالقصيم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبد الله محمد سليمان اللاحم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤١٨٥ وتاريخ ١٤٠١/١٠/١٦ هـ سجل بريدة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٠/٥٨٣٦٥ القصيم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بالقرن المواطن عبد الله موسى جمعان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٣٦ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٠ هـ سجل سبت العلايا قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في بالقرن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٠/١٥٩٩٢ ثقافة العلاية

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطنة عزوة عبود عبد الله الحارثي مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٣٦٢١٢ وتاريخ ١٤٠٦/٧/١١ هـ سجل بيشة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٠/١٧٦٦٨ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن ناصر ريجان علي صليحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٥ بتاريخ ١٣٨٧/٦/٤ هـ سجل صبياء قد فقد منه
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢١/٨٦٧٠ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلقرن المواطن عبد الله علي سالم الشمراني مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٠٩٧٦٧٠٨ بتاريخ ١٤٠٧/٤/٢١ قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في بلقرن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢١/١٧١٠٨ مصيف العلاية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن جرمان محمد سحمان الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٣٣٢ وتاريخ ١٣٩٥/٥/٧ هـ سجل بيشة قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢١/١٨٠٥٧ ستوديو الوفاء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن مبارك مشعان فايز الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٦٠٠ وتاريخ ١٣٩٢/١١/١٩ هـ . سجل بيشة قد فقد منه
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢١/١٨٠٥٨ ستوديو الوفاء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تربة المواطن شعيقان بن عبد الله بن لافي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٥٣ وتاريخ ١٣٩٤/٥/٢٧ هـ سجل تربة قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في تربة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢١/٥٦٧٧٣ الدمام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن احمد محمد هادي ال غيثة عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٩٩٦ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٥ هـ سجل محائل عسير قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢١/٢٥٢٩١ محائل عسير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن محمد هادي احمد ال غيثة عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٣٢٠ وتاريخ ١٣٩٥/٨/١١ هـ سجل محائل عسير قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢١/٢٥٢٩٠ محائل عسير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن رحمة علي محمد ال غيثة عسيري مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢٦٣٢٧ وتاريخ ١٤٠٦/١١/١٢ هـ سجل محائل عسير قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢١/٢٥٢٨٩ محائل عسير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في سكاكا الجوف المواطن مصلح يحياء مضت الدويرج الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٧٣٧ وتاريخ ١٣٩٥/١١/١٣ هـ سجل الجوف قد فقد منه
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في سكاكا الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢١/٤٩٨٨٨ المعرض العربي بطبرجل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخبر المواطن طلال عمر محمود حلواني مفيدا أن دفتر بطاقته الشخصية قد فقد منه في مطار الظهران - ارامكو ، رقم الحفيظة ٣٠٦٦٩ تاريخها ١٣٨٦/٤/١٤ هـ مصدرها المدينة المنورة رقم البطاقة ١٠٠٨٧٨٩٧٢٧ مصدرها الخبر
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢١/٥٦٧٧٠ الدمام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن دعيع تركي الدعيع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٢٦٠٦٧٢٦٥ وتاريخ ١٣٨٤/٨/١١ هـ سجل الرياض قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢١/١٧٥٠ مكتب الرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سبتي عبد الله سبتي الزويلعي النخلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٥٩٧١ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٦ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢١/٥٥١٤٣ مكتب المدينة المنورة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبد الرحمن معيش محمد المصري الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٩٣٥٣ وتاريخ ١٣٩٨/٥/٣ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢١/٥٥١٤٤ مكتبة المدينة المنورة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن توفيق محمود علوي محمد سلامة الادريسي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٥١٣ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٦ هـ سجل ينبع قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢١/١٤٨٤٧ مكتبة عبير ـ ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن راسان محمد حبوان ال دكمان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٤٣٨ وتاريخ ١٤٠١/٨/١٢ هـ سجل نجران قد فقد منه .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢١/٥٧٠٧٩ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تيماء المواطن ناقض بني صويل بشير الخمعلي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٢٧٣ بتاريخ ١٤٠٧/٦/١٦ هـ سجل تيماء قد فقد منه
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في بتيماء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢١/٥٨٦١٢ تبوك

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن سيف الدين محمد نور سعيد فوال مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٤٨٦١٧١ وتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٧ هـ سجل مكة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٢/٥٣١١٩ مكتبة الريمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن رياض احمد سعد الغامدي مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٤٣٧٥٧٠ في تاريخ ١٤٠٥/٩/١/٢٣ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٢/٥٥٤٠١ مكتبة طيبة بالمدينة المنورة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبد الرحمن عبد العزيز العيد الله الربدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٣٥ وتاريخ ١٣٨٦/٦/١٨ هـ سجل بريدة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٢/٥٨٣٧٠ القصيم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن مبارك منصور ناصر سوي شنبر الشنبري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٣٩١٣ وتاريخ ١٣٩٦/٦/١٢ هـ سجل مكة المكرمة .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٢/٥٧٣٦٥ مكة المكرمة

استحكامـات

●● تعلن المحكمة الشرعية بطبرجل بانه انهى اليها المواطن عزيز شايش الهمط الشراري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محله المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا : شارع عرض ١٠ م بطول ٢٠٠.٨٧ م منكسر .
شمالا : شارع الوادي عرض ١٥ م بطول ١٦٠ م .
شرقا : شارع عرض ١٠ م بطول ٢٢٥ م منكسر .
غربا : ارض صبيح مفلح وارض حامد سخيف بطول ٣٦٤ م منكسر .
ومساحته الاجمالية ٦٢٢٢٥ متر مربع .
وطلب اعطاءه حجة تملك له .
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ نشره
٢١/٤٩٨٨٥ المعرض العربي بطبرجل .

●● تعلن المحكمة الشرعية بطبرجل انه انهى اليها المواطن سالم فالح الصناتان الشراري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله طبرجل المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا : ارض عدالله الهذيل وجليب المتدرج بطول ٢٣ م .
شمالا : ارض طلاق متنى بطول ٢٥ م .
شرقا : شارع عين جالوت عرض ٣٠ م بطول ٣٥.٨٠ م .
غربا : ارض مقبل عويشان بطول ٣٦.٥٠ م .
المجموع ٧٣٢,٥٥ م .
وطلب اعطاءه حجة تملك له
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ نشره
٢١/٤٩٨٨٦ المعرض العربي بطبرجل

●● تعلن المحكمة الشرعية بالشملسية انه تقدم اليها المواطن راشد بن فوزان الفوزان طالبا حجة استحكام لكامل ملكه الزراعي الواقع شرق الشملسية المسمى طرقه سويلم الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود
من الشمال : العقم الفاصل بينه وبين ملك محمد الفوزان بطول ٢٧٠٠ م
ومن الجنوب : شارع عرضه ٥٠ م بطول ٢٦٥٠ م
ومن الشرق : شارع عرضه ٥٠ م بطول ٢٧٥٠ م
ومن الغرب : شارع عرضه ٥٠ م بطول ٧٥٠ م
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشره .
٢١/٥٨٣٦٧ القصيم

●● تعلن المحكمة الشرعية بظهران الجنوب بانه تقدم اليها المواطن صالح سالم مسفر القحطاني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش مبنى من الطين يقع في قرية الطلحة ضواحي ظهران الجنوب وحدودها
من الشمال والغرب فضاء
والجنوب شارع .
ومن الشرق الوادي
ويطلب اثبات تملكه لهذا الحوش
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشره
٢١/٥٧٥٧١ باوزير

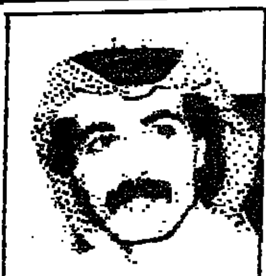
●● تعلن المحكمة الشرعية بفرحان انه انهت اليها المواطنة فاطمة محمد مقبول ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الدار السكنية الواقعة في محلة الحسين التابعة لفرسان بالارث من والدها محمد مقبول المحدودة بالحدود الاتية
شمالا : يحده جار وطول الضلع ٢٠.٨٠ م
جنوبا : يحده جار وطول الضلع ١٩.٥٠ م
شرقا : يحده شارع عرض ٥ م وطول الضلع ٣.٢٠ م ثم ارتداده داخل ٢ م ثم ٩.٣٠ م
غربا : يحده شارع عرض ٢ م وطول الضلع ٨ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشره
٢١/٦٠٣٢٦ الادارة

●● تعلن المحكمة الشرعية في جيزان انه انهى اليها علي فحم عثمان علاقي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة في محل العيد بجيزان المحدودة
شمالا : صالح مبارك الدوسري وطول الضلع ٢٤.٥٠ م ثم ينكسر شمالا ٣.٥٠ م ثم شرقا ٣ م
جنوبا : علي هادي قصادي وورثة فرج بن سفر وطول الضلع ٢٥
شرقا : شارع عرض ١٢ م وطول الضلع ١٨ م
غربا : علي باعشن وطول الضلع ١٤ م .
وطلب اعطاءه حجة تملك
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ نشره
٢١/٢١٦٤ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية بطبرجل انه انهى اليها عبد الله سلمان شرعتر الشراري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة صبيح غرب طبرجل وتبعد عن العيساوية ١٠ك شرقا المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا : حرم المواصلات بطول ٥٠٠ م
شمالا : باقي ارض المذكور بطول ٣٣٠.٧٠ م
شرقا : باقي ارض المذكور بطول ٢١٠ م
غربا : باقي ارض المذكور بطول ٢١٢.٦٠ م
والمساحة الاجمالية ٣٠٠٠٠.٣ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشره
٢١/٤٩٨٨٩ المعرض العربي بطبرجل

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٧٢١ - الاثنين ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٧ هـ - (٢ العقرب ١٣٦٥ هـ ش) الموافق ٢٤ اغسطس ١٩٨٧ م ●

شريان الكلمة



● الدنيا حلوة جدا بلا مخدرات ومكيفات ومنشطات . والمهم كيف نحيا هذه الدنيا .. اسوياء .. سعداء.. وهذا ليس بصعب بل في متناول الايدى ..

عصابات الهدم والترويج يهمها الفساد ونشر المخدرات في المجتمع وخاصة بين الشباب .. هذه العصابات في سبيل تحقيق هدفها هذا تحاول الايقاع باكبر عدد في حبائل المخدرات . كان توزع « الجرعة الاولى » مجانا .. كالطعم تصيد به الفريسة حتى اذا ما وقعت في الفخ باتت تطلب الجرعة تلو الجرعة لان الادمان قد وقع .. ومن اجل المزيد من الجرعات لا يتوانى المدمن في عمل اى شيء حتى لو كان يمس شرفه ..

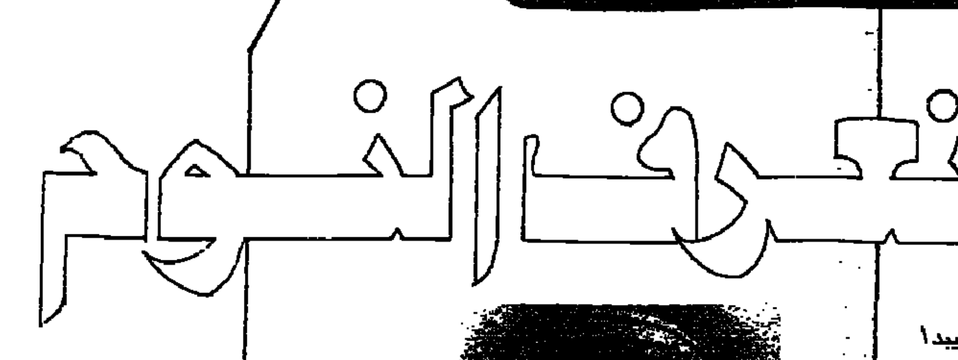
● « الجرعة الاولى » وهى المهمة .. قد تكون وردة او زهرة جميلة ينثرون فيها سمومهم .. لتشمها الضحية وتقع في المصيدة .. وهذا يكثر بين الفتيات وقد تكون الجرعة الاولى قرصا او كبسولة يوهمون الضحية بأنه لعلاج الصداع .. وهكذا

● فاحذر عزيزى القارىء... عزيزتي القارئة تناول واخذ اى شيء من الغرباء او الرفاق .. ما لم تكونوا وانتم منه .

د . صبحي

□ الارق .. مرض العصر الصاخب :

عيون لاتعرف النوم



عندما يفر النوم من العيون .. يبدأ الانسان رحلة عذاب طويلة مع الارق والسهر والالم !

قديما كان العشاق فقط هم الذين يسهرون .. والان اصبح الارق من امراض العصر .. حيث يتحول الفراش الى اشواك ، قد يكون بسبب صدمة الحياة وشدائدها ، أو لكثرة الافكار التى تضغط على الاعصاب والجفون .. وتتعدد الاسباب بعدد الساهرين ..

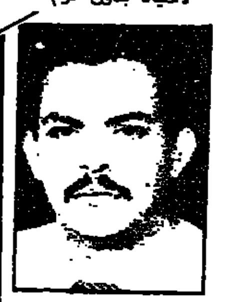
ماذا يقول الاطباء عن السهر ، وبماذا ينصحون اصحاب العيون التى لاتنام ؟

لاياس

● **د . اعجاز : النوم .. موت وقتى لاحياء الانسجة الحية !**

● **د . سمير زكى : الارق يأتى من تغيير المكان وعدم الراحة فى السرير**

● **د . اكرم طاشكندى : تأهبوا للنوم بالاسترخاء التام والاستلقاء ظهرا !**



د . سمير زكي : المنومات والمخدرات



د . اكرم طاشكندى :

د . محمد اعجاز : لاحياة بدون نوم !

● **يقول د . اعجاز عن ضرورة النوم للحياة :**

- اكدت كافة الشواهد العلمية ان النوم ناتج عن تغيرات كيميائية تحدث من الحركة في الانسجة ، فإذا استمرت هذه التغييرات ومنع النوم بالقوة ادى الى الموت . اما اذا تركت وشانها فإنها يؤدي للنوم الذى يعيد التغيرات الكيميائية الى ماكانت عليه قبل الحركة ..

وهكذا تستمر الحالة بين الحياة نهاراً والموت الوقتي ليلاً .

فالنوم اساسي للانسجة الحية وهو أشبه بالموت (الوقتي) ، والله حي لايموت ، ولو جاز عليه النوم لجاز عليه الموت ، ولاحياة بدون نوم .

● **اما الدكتور سمير زكي فيقول :**

- النوم هو الفترة التى يرتاح فيها المخ لكن راحة غير كاملة وهو لازم لاستعادة النشاط والقدرة على العمل اثناء اليقظة .. ووقت النوم يعتمد على طبيعة الجسم والسن والوزن والنشاط الذي يقوم به الفرد . كذلك بالامراض التي تصيب الجسم والنفس .

والساعات المطلوبة للنوم يوميا على السن . ففي الطفل تجده يحتاج لعدد كبير من الساعات (١٢ ساعة) تقل في مرحلة الشباب (٦ ساعات) وفي الشيخوخة نجد ان اربع ساعات كافية لاعطاء النشاط .

والنوم يمر بمرحلتين : خفيف وعميق وهو عملية طبيعية واي تدخل قد يؤثر في ذلك وهذا مايهمنا من اخطار المنومات والمخدرات حيث قد يؤثر تأثيرا خطيرا على هذه العملية الطبيعية .

اما الامراض الجسمية التى تؤثر في النوم فهي السكر ، ضغط الدم ، الربو ، الالم بجميع انواعه ، التهاب الجلد ، تقلص العضلات ، الامراض الروماتيزمية ، عسر الهضم والامراض العصبية والنفسية المؤثرة فهي الصرع ، سرطانات المخ ، القلق النفسي والاكتئاب النفسي والتهيج والانفصام العقلي .

وفي اعتقادي ان هناك اسبابا اجتماعية وطبيعية لها تأثير اكبر على النوم مثل وسواس عدم النوم مثل تغيير مكان النوم ، عدم الراحة في السرير ، ضوضاء ، مشاكل اجتماعية ، تغيير وقت النوم كالمناوبات في العمل كذلك نجد ان استخدامات الادوية لها تأثير على النوم ومراحله مثل الكورتيزون ومضادات الاكتئاب وادوية الكلى والربو .

ونصيحتي دائما ان محاولة علاج الارق يجب ان تكون طبيعية وبدون يأس ، وان يكون الذهاب للسرير للنوم فقط وليس لمشاهدة التليفزيون والفيديو والقراءة .. كذلك محاولة تجنب المنبهات كالشاى والقهوة وعدم التفكير في المشاكل التى حدثت نهاراً وعدم تناول وجبات دسمة ومحاولة اعطاء الجسم والمخ كامل الفرصة للارتخاء حتى يبدأ النوم بداية طبيعية .

● **وهل المنومات هى العلاج الوحيد للارق ؟**

- يقول د . سمير زكى لا بالطبع ، هناك علاجات عديدة للارق دون اللجوء للادوية المنومة ، فالارق يختلف من شخص لآخر وهناك انواع من الارق النفسي منها الشديد والخفيف ومنها المزمن والحاد ، وكل نوع يعتمد على شخصية الفرد والسبب المؤدى للارق .

د . اكرم طاشكندى :

انتبهوا الى .. !

واغلب الحالات التى نواجهها ناتجة عن القلق النفسي الذى يجب ان يعالج اولاً .

● **اما الدكتور اعجاز فيقول عن التعود على المنومات والمهدئات :**

- ان تناول الفرد لهذه الادوية لفترات طويلة فإنها تؤثر فى النوم الطبيعى للانسان ، فبالرغم من انه ينام بتأثيرها الا ان هذا النوم لا يفي بالحاجة كالنوم الطبيعى .. بالاضافة الى ان ادمان هذه الادوية سيؤدى لاضطرابات النوم والى مشاكل اخرى كثيرة غير مرغوبة ابداً .

● **اما الدكتور اكرم طاشكندى فيقول :**

- المبدأ الاساسى المعمول به فى ليلة السهاد والارق هو ان ينتبه الفرد الى وجود عدة عوامل هامة تلعب دوراً كبيراً فى حرمان النوم على صاحبه ، وهى :

١ - عدم الضغط بشدة لا على الفكين ولا على الجفون

٢ - يبسط المؤرق ذراعيه وراحتيه ويتجنب تقلصها

٣ - يمد ساقيه فى ارتياح على طول السرير « لاحظ ان تكمش العضلات تطرد النوم على صاحبه »

٤ - التأهب للنوم بالاسترخاء التام ، الاستلقاء ظهرا فالانتقال الى الاوضاع المختلفة التى حث علينا ديننا الاسلامى الحنيف .

٥ - عدم التفكير فى صدمة الحياة وشدائدها عن طريق الايحاء الذاتى ويتم ذلك « بمخاطبة النفس » مراراً وتكراراً الى ان تستجيب النفس بتأجيل تفكيرها الى غد ، فى ضوء النهار .

٦ - عدم الانزعاج اذا اضطرب نومه وتقطع ، فالجزع بالذات يؤرق على صاحبه مضجعه اكثر فاكثر ، ولذا فانه سرعان ما يشعر بحاجة الى النوم اذا ما تعزى نفسه بالاساس المعمول به هو انه طالما ارتمى على الفراش فانه سيشعر غدا بمشيئة الله بالنشاط والحيوية .

٧ - تلاوة آيات كريمة مبتدئ بالسور الصغيرة . الاحاديث النبوية فالادعية الصالحة ذلك ان الايمان الراسخ المطلق خير شفاء للنفوس الحائرة .



التدليل يؤخر الكلام عند الاطفال !

عكاظ - مكتب القاهرة :

تمنت ان يتكلم ولو كلمة واحدة .. ولكن محاولاتها ذهبت هباء .. فقد عجز الصغير عن الاستجابة .. وجاءت ردود فعله مزيجا من الاشارات والحركات .. وتساءلت الام ماذا افعل ؟ لقد اتم الطفل العام الثاني ومع ذلك لم ينطق وكل مايصدر عنه هو مجرد اصوات ومقاطع لادلالة لها . يقول الدكتور امين الجمل مساعد وزير الصحة .

اسباب ودوافع قلق الام ليس لها مايبررها بسبب عدم الكلام قبل بلوغ العامين ونصف فبعض الاطفال يستطيعون النطق بكلمة او كلمتين من الشهر الحادى عشر والبعض الاخر قد يتأخر الى قرابة العامين ونصف .. بينما تستطيع الغالبية العظمى من الاطفال النطق بكلمة او كلمتين فى نهاية العام الاول ، ثم يزيد محصولهم اللغوى فيتراوح بين ١٢ - ٣٠ كلمة عند بلوغ العامين ويستطيع الطفل فى هذه المرحلة تكوين جمل بسيطة مثل بابا .. ماما وغيرها .

● **هل هناك عوامل تساعد الطفل على التبكير فى الكلام ؟ واخرى تؤدى الى تاخر الكلام ؟**

● ● يقول الدكتور امين الجمل : بالتاكيد من العوامل التى تساعد على التبكير فى الكلام من واقع الدراسات تقول ان الطفل الذكى جدا بأمكانه ان ينطق بثلاث كلمات عند بلوغه الشهر الحادى عشر ومن جهة اخرى فان البيئة المحيطة بالطفل بما توفره من استثارة للطفل هذا بالاضافة الى عوامل اخرى مثل صحة الطفل والاستعداد العائلى للتبكير فى الكلام ، وجنس الطفل .

وبالنسبة لاسباب تأخر الكلام هناك اسباب بعضها عضوى وبعضها غير عضوى .. والاسباب العضوية فهى فقدان الطفل القدرة على السمع او ضعف القدرة السمعية ، وهذا مايجب على الاهل التأكد منه بأجراء كشف عند اخصائى الانف والاذن والحنجرة ، كما ان الاسباب العضوية التى تؤدى الى تأخر الكلام الامراض المرتبطة بالجهاز العصبى للطفل والتخلف العقلى وهؤلاء الاطفال يكتسبون اللغة ببطء شديد وقد يتأخر الكلام لديهم الى مابعد العام الثالث والاسباب غير العضوية التى تؤدى الى تأخر الكلام فان تدليل الطفل يأتي فى المقدمة ، فالام التى تبالغ فى تدليل طفلها وتستجيب لمطالبه قبل ان يعبر عنها بالكلام تعلم الطفل الاستغناء عن هذه الاداة الهامة مادام يحصل على رغباته دون مشقة او عناء ومثل هذا الطفل يفهم كل مايدور حوله ويعبر عن مطالبه بالاشارة فقط وواجب الام الا تلبى رغباته الا اذا عبر عنها بالكلام ، وكذلك فان انقطاع الام عن طفلها لفترات طويلة بسبب العمى او المرض او اى سبب أخر قد يؤدى الى عدم استثارة الطفل استثارة كافية ، وكثيرا مايكون للخلافات بين الوالدين او الغيره من الاخوة تأثير سيء على الطفل مما يؤدى به الى الاحجام عن الكلام .

● **كيف يمكن علاج هذه الحالة :**

يقول الدكتور امين الجمل لابد من ان تولى الام اهتمامها لفهم لغة طفلها ، تفهم معنى الكلمات اكثر اهمية من النطق بها ، ومن الممكن ان تساعد الام طفلها على فهم الكلام ، وهذا يتم بعدة طرق منها ان تواجه الطفل عندما تتحدث اليه بحديث يرى وجهها وماتقوم به من تعبيرات وارشادات ولكى يفهم ماتقول ، كما ان عليها ان تربط بين ماتقول وماتفعل فاذا قالت له ضع الملعقة فى الكوب فعليها ان تفعل ذلك فى نفس الوقت وهكذا . بالاضافة الى ان على الام ان تتحدث الى الطفل وتنتظر منه استجابة صوتية حتى يفهم ان الكلام هو وسيلة الاتصال .

الخطوة الثانية بعد فهم الكلام هو مساعدة الطفل على الكلام فالطفل عند بلوغه العام الاول يفهم عددا كبيرا من الكلمات قد تصل الى مائة كلمة بينما ينطق بكلمة او كلمتين ، وعلى الام هنا ان تتدخل لاستثارة النطق عند الطفل ويجب عليها ان تتكلم بكثرة وبصورة مباشرة اليه مع ضرورة حرصها على ان ينطق الكلمات نطقا سليما يتميز بالوضوح حتى تعمل على تحقيق سلامة مخارج الكلام لدى طفلها ، كما يجب على الام ان تتأكد اولا عن عدم وجود سبب عضوى يعرقل الكلام ثم عليها بعد ذلك ان تواجه المشكلة بصورة علمية سليمه وتسترشد برأى الطبيب النفسى واخصائيين لتدريبه الكلام مع مراعاة ان تتحلى بالصبر فى التعامل مع طفلها وتعمل على تشجيعه على النطق والكلام والتعبير كما عليها ان تهيىء لطفلها المناخ النفسى السليم المشبع بالحب والطمأنينة والامن النفسى مع مساعدته على الشعور بالانتماء للاسرة واحتضانها له حتى يشعر بالاستقرار .




« افتح يا سمسم » ..

احدث وسيلة لحماية البنوك !

صوتك هو مفتاح شخصيتك ، هو الوجه الأخر لبصمات اصابعك .. اذا كنت طيباً او صادقاً او خجولاً او ذكياً . والغريب ايضا انه يكشف عما تريد ان تخفيه من شخصيتك .

هذه ليست اجتهادات شخصية لكنها حقائق علمية يؤكدها علماء النفس والصوتيات . وبدات بعض الدول فى الاخذ بها كدليل على شخصية الانسان

وقد الف البروفسيور « وليم ثرتون » الطبيب الانجليزى النفسانى كتاباً عن « الصوت والمخ » والعلاقة المتبادلة بينهما وفى هذا الكتاب يقول « ثرتون » ان الاصوات تختزن فى المخ على هيئة تفاعلات كيمائية هذه التفاعلات تحدث تاثيراً فى مشاعر الانسان وانفعالاته وتظهر فى سلوكه فى صورة خمول او نشاط ، فرح او حزن ، سعادة او الم .

وصوت الانسان ورنينه يكشف سلوكه وحالته الانفعالية . ونبرات الصوت تؤخذ علامة على الاكتئاب فمثلا حيث يكون الصوت خفيضاً ذا درجة واحدة . اما الانسان القلق فيكون صوته حادا سريع النبرات . والانسان المنفعل او السعيد يكون صوته مرتفعاً والشخص الاجتماعى صوته منطلق مبتهج . والشخص العنيد يضغط على مخارج الفاظه . اما الموسوس فيعيد الكلمات مرة اخرى . والصوت الكاذب يبدو مترددا . والصوت « الانثوى » فى الرجال يشير الى اضطرابات فى الهرمونات وبالتالى اضطرابات فى السلوك

اما الصوت العاطفى الدافىء فصاحبه يميل الى الهدوء ، صبور نشيط كتوم . عميق الاحساس يعشق التامل . كذلك الاصوات المرتفعة الخشنة تدل على الشخصية الطفولية واصحابها لا يهمهم الا اشباع غرائزهم

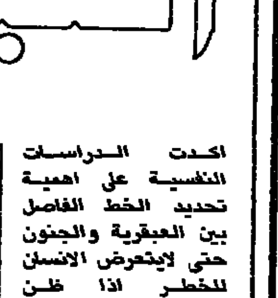
والمراة التى تربط بين الانوثة وبين مشاعر القهر والضعف نجدها تتشبه بالرجال فيبدو صوتها غليظا وبصفة خاصة اذا تحدثت فى مجتمع من الناس ، وهذا يكشف تلك المحاولة التى تبذلها لاخفاء ضعفها بالنسبة للرجال .

اما المراة التى تعرف ان سلاحها القوى فى انوثتها نجدها مفرطة فى استخدام صوتها برقة مفتعلة . اما المراة العاقلة المتزنة فنجد ان صوتها يأتى طبيعياً ورقيقاً دون افتعال

وعلى الرغم من الدور الكبير الذى يلعبه عامل الوراثة فى نقل الصفات الوراثية بين الكائنات الحية وهو الدور الذى يتمثل فى نقل الصفات الوراثية من الاجداد والآباء الى الابناء ، فقد اثبتت النظريات العلمية الحديثة عن طريق اجهزة تحليل الاصوات ان الاصوات البشرية تختلف فيما بينها تماماً كما تختلف بصمات الأصابع ولم تثبت التجارب التى اجراها علماء الاصوات ان هناك صوتين متشابهين فى عدد الذبذبات على الرغم من التشابه الذى قد يبدو فى الظاهر بالنسبة للاذن العادية .

وقد استخدم خبراء الجريمة طريقة التحليل الصوتى لاكتشاف الجرائم التى يكون التسجيل الصوتى فيها دليلا على ارتكاب الجريمة . تماما كما يستخدم هؤلاء الخبراء البصمات فى اكتشاف الجرائم وهذه الحقيقة تؤكد انه من المستحيل ان يقوم مطرب بتقليد اخر مهما تصورنا الشبه بينهما

وفى الولايات المتحدة الامريكية استفادت البنوك المالية فيها من هذا الاثبات العلمى فى تامين الخزائن فيها عن طريق استخدام اجهزة صغيرة مثل الكومبيوتر مسجل عليها صوت المدير المسئول عن الخزانة فلا تفتح الاعلى صوته وبمجرد ان يتحدث .. ولعل ذلك يذكرنا بقصة « افتح يا سمسم » .



العبقري أصله مجنون !

اكدت الدراسات النفسية على اهمية تحديد الخط الفاصل بين العبقرية والجنون حتى لايتعرض الانسان للخطر اذا ظن المحيطون به انه مجرد « نابغة » ولا خطر منه على الاخرين »

يقول بول ثورن وهو عالم نفسي متخصص فى الابحاث النفسية الخاصة بالشركات ، انه يكاد يكون من الحقائق الثابتة ان معظم النوابغ يمرون فى حياتهم بفترات تكون فيها تصرفاتهم مغايرة تماما للسلوك الطبيعى الذى يمكن تقبله من المجتمع ، ومع ذلك فان لهؤلاء النوابغ اهميتهم فى مجالات الاعمال والتجارة ، الا ان المشكلة تكمن فى محاولة الاستفادة من نبوغ هؤلاء الاشخاص دون المعاناة من تصرفاتهم غير الطبيعية .

ويقول علماء النفس ان اول خطوة فى هذا السبيل هى محاولة التعرف على الارشادات والعلامات الدالة على بدء دخول النابغة فى مرحلة الجنون ومنها بوادر الكآبة والسلوك الذى لايمكن التكهن به ، بالاضافة الى فقدان الهدف او محاولة الوصول اليه بطريقة غريبة وشاذة .

ومن علامات الجنون المرتبطة بنوعية العمل مايتعرض له رجال المصارف الذين يحبون المغامرة او انغماس مدير معمل كيميائى لتعاطى المسكرات منذ الساعات الاولى للنهار ، او استبداد الضعف العاطفى بالمدرس الذى تنساب دموعه من اقل مضايقة من تلامذته .

من ناحية اخرى يؤكد علم النفس انه من الضرورى ان نحافظ على التوازن بين الشذوذ المنتج والجنون الخطر ومن واجب المجتمع ان يساعد الاشخاص النابغين دون ان يدفعهم الى عالم الجنون .

الطفل مات اختناقا

والام تستبدله بدميه !

عبد رب الرسول العبيدي - جدة :

حضرت المريضة الى العيادة الخارجية بواسطة زوجها .. وادعت انها لا تعاني من اي شيء وان حياتها عادية وليس فيها ما يعكر صفوها وهي لا تعلم لماذا احضرها زوجها .

يقول الدكتور سمير استشارى الامراض النفسية طلبت من الزوج ان يحدثنى عن حالة زوجته فذكر الزوج انه تزوجها من حوالى سبع سنوات وانجبا طفلاً وكانت حياته وحياتها عادية وسعيدة .. وفجأة منذ خمس سنوات سقط ابنها فى الماء وتوفى غرقاً . ولكن الزوجة لم تر ابنها عند وفاته ولم تقتنع بموته . وذهبت الى احدى الاسواق واشترت عروسة فى حجم ابنها المتوفى وسمتها بنفس اسم ابنها محمد وتغير العروسة كل سنة بواحدة اكبر وهى طبيعية جدا فى كل شيء الا فى هذا الشيء »

ويضيف الزوج قائلا كلما نصحناها بترك هذا الاسلوب تتعصب وتنفعل وتختفى فى غرفتها باليوم والثلاثة .. واغرب من ذلك انه ليس هناك علاقة زوجية بينها وبين زوجها وكل اهتمامها بالعروسة وبملابسها ونومها واذا خرجت اعطت التعليمات كاملة للخادمة للاهتمام بها ولا تنام الا والعروسة بجانبها .

ويقول الزوج انه صبر خمس سنوات على وضع زوجته لعلها تغير من سلوكها ولكن بدون فائدة حتى انه لا يرغب فى الزواج من اخرى لحبه لها وعطفه عليها . وكان الموقف شديد الصعوبة .

يقول الطبيب : قمنا بعمل جلسات نفسية وجلسات « تنفيسية » فوجدنا ان العقل الباطن هو المهيمن على تفكيرها وانها قد هربت من الواقع لداخل العقل الباطن نتيجة فقدانها لفلذة كبدها .

ويضيف د . سمير اننا حاولنا علاجها بطريقة « العلاج السلوكى » وجعلناها تواجه الواقع بصورة معينة وكانت لحظات درامية عظيمة عندما واجهت موقف وفاة ابنها بعد خمسة سنوات واحست ان ما تعامله « اى العروسة » ما هى الا جماد وان ابنها قد مات

وقد تعرضت بعد ذلك لحالة بكاء شديد ودخلت فى اكتئاب شديد ثم تحسنت حالتها ورجعت الى وضعها الطبيعي وبدات تمارس علاقاتها الطبيعية مع الحياة ومع زوجها .

طبيبك الخاص

« الكى » .. علاج للشعر الزائد عند الاناث !

● عمرى « ١٨ » سنة .. المشكلة التى تعذبنى كثيراً وتؤثر فى نفسيتى وتمنعني من الخروج ومقابلة الناس .. هو وجود الشعر بكثافة فى الوجه والخد .. استعملت اكثر من طريقة لازالته .. لكن بلا فائدة .. أمل الافادة ووصف دواء يزيل الشعر تماماً الى الأبد ولا تقولوا لى إذهبي للطبيب .. فقد سئمت وتعذبت ولا ازال .. وقلت لكم ما فى وسعي ..

ع . ع . ع - مكة المكرمة

فى الواقع ان حالات ظهور شعر فى الاناث فى اماكن الشعر فى الرجال لا تعتبر من الحالات النادرة ونقابلها كثيرا فى عيادات الامراض الجلدية ، ومن اسبابها ارتفاع مستوى هرمون الذكورة « Androgen » وان كان فى كثير من الاحيان لا يوجد سبب واضح لمثل هذه الحالات ولعلاج هذه الحالة يمكن استخدام بعض المواد الكيماوية التى تخفى الشعر الزائد او ازالته بصفة مستمرة ويمكن ايضا اذا كانت المساحة المتأثر صغيرة ازالة الشعر من الجذر بواسطة الكى الكهربى .

اما عن العلاج الدوائى فيمكن استخدام بعض العقاقير التى تقلل من نشاط هرمونات الذكورة مثل دواء « Diane » لفترة من ٣ - ٦ شهور حسب مشورة الطبيب المعالج وبالطريقة التى يراها مناسبة حتى يتجنب الاثار الجانبية لهذا العقار .

استشارى الامراض الجلدية والتناسلية والعقم بمستشفى جدة الوطنى الجديد

دكتور سامى حنفى

تأخر سن اليأس عند النساء !

العوامل الاجتماعية والبيئية والحيوية المصاحبة لليأس فى مصر كانت موضوعا لرسالة الدكتوراه للباحث الدكتور سعيد الليثى بقسم طب المجتمع تناولت العوامل المسببه والمصاحبه لسن اليأس عن النساء .

اثبتت الدراسة ان ظاهرة اليأس اصبحت تحدث للسيده المصرية الآن فى سن متأخره عما كان يحدث فى الاجيال السابقة ويعزى ذلك الى عوامل كثيره اهمها التحسن الملموس فى النواحى الاقتصادية والاجتماعية والبيئية حاليا وهو نفس التأثير وراء ارتفاع سن اليأس فى اوروبا عنه فى مصر .

اصبح من الممكن تعميم نتائج الدراسة على سيدات مصر وبالتالى فان التوصيات دارت حول توصية الرعاية الصحية للسيدات حول ٤٥ عاما لتقليل الاعراض الناتجة عن اليأس وخصوصا للسيدات الاميات والفقيرات والمطلقات والارامل لانهن اكثر معاناة من هذه الاعراض .

نظام غذائى يطيل العمر !

توصل « روى ولفورد » العالم المتخصص فى علم الشيخوخة بجامعة لوس انجلوس الى نظام غذائى جديد يطيل عمر الانسان ويحافظ على صحته

بتجربة الغذاء على فئران المعمل عاشت ٥٥ شهراً والمعروف ان متوسط عمر الفار ٣٦ شهراً ..

نتيجة البحوث الخاصة بتطور عمر الانسان تؤكد عدم ارتفاع سن المعمرين على ١٢٠ سنة فى السنوات القادمة .. الا ان متوسط عمر الانسان العادى الذى اصبح ٧٤ سنة لعام ٨٧ يتوقع ارتفاعه ليصل الى ٨٥ سنة .

النظام الغذائى يستبعد تقريباً الدهون ويستخدم القليل من البروتينات ويعتمد اساساً على الفاكهة والخضروات الطازجة واللبن

أول شعلة رياضية في التاريخ
اطفأت حروب العالم
البارون الذي أحيا الأولمبياد :
ودفن قلبه في اليونان !

لاتعتبر الدورات الاولمبية اكبر واعظم حشد رياضي في العالم فحسب .. وإنما تعكس ـ ايضا ـ الوجه الحضاري لمختلف دول العالم التي تشارك فيها .
ماهي حكاية هذه الدورات .. كيف بدأت .. وكيف وضعت قوانينها وانظمتها ؟

يوم السلام

تبدأ القصة في العصور اليونانية القديمة حيث كانت المهرجانات الرياضية تقام بجانب الاحتفالات الفنية في فترة « الهدنة المقدسة » التي تتوقف فيها الحروب في ارجاء البلاد والاقاليم اليونانية .. ويرتفع لواء السلام في انحاء الامبراطورية طوال أيام الدورة .. وتبدأ الدورة بترديد القسم الاولمبي ، وتستمر لمدة يوم ثم أصبحت ثلاثة وخمسة وخمسة عشر يوما .

توقفت هذه الالعاب فيما بعد لفترة طويلة ، حتى عادت من جديد على يد البارون الفرنسي « بيير دي كوبرتان » رجل القانون والسياسة الذي وهب حياته للرياضة ، وأوصى بدفن قلبه في أولمبياد باليونان مهد الالعاب الاولمبية .

وطالب بعودة هذه الالعاب لتضفى على العالم من جديد المحبة والسلام .

والدورات الاولمبية الحديثة التي بدأت عام ١٨٩٦ م في أثينا لم تختلف في شكلها العام وقواعدها الاساسية عن الدورات السابقة .. بل حافظت على الاطار العام القديم تخليدا للدورات القديمة وأمجادها .

ومع عودة الالعاب الاولمبية ، تم تشكيل لجنة تشرف على تنظيمها .. وتأسست أول لجنة اولمبية في التاريخ في ٢٣ يونيو ١٨٩٤ م وتكونت من : فيكيلاس اليوناني رئيسا وبيير كوبركان الفرنسي أمينا ، والاعضاء : جنرال دي بوتوفسكي (روسيا) ، كولونيل بارك « السويد » فرانك كيمين « المجر » كونت ماكس ديوسيس « بلجيكا » ، وممثلا لكل من الولايات المتحدة وانجلترا والارجنتين والمانيا الغربية وتشيكوسلوفاكيا .

وتعاقب على رئاسة اللجنة خلال تسعين عاما ثمانية رؤساء هم :

● فيكيلاس (اليونان) من عام ١٨٩٤ ـ ١٨٩٦ م .
● بيير دي كوبركان (فرنسا) ١٨٩٦ ـ ١٩٢٥ م .
● بارون فودكروي بلوثيه (سويسرا) ١٩١٤ ـ ١٩١٨ م وتسلم العمل بصفة مؤقتة بدلا عنه « البير كوبركان » لانشغاله بالحرب في الجيش الفرنسي .
● كونت هنري بلث لاتور (بلجيكا) ١٩٢٥ ـ ١٩٤٦ م .
● ستيفرد أدستروم (السويد) ١٩٤٦ ـ ١٩٥٢ م .
● افري راندج (امريكا) ١٩٥٢ ـ ١٩٧٢ م .
● اللورد كيلانين (انجلترا) ١٩٧٢ م ـ ١٩٨٠ م .
● خوان انطونيو سمارانش (اسبانيا) منذ عام ١٩٨٠ م حتى الآن .



مبادىء وقواعد

تتلخص المبادىء الاساسية للقانون الدولي الاوليمبي في النقاط التالية .

ـ تقام الدورات الاوليمبية كل اربع سنوات .
ـ يمنح شرف اقامة الدورات الاولمبية الى المدن وليس الدول .
ـ اللجنة الاوليمبية الدولية هي صاحبة الحق في الموافقة على طلبات اقامة الدورات .
ـ للدورة الاوليمبية العاب الزامية لايمكن إقامتها بدونها هي . العاب القوى ، الجمباز ، العاب الماء ، الغطس ، السباحة ، كرة الماء) الفروسية ، الدراجات ، مسابقات الفرق (القدم) السلة ، اليد ـ الطائرة . وبرنامج الفنون الجميلة والاداب .
ـ لايمثل اي بلد في الدورة الى من حمل جنسيتها .
ـ مركز اللجنة الدولية الاوليمبية في لوزان بسويسرا والاتصال بها مباشرة .

والدورات الاوليمبية تبدأ مراسم الاحتفال بها رسميا قبل حفل الافتتاح في الاستاد الاولمبي في المدينة المضيفة للدورة بشهور .. حيث توقد الشعلة الاولمبية ويحملها العداءون بالتتابع حتى الوصول الى الاستاد .. ويبلغ عدد المشاركين في مسيرتها نحو الالف عداء تقريبا ، وتستمر المسيرة عدة أشهر حتى يصل العداء في ساعة الافتتاح الى مكان الشعلة الرئيسية في الاستاد الاولمبي .

والشعلة الرئيسية عبارة عن قاعدة من الاسمنت تقع جنوب الملعب . وتختار من مادة عديمة الدخان والرائحة حتى لاتسبب ضيقا للجماهير في الملعب .. وعملية الانتقال هذه تعني ان أولمبيا تنازلت عن حقها في اقامة الدورة بالمدينة الجديدة ، باعتبار تلك البقعة اليونانية مهد الالعاب القديمة ومكان اقامتها طيلة تاريخها الطويل .

ويعود تاريخ الشعلة الى العصر الاغريقي حيث كانت النار رمزا للطهارة والنقاء . وكان لهيبها دائما مشتعلا في المسارح الاغريقية وخاصة مسرح « زيوس » راعي الالعاب الاولبية القديمة . وكان اشعال اللهب الاولمبي بمثابة شرف للفائز . وعندما تشتعل النار ايذانا ببدء الدورة تتوقف كل الحروب في بلاد الاغريق القديمة

نشيد الدورة

ويقوم البلد المضيف للدورة بوضع النشيد الخاص بها الذي يتغنى به الابطال والجمهور في الملعب الاولمبي اثناء حفل الافتتاح .. أما العلم الاولمبي الشهير بدوائره الخمس ، فقد اقترح رسمه « بييردي لوبرتان » عام ١٩١٤ م ، واستوحى تصميمه من الصبغة العالمية التي تتصف بها الدورات .. وكان العلم القديم ايضا مزدانا بخمس حلقات متكاتفة رمزا لتكاتف القارات والوانها : أوروبا (الازرق) ، افريقيا (الاسود) . أسيا (الاصفر) . استراليا (الاخضر) . وامريكا (الاحمر) .

وفي الاولمبياد الذي اقيم ببلجيكا عام ١٩٢٠ م قدمت الحكومة البلجيكية علما رائعا على جانب كبير من الذوق والتصميم واهدته للمجلس الاولمبي البلجيكي الذي قدمه بدوره الى اللجنة الاولمبية الدولية . ليصبح العلم الاولمبي الحالي الذي يرتفع مع بداية كل دورة ويتم انزاله عند نهايتها .

وفي يوم الافتتاح يحضر رئيس الدولة الى الملعب الرئيسي ، ويتجه الى منصة الشرف وتعزف الموسيقى النشيد الوطني وترتفع اعلام الدول المشاركة على ابواب الملعب ويبدأ عرض الوفود بالوفد اليوناني تمجيدا لليونان من الالعاب القديمة .. وينتهي بوفد الدولة المنظمة بينما تمر باقي وفود الدول حسب الحروف الابجدية ويتقدم وفد كل دولة حاملا علم بلاده وكلما مر علم امام رئيس الدولة حياة باحناء العلم وفي نهاية العرض تصطف الوفود في ارض الملعب أمام المنصة

وتبدأ كلمات الاحتفال من رئيس اللجنة الدولية ثم رئيس اللجنة المنظمة واخيرا يعلن رئيس الدولة افتتاح الدورة : هنا يرتفع العلم الاوليمبي إلى قمة السارية ثم يطلق سرب من الحمام . في ساق كل حمامة شريط العلم الاوليمبي وتعزف الموسيقى وتطلق المدافع ويصل حامل الشعلة فيتجه نحو الشعلة الرئيسية ويوقدها ويلقي احد اللاعبين « قسم » الدورة ثم تخرج الوفود بنفس الترتيب في الملعب وتبدأ العروض الفنية على انغام الموسيقى وبعدها يغادر الحاضرون اماكنهم وينتهي حفل الافتتاح .

وهكذا تمر الايام وتعود الدورة الاوليمبية من جديد بعد لوس انجيليس منطلقة الى سيئول عاصمة كوريا الجنوبية .

في البطولة العسكرية

الابطال يتساقطون في البرك

اقوى حصان لايستطيع أن يتحمل كل هذا . .

هذا مافكرت به الفرسة فليبوس وهي تجتاز الحفرة المائية الواسعة في السباق ، ولكن بعد أن سقط فارسها اندرياس فوق ايمهوف الذي انقلب راسا على عقب ومعه فرصة فوزه بلقب البطولة خلال مباريات البطولة العسكرية الالمانية . ومع ذلك فقد كان امامه بعض العزاء في هذا المضمار إذ أنه لم يكن الفارس الوحيد الذي اجبر على الاستحمام بمياه الحفر في حلبة السباق الصعبة المحيطة بقلعة زيكروج بمنطقة فستفاليا بالمانيا الاتحادية .

ومن المعروف أن رياضة الفروسية العسكرية تتطلب من الانسان والحيوان معا الكثير من المواصفات الشخصية والرياضية خلال رياضة العدو والقفز واجتياز المناطق الصعبة ، هذا بالاضافة الى ماتتطلبه من قوة ومرونة وصبر .

ومن وجهة النظر الالمانية فإن فضل الفرص في هذا المضمار هي تلك التي يملكها ديترسالباخ (٤٧ سنة) من مدينة سولتهال البارفارية وفرسه البريطانية راينس كروس اللذان فازا في المباريات التي جرت في زيكروج واستطاعا اجتياز المناطق الصعبة هناك . والواقع أن الفوز الذي سجله سالباخ كان متوقعا إذ انه تاجر خيول تخصص بالخيول البريطانية التي تتمتع بمزايا متعددة .

هكذا اصه الأصل

فليبوس : لن أعبر

الارجنتين وارجواي
في بطولة أمريكا الجنوبية

وصل نادي اندينتي الارجنتيني الى المرحلة الثانية من بطولة كاس البير تادرس (بطولة أندية امريكا الجنوبية) وذلك بعد هزيمته لفريق روزاليوسينترل الوطني ٣ / ١ .

الجدير بالذكر ان نادي اندنيتدتي هو بطل أندية العالم عام ١٩٨٤ م وسيقابل في المرحلة الثانية من البطولة ناديا ريفربلاتا الارجنتيني وبينارول بطل أندية الاورغواي .

كان التعادل كافيا روزاريوسنترال لدخول المرحلة الثانية من البطولة إلا أن هزيمته أخرجته من التصفية مبكرا وقد جاء ترتيب الفرق كالتالي :

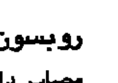
إندنبتدتي (الارجنتين) ٩ نقاط .
روزاريو (الارجنتين) ٨ نقاط .
تيشيرا (فنزويلا) سبع نقاط .
استودياتش (فنزويلا) بدون نقاط .

□□□□□

كسر أنف نجم
الاصابات الانجليزي

نجم الاصابات الدائمة الانجليزي بريان روبسون كابتن مانشستريونايتد تعرض لاصابة مبكرة مع بداية الدوري الانجليزي .. كان أنف روبسون قد تعرض للكسر في مباراة فريقه أمام نادي ساوثمبتون والتي انتهت بالتعادل ٢ / ٢ .. صرح طبيب النادي أن روبسون يحتاج لعملية جراحية وراحة لاتقل عن اسبوع .. الجدير بالذكر أن روبسون يعتبر اللاعب الوحيد في انجلترا الذي لم يمض عليه موسم كروي دون التعرض لاكثر من اصابة أضعفها كسر في احد اجزاء جسمه .





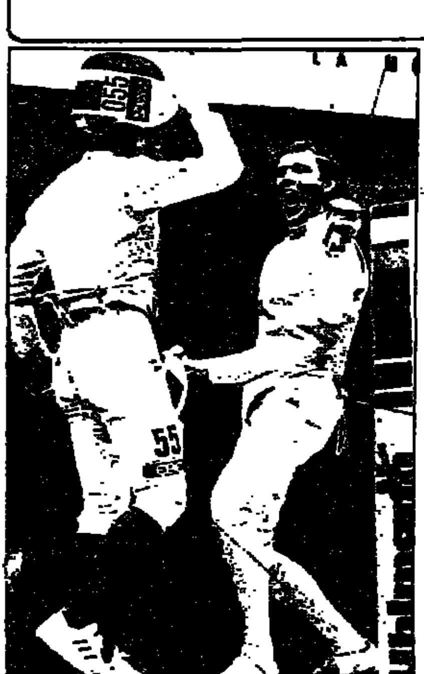
روبسون : مصاب دائما

هارالد شميد
حلم الحواجز

البطل
يختار خليفته

مازال في اجتياز الحواجز الذي يمارسه بطل أوروبا في العدو لمسافة ٤٠٠ م مع الحواجز « هارالد شميد » من مدينة جلنهاوزن فريدا من نوعه حتى الآن على الرغم من مرور ١٢ سنة على حياته الرياضية الدولية . ومع ذلك فإن هذا لم يكن السبب الوحيد في انجازاته الرياضية الكبيرة التي سجلها هذا الرياضي الالماني البالغ من العمر ٤٩ سنة في مباريات العاب القوى الالمانية التي جرت في مدينة جيلزنكيرشن وفاز خلالها بجائزة « رودولف هاربيج » .

فقد حصل شميد على هذه الجائزة الكبيرة التي تحمل اسم العداء الالماني المشهور هاربيج الذي سجل احد الارقام القياسية العالمية ، والتي هي عبارة عن تمثال برونزي لهذا البطل الالماني . بسبب « سلوكه الرياضي النموذجي خلال سنوات طويلة » حتى خارج الميدان الرياضي . وتجاوز سلوك هذا الرياضي الذي فاز ببطولة اوروبا خمس مرات جميع الحواجز البيروقراطية . فقبل فترة وجيزة انتقد المسئولين في اتحاد العاب القوى الالماني لانهم يعرقلون باسلوبهم البيروقراطي امكانية تشجيع الاجيال الرياضية الجديدة والشابة ولهذا السبب فضل شميد اختيار خليفته بنفسه هو زميله أوجار ايت الذي يصغره بتسع سنوات ومن نفس مدينة جلنهاوزن . بحيث تحول هذا الشاب الى امل كبير وموهبة متوقعة على الصعيد الرياضي العالمي . متطلعا في ذلك الى قدوته الكبيرة هارلاد شميد وخاصة في الالعاب الاولمبية العالمية التي ستجرى في سيئول عام ١٩٨٨ م القادم .



□ في بطولة
الشيش :

باتريك جروك سيف البطولة

الالمان يحتكرون الميداليات الذهبية

ظهرت السعادة بوضوح على وجه بطل الشيش الالماني ماتياس جاي البالغ من العمر ٢٨ سنة من فريق تاوبر بيشوفس هايم للمبارزة بعد ان لمس خصمه للمرة الثانية بسيفه في مباريات بطولة العالم التي جرت مؤخرا في لوزان بسويسرا .

بعد فوزه في المباريات الفردية استخدم هذا البطل « شفرته » الحادة في المبارزة التي جرت بينه وبين اللاعب الفرنسي باتريك جروك (الى اليسار) مسجلا مع زملائه اللاعبين من جمهورية المانيا الاتحادية فوز المنتخب الالماني ببطولة العالم للمرة الرابعة

الجدير بالذكر أن هذا الفوز كان فاتحة لعدد كبير من ميداليات البطولة لاعضاء منتخب الاتحاد الالماني لرياضيي الشيش في هذه المباريات التي جرت على ضفاف بحيرة جنيف . فقد فاز فولكر فيشر بميدالية ذهبية . كما فاز ماتياس بيهر الذي لم يفز عليه سوى ماتياس جاي نفسه بميدالية فضية . كما فازت ايضا الرياضية الالمانية تسيتا فونكه هاورن في المباريات النسائية التي جرت في هذا الاطار .

وبعد فترة لم تتجاوز العام الواحد من تقهقر العاب المنتخب الالماني الذي يشرف عليه المدرب الاتحادي أميل بيك وفشله في الحصول على بطولة العالم في صوفيا . عاد ابطال هذا المنتخب الى شحذ شفرات سيوفهم مرة أخرى وتحقيق الفوز بلقب البطولة مرة اخرى . في نفس الوقت الذي فاز فيه الرياضيون الالمان بكاس الامم في هذه الرياضة

وعلق « صانع الميداليات الذهبية » أميل بيك على ذلك بقوله « انني كنت احلم بذلك منذ ان توليت مهمتي كمدرب اتحادي في عام ١٩٧٠ م واضاف الواقع ان من واجبي التوقف عن التدريب الآن ؟ ولكنني أهدف الى كسب أربع ميداليات اولمبية في سيئول

جوانج مينج
صيني في المانيا



الجمهور الالماني يهتف باللغة الصينية .

عشاق كرة القدم الالمان بدأوا يهتفون في المباريات باللغة الصينية عند تسجيل احد الاهداف . وذلك بعد أن استطاع جوانج مينج . أول لاعب صيني يلعب في احد فرق كرة القدم الالمانية المحترفة ان يحقق العليا رائعة خلال الفترة الاخيرة .

سجل هدفا رائعا في المباراة الشيقة التي لعبها فريقه . دار مشتاد ٩٨ . وتغلب على فريق ساربروكن بهدفين مقابل لاشيء في اطار مباريات المجموعة الالمانية الثانية لكرة القدم ، كما فاز على منافسه في الدوري العام الثاني لهذا الموسم فريق بليرويت عندما سجل هذا الهداف الصيني هدفين (مقابل لاشيء) لذلك لاعجب ان يفوز جوانج مينج . الذي احتل اول قائمة هدافي الدوري بعد اسبوعين فقط من بدء المباريات . ايضا بقلوب عشاق كرة القدم في جمهورية المانيا الاتحادية

ويبدو ان مدرب فريق دارمشتاد كلاوس شلاينر . الذي انتقل من نادي مدينة مانهايم المجاورة الى دارمشتاد . قد حقق نصرا كبيرا بحصوله على هذا الهداف القادم من الشرق الاقصى والواقع ان شلاينر . استاذ كرة القدم الذي يعتبر نفسه . غريبا . بين مدربي المجموعة الالمانية لكرة القدم بسبب طريقته في التدريب واللعب . يواجه ضغطا كبيرا يجبره على الفوز دوما . ففريق دارمشتاد ٩٨ الذي احتل المرتبة الرابعة بين فرق الدوري الثاني في الموسم الماضي وكاد ينجح في الوصول الى مصاف فرق الدوري الاول يرمي اليوم الى تحقيق هذا الهدف وبلوغ مصاف فرق المجموعة الاولى لكرة القدم الالمانية .

ويبدو ان الفرصة كبيرة امامه بفضل وجود اللاعب الصيني جوانج مينج الذي اشتهر بانه . يشم المرمى . عن بعد . في نفس الوقت الذي يجد عشاق الكرة [illegible]



حمود بن شبيب

أمير الخرج يقيم حفل غداء على شرف الوفود المشاركة

اقام ، ظهر امس ، الاحد امير الخرج الاستاذ حمود بن شبيب حفل غداء للوفود المشاركة في دورة الصعود التاسعة لكرة القدم وذلك في مزرعته في بلدة اليمامة بالخرج .

حضر المأدبة الاستاذ عبدالرحمن عبدالعزيز الدهام مدير عام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب وسكرتير عام الاتحاد السعودي المساعد لكرة القدم .. واعضاء اللجنة الفنية للدورة وبعض رؤساء الاندية المشاركة في الدورة وعدد من المسئولين في الاجهزة الحكومية بالخرج .

حكام البطولة الاسيوية في الخرج

قام الحكام المشاركون في تحكيم البطولة الاسيوية للاندية الابطال المقامة منافستها حاليا في الرياض قاموا بزيارة لمدينة الخرج اطلعوا خلالها على دورة صقل الحكام التاسعة في اسبوعها الثالث واستمعوا الى بعض المحاضرات التي توجه للحكام الحاضرين لهذه الدورة وقد عبروا عن سعادتهم الغامرة بهذه الفرصة السانحة التي التقوا فيها بالحكام السعوديين المشاركين في دورة الصقل ..

وفاة المدرب البرازيلي شينزنهو ..

علمت ، الصفحة ، من مصدر بالبرازيل ان المدرب البرازيلي المسلم محمد حاتم المعروف باسم ، شينزنهو ، قد توفي قبل عدة اسابيع في البرازيل ، اثر ازمة مرضية مفاجأة .

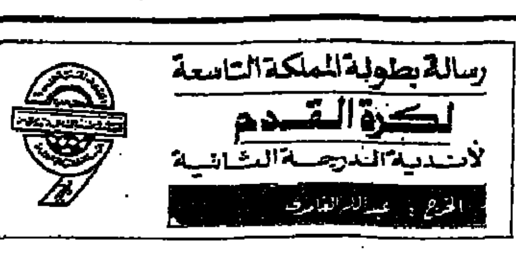
وكانت وفاته بين اسرته وذويه وسط مزرعته القائمة في مسقط رأسه هناك .

ويذكر ان شينزنهو كان قد قام بتدريب فريق الاتحاد قبل عدة مواسم وحصل على بطولة الدوري المشترك ، ثم انتقل لحائل وقام بتدريب فريق الطائي في حائل .

الطفيل .. الأمل في مباراة اليوم

تحدث لاعب الشعلة سليمان الطفيل وهداف الدورة برصيد ١٠ اهداف وقال ان المستوى الذي ظهر به الفريق خلال المباريات الماضية ليس بمستوى طموحات اللاعبين ومباراة اليوم امام الوديعة سيقدم الفريق كل مافي جعبته والامل كبير إن شاء الله في الفوز وتحقيق الامل الذي طال أمده والصعود للدرجة الاولى .

وقال ان الاهداف التي اسجلها لم تكن لتكون لولا تعاون زملائي اللاعبين وعموما هداف اهداف للشعلة .



○ مساء اليوم بالخرج :
تحديد المصير في دوري الصعود

التجربة الاولى للشعلة أمام خبرة الوديعة
وسط النجمة في مواجهة هجوم هجر

وتقترب نقطة النهاية .. وتدق ساعة الصفر . في الساعة الثامنة والربع من مساء الاثنين آخر ايام عام ١٤٠٧ هـ .. الشعلة تلعب أمام الوديعة في دور الاربعة من يكسب يصعد ومن يخسر تكون له في العام القادم محاولة أخرى .

الكل يترقب الكل ينتظر اطلاق الصافرة .. إعلان البدء في مباراة المصير المجهول .

جهود جبارة .. وانتصارات متتالية .. وحماس وتشجيع ثم مباراة واحدة تحدد المصير .. إما الشعلة وإما الوديعة .. وإما النجمة وإما هجر .

يلتقي في الثامنة والربع من مساء اليوم الشعلة والوديعة وفي العاشرة والربع من مساء اليوم النجمة وهجر .



الوديعة

الشعلة × الوديعة

يلتقي في مباراة مصيرية كلا الفريقين الشعلة بطل الوسطى بعد تأهله عن مجموعته وفوزه على الوطني والمجد والغوطة وهجر والاخدود وخسارته من الترجي مع الوديعة بطل المنطقة الجنوبية بعد تأهله عن مجموعته بالمركز الثاني وفوزه على حطين والصمود وحراء .

وتعادله مع النجمة والتسامح كلا الفريقين مستعدان لهذا اللقاء المصيري .

الشعلة .. يملك خط دفاع قوي يتكون من محمد فرج وبدر صيفي وعلي حامد وعيد الدوسري أو عثمان الدباس وخط وسط ممول ومساند لخط المقدمة مكون من عبدالرحمن الشمران وصالح الباحوث وسعد ثويم وحسين اللهيب وخط هجوم يقتنص الفرص ويتكون من صالح المحسن وسليمان الطفيل وعبدالله الجوير و حراسة الفريق لابأس بها بوجود سعد جروان الذي يغلب عليه الخروج بدون توقيت مناسب .

والوديعة .. يملك خط دفاع قوي يبرز فيه علي الاسمري وخالد حويس ومهدي الرافدي وعبدالله سعيد وخط وسط يجيد التمريرات القصيرة بوجود عيسى عسيري وصالح عبدالله ويحيى حسين وخط هجوم يحتاج لنوع من التركيز امام المرمى يبرز فيه سعد ربعي وعبدالرحمن عسيري وعبدالله يحيى وحراسة الفريق مطمئنة بوجود حارس منتخب الناشئين موسى السويلم .

المباراة هامة لكلا الفريقين الفائز سيكون ضيفا على الممتاز العام القادم الفريق الفائز هو من يدخل اللقاء بأعصاب هادئة .

النجمة × هجر

اما في الساعة العاشرة والربع فيلتقي فريقا النجمة بطل القصيم بعد تأهله عن مجموعته وفوزه على الصمود وحطين والتسامح وتعادله مع حراء والوديعة .. يلتقي مع هجر بطل الاحساء بعد تأهله عن مجموعته بالمركز الثاني وفوزه على الاخدود والترجي والمجد والوطني والغوطة .

كلا الفريقين اجريا عدة تمارين استعدادا لهذا اللقاء المصيري الذي سيؤهل احدهما .

النجمة

يملك خط دفاع مكون من حمود الطويرب وابراهيم الحبيب وسامي البطي وخالد المحيميد وهذا الخط يعاب عليه التقدم على حساب المنطقة والرجوع البطيء .

وخط الوسط النجماوي يتكون من عبدالعزيز السلوم وفهد الدليقان وخالد الجابر وهذا افضل خطوط الفريق يجيد التمريرات المتقنة الذكية لخط المقدمة .. الذي يتكون من راشد المطيري ومحمد المطلق ومنصور الرميحي وإذا ماتم استغلال الفرص المتاحة فسيكون خط الوسط هو مفتاح الفوز للفريق .. وفي الحراسة محمد الطويرب اما هجر فيملك خط دفاع يبرز فيه احمد المحجم والخاتم وهذا الخط قوي صعب اختراقه ويبرز في خطي الوسط والهجوم الهجراوي عادل الخاتم وعبدالعزيز الفويحي ومحمد الخليفة وعليهم تعتمد هجمات الفريق وهذا الثلاثي سيكون هو مفتاح الفوز لفريق هجر .

ايضا اقول الفريق الذي سيتحكم في اعصابه سيكسب اللقاء لأن مثل هذه اللقاءات تلعب فيها الاعصاب دورا كبيرا .

عموما نتمنى أن نشاهد لقاءين ممتعين نظيفين .

الشعلة

■ بعد فوزه على الغوطة :

المجد يحقق المركز الرابع

في الساعة السابعة مساء التقى فريقا المجد من ينبع والغوطة من حائل في أولى المباريات .. (وآخر المباريات لهذين الفريقين) حيث كان لقاؤهما تحصيل حاصل لاتأثير له على المركزين الاول والثاني .

وقد دخل المجد هذا اللقاء برصيد ٣ نقاط بينما دخل الغوطة بالمركز الاخير برصيد نقطة واحدة .

وقد بدات المباراة بمستوى اقل من المتوسط ولم يكن هناك اي نية من الفريقين لانعاش المباراة سواء بالاهداف أو بالمستوى الفني الجيد .. وانحصر لعب الفريقين في وسط الملعب طوال الشوط الاول عدا بعض الهجمات العشوائية والتي تفتقد الى شيء من التركيز .. وقد لعب وسطا الفريقين دورا في هذا الشوط من حيث مد خطي الهجوم بالكرات السهلة والمهياة ولكن هجومي الفريقين لم يستثمراها لينتهي الشوط الاول بتعادل الفريقين بدون اهداف .

وفي الشوط الثاني اختلف وضع اداء الفريقين تماما واصبح هناك العديد من اللمحات الفنية وانتشار اللعب بين الفريقين وبدا الفريقان في تكثيف منطقة هجومهما بغية احراز هدف قد تحقق للغوطة هدفه الاول عن طريق مدافع المجد صالح محمود عيسى الذي سجل برأسه في المقص العلوي لمرمى فريقه هدفا رائعا وحاول بعد ذلك فريق المجد تعويض هذا الهدف وكثف من هجماته عن طريق عبدالله العلوني وعبدالله الزمعي وتحقق للمجد هدف التعادل في الدقيقة ١٥ عن طريق لاعبه عبدالله العلوني .

ويستمر فريق المجد في الضغط المتواصل على مرمى الغوطة وينجم عن ذلك هدف ثان في الدقيقة ٣٤ سجله اللاعب عيد نيبان واتبعه عبدالله العلوني بالهدف الثالث .

ويستمر اللعب بعد ذلك سجالا بين الفريقين حتى أعلن حكم المباراة نهايتها بفوز المجد ثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وحصوله على نقطتين ليرتفع رصيده الى ٤ نقاط محتلا المركز الرابع بينما يظل رصيد الغوطة نقطة .

اليوم ثلاثة لقاءات هامة

تدخل بطولة كأس العالم الرابعة لكرة اليد يومها الرابع .. حيث ستقام ثلاثة لقاءات على النحو التالي :

الساعة الرابعة والنصف منتخبا فرنسا وايطاليا في مباراة قد تكون سهلة بالنسبة للفريق الفرنسي الذي يعتبر افضل بكثير من منافسه .

كما يلتقي في الساعة السادسة والنصف .. منتخبا المانيا الغربية والكاميرون .

اما المباراة الاخيرة فستقام في الساعة الثامنة والنصف بين منتخبنا ومنتخب الامارات .

وتعد هذه المباراة هامة جدا لمنتخبنا الذي يسعى للفوز في هذا اللقاء والتأهل الى الادوار ما قبل النهائية .

هدفان للترجي في مرمى الاخدود
تفتح الطريق أمام هجر للصعود

التـرجي

في الساعة الحادية مساء التقى في المباراة فريقا الترجي والاخدود في لقاء هام للترجي يلزمه تسجيل ٦ اهداف في مرمى الاخدود إن هو اراد التأهل لدور الاربعة .

وقد بدات المباراة قوية من جانب الاخدود الذي لم يظهر كما كان في اللقاءات السابقة ويحاول من خلال اللقاء تحسين وضعه واستعجل الترجي في تسجيل الاهداف وتسابق اللاعبون على تسجيل الاهداف وبدا واضحا منذ البداية ان الترجي لايستطيع ان يسجل ٦ اهداف نظيفة .

ومضت ١٧ دقيقة دون تسجيل اي اصابة وفي الدقيقة ١٨ يسجل طارق الخنيزي الهدف الاول لفريقه لترتفع معنويات الفريق ويحاولون اضافة المزيد وبدأ فريق الاخدود في السيطرة على مجريات اللعب بينما تفرغ لاعبو الترجي لمناقشة الحكم والاعتراض على قراراته وسنحت للاخدود عدد من الهجمات ابرزها تلك التي اهدرها الخليوي في الدقيقة ٣٤ عندما وجد المرمى خاليا امامه ليضع الكرة في الاوت كما سنحت للاعب خالد مرشد من الاخدود فرصة في الدقيقة ٤٢ ولكن دون اي خطورة تخرج الى خارج المرمى .

وقد انتهى هذا الشوط بهدف مقابل لاشيء .

من الشوط الثاني حاول الترجي تسجيل اهداف اخرى ولكن دفاع الاخدود استبسل في تقديم مباراة كبيرة وذاد عن مرماه وفي الدقيقة ٢٠ يسجل نزار علي ال عباس هدف فريقه الثاني .. ومع مضي الدقائق تنتهي آمال الترجي في اضافة اهداف اخرى حتى اعلن حكم المباراة نهايتها بهدفين للترجي مقابل لاشيء للاخدود .

وبهذه النتيجة يتأهل هجر للمركز الثاني ليقابل النجمة مساء اليوم ويخرج الترجي من الدورة نهائيا .

قاد المباراة

سالم الفهد وساعده زيد المهنا وخلف البقعاوي وقد كان التحكيم دون المتوسط .

حكم المباراة منح بطاقة حمراء للاعب الترجي طارق الخنيزي ومنح بطاقات صفراء لكل من أمير منصور جلال - علي منن العلويان - طارق الخنيزي من الترجي ومن الاخدود طارق السميري .



■ بعد شوط صعب ومحرج :

الطفيل ينقذ الموقف ويؤهل الشعلة

في الساعة التاسعة من مساء امس الاول كان موعد جماهير الشعلة مع فريقها وهو يخوض مباراة حساسة امام الوطني حيث تؤهله هذه المباراة لصدارة المجموعة . وقبل بداية المباراة لم يكن احد يتوقع ان يلج مرمى الشعلة هدف او ان يخرج شوطا كاملا خاسرا بنتيجة هدف واحد .

لكن ذلك حدث بسبب التكتيك الذي ان يلعب به مدرب الفريق !!

والا فما معنى وجود الطفيل واللهيب في صفوف الاحتياط وهما من العناصر جيدة في الفريق !!

ثم وقد بدأ الشوط الاول قويا من جانب الوطني وسمحت لمهاجميه فرصة واحدة استغلوها وسجلوا منها هدفهم الذي لم يمكن الشعلة من تهدئة وضعهم والسيطرة على زمام المباراة بسبب ارتباك خطوط الفريق .

وبدا هجوم الشعلة بقيادة المحسن والجوير في اهدار الفرصة تلو الاخرى ومنها تلك التي تهيأت لعبدالله الجوير في الدقيقة ٣٤ عندما صوبت كرة امام المرمى ضعيفة بيد الحارس وبعدها بدقيقة يهدر الجوير هدفا مؤكدا عندما حول الكرة الى خارج المرمى بعد ان وصلت حلق المرمى .

ويخرج وندان السبيعي لاعب الوسط الشعلاوي ليزيد الموقف حرجا ونزل الطفيل واللهيب وخرج السبيعي وعيد الدوسري في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول يتقدم الوطني بهدف واحد وكانت ثلاث فرص قد تهيأت قبل نهاية الشوط لسليمان الطفيل وللجوير ولكن دون استثمار وفي الشوط الثاني ومع تحركات سليمان الطفيل يتحقق الهدف الاول (هدف التعادل) وذلك في الدقيقة ٣ عندما فلتت الكرة من يد حارس الوطني لتجد الطفيل المتابع ليضعها في المرمى معلنا هدف التعادل الامر الذي اعاد الثقة للشعلان وزاد من اصرارهم لتحقيق الفوز .. وقد تحقق لهم ذلك عندما احتسب حكم المباراة ضربة جزاء للشعلة بسبب ابعاد احد لاعبي الوطني للكرة بيده من المرمى الخالي ليتصدى لها الطفيل ويسجل منها الهدف الثاني .

حاول الوطني استعادة توازن المباراة ولكن كان الطفيل والمحسن واللهيب يسيطرون على جميع ارجاء الملعب ويضيف الطفيل الهدف الثالث بعد كرة عكسية من صالح المحسن تمر من امام اكثر من مدافع من فريق الوطني لتصل للطفيل الذي يعالجها في المرمى ثم يضيف حسين اللهيب الهدف الرابع بعد ان لعب كرة ساقطة في المرمى .. وفي الدقيقة ٤٠ يختتم سعد التويم الاهداف بهدف خامس .

وكان فريق الشعلة يلعب بعشرة لاعبين اعتبارا من الدقيقة ٣٢ من الشوط الثاني بسبب اخراج المدرب للاعب سليمان الطفيل لاراحته للمباراة القادمة !

كما كان يلعب فريق الوطني بعشرة لاعبين بسبب طرد لاعبهم احمد حسين الخالدي في الدقيقة ١٥ من الشوط الثاني .

وقد قدم فريق الشعلة عرضا جيدا في الشوط الثاني ازال الصورة التي اخذت عن الفريق في الشوط الاول .

وبهذه النتيجة يتأهل الشعلة للدور الرباعي برصيد ١٠ نقاط ليقابل الوديعة مساء اليوم .

قاد المباراة صالح السلامه حكم ساحة وساعده عبدالرحمن الباهل وابراهيم الفضيل .

وقد منح حكم المباراة كرتا احمر للاعب الوطني احمد حسين الخالدي وبطاقات صفراء لوندان السبيعي وهو الكارت الثاني ولن يشارك اليوم امام الوديعة وكذلك منصور الرشيدي وعبدالله حسين من الوطني ..

رسالة بطولة العالم العسكرية الرابعة لكرة اليد

الرياض : عبدالرحمن التمر

اليوم ثلاث مباريات أقواها المانيا والكاميرون

حقق منتخب المانيا العسكري فوزه الثاني في البطولة عندما كسب نظيره الفرنسي مساء امس الاول ٢٢ / ١٧ بعد أن تقدم في الشوط الاول ايضا ٩ / ٨ .

بدأت المباراة بحذر من الفريقين لاهميتها بالنسبة للترتيب في المجموعة واستغل فريق المانيا الثغرات الموجودة في الدفاع الفرنسي واستطاع ان يسجل ثلاثة اهداف متتالية . بعدها نظم الفريق الفرنسي خط دفاعه وغير من تكتيكه في الهجوم واعتمد على التهديف من خط التسعة وتحقق له التعادل ومن ثم تبادل الفريقان تسجيل الاهداف حتى ماقبل نهاية الشوط الاول حيث تقدم الفريق الالماني بهدف لينتهي الشوط الاول ٩ / ٨ لصالحه .. وقد تخلل هذا الشوط الكثير من الايقاف لكلا الفريقين للخشونة المتكررة . اما في الشوط الثاني فقد غير المنتخب الفرنسي تكتيكه حيث لعب باسلوب مغاير مما أشعل حماس المباراة ويعتبر الشوط الثاني افضل بكثير عن الشوط الاول وقد أضاع الفريق الفرنسي ثلاث ضربات جزاء كانت كفيلة على أن يخرج متعادلا من المباراة . وبهذا الفوز يضمن المنتخب الالماني صدارة مجموعته وتبقى له مباراة أخرى مع الكاميرون .

وفاز منتخب الامارات على منتخب السودان ٤٣ / ١٩ بعد أن انتهى الشوط الاول بفوز الامارات ايضا ٢١ / ٨ . وقد جاءت المباراة متوسطة من جانب واحد حيث سيطر منتخب الامارات على أغلب فترات المباراة وقد ظهر الفريق السوداني بمستوى افضل من مباراته السابقة أمام منتخبنا

ومن نتائج مباريات الامس فوز فريق الكاميرون على الفريق الايطالي ١٤ / ١٣ . بدات المباراة قوية وجيدة من الجانبين وقد لعب الفريق الايطالي بحذر نظرا لمعرفته السابقة بالفريق الكميروني وبقوة اجسام لاعبيه .. ومالبث أن سيطر الفريق الكميروني على معظم فترات الشوط الاول وكسبه ٨ / ٥ .

ومع بداية الشوط الثاني أخذ فريق ايطاليا مجاراة الفريق الكميروني لتقترب النتيجة ١١ / ٩ وعندما شعر الفريق الكميروني بخطورة الموقف وخاصة في الدقائق العشر الاخيرة ليعاود احتفاظه بالكرة مرة أخرى والهجوم عن طريق الجناحين ولكن بسالة حارس ايطاليا حافظ على الفارق البسيط وتنتهي المباراة ١٤ / ١٣ لصالح الفريق الكميروني .

وفيما يلي ترتيب فرق المجموعة الاولى بعد مباريات امس الاول .

الدولة	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
المانيا	٢	٢	—	—	٤٥	٢٧	٤	الاول
الكاميرون	٢	١	١	—	٣٦	٣٥	٣	الثاني
فرنسا	٢	—	١	١	٣٩	٤٤	١	الثالث
إيطاليا	٢	—	—	٢	٢٣	٣٧	—	الرابع

المقيطيب الى الثالثة

محمد المقيطيب

الحكم محمد صالح المقيطيب احد حكام كرة القدم بمنطقة القصيم تلقى التهاني من زملائه الحكام عقب اجتيازه وترقيته الى الدرجة الثالثة بدورة الصقل السنوية للحكام والتي اقيمت في مدينة الخرج .

وقد كان للمقيطيب بعض المشاركات في بطولة كأس الامير عبدالاله بن عبدالعزيز التي اقيمت في بريدة .. تهانينا ..

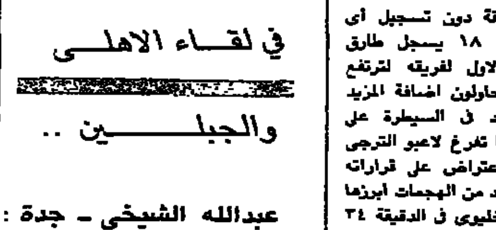
■ بعد تأخره عن الحضور :

منتخب تنزانيا ضيفا على القوات المسلحة السعودية

وصل الى الرياض امس الاول منتخب تنزانيا العسكري لكرة اليد لحضور بطولة العالم العسكرية الرابعة لكرة اليد المقامة حاليا في الرياض .

واوضح رئيس اللجنة الفنية للبطولة المقدم سعيد مرزوق الحارثي ان المنتخب التنزاني وصل الى المملكة للمشاركة بالبطولة إلا ان تأخره عن الحضور مبكرا لن يمكنه من المشاركة فيها مشيرا الى ان المنتخب التنزاني سيكون ضيفا على القوات المسلحة السعودية طيلة فترة بقائه في المملكة .

الجدير بالذكر ان البطولة بدات منذ يوم الخميس الماضي بمشاركة احد عشر منتخبا هي بالاضافة الى المملكة كل من السودان ودولة الامارات العربية المتحدة ومصر والجزائر وبلجيكا والمانيا الاتحادية وهولندا وفرنسا والكمرون وايطاليا والسنغال بصفة مراقب .



الجوهري يبحث عن التشكيل المناسب !

درعان الدرعان

محمد عبدالجواد

عبدالله الشيخي - جدة :

يخوض فريق النادي الاهلي مساء اليوم على ملعب سمو الامير عبدالله الفيصل بالنادي الاهلي المباراة الثالثة في اطار استعداداته للدوري الممتاز امام فريق الجبلين من حائل .

الاهلي لعب قبل هذه المباراة مباراتين فاز في الاولى على الكوكب بخمسة اهداف وفاز في المباراة الثانية على الانصار بهدف واحد جاء عن طريق ضربة جزاء .. الاهلي خاض هذين اللقاءين بتشكيلتين مختلفتين حيث لعب امام الكوكب بالفريق الاول الذي سيخوض به الدوري القادم فيما لعب مباراة الانصار بفريق الصف الثاني وفي اللقاءين لم يظهر الاهلي حتى الآن بمستوى يجعل جماهيره تطمئن عليه قبل بداية الدوري .

ومن خلال المباراتين السابقتين نلاحظ ان الجوهري لايزال يبحث عن التشكيل الانسب للفريق حيث ان من الملاحظ انه لم يتوصل بعد الى التشكيلة الاساسية للفريق . اذن مباراة الليلة امام الجبلين قد تكون فرصة جيدة للجوهري لاعلان الفريق الذي سيدخل به معمعة الدوري بعد ان استطاع ان يقف على امكانيات كل فرد من افراد الفريق سواء في مباراة الكوكب او في مباراة الانصار ونتوقع ان يدخل الجوهري لقاء الليلة بعناصر الفريق الاول مضافا لهم ابرز عناصر الفريق الثاني . خصوصا وان هذه المباراة تسبق مباراة الفريق يوم بعد غد الاربعاء امام فريق دونيس الدنمركي في اعتزال وحيد جوهر .

ولو استعرضنا خطوط الفريق الاهلاوي لوجدنا ان حراسة الاهلي هي مصدر اطمئنان منذ مواسم عدة .. الدفاع ظهر متفككا في لقاء الكوكب ولعل الجوهري قد تنبه لذلك وخصوصا قلبي الدفاع طارق مسعود ومازن بالطو حيث وجود ثغرة كبيرة فيما بينهما ، اضافة الى ابتعاد عبدالجواد عن مستواه المعروف وتقدمه المستمر من قبل بندر سرور وذلك على حساب خانته .. الوسط الاهلاوي يبرز فيه فقط فيصل عتيق وقد يشرك الجوهري الليلة كما ذكرت اللاعب عبدالقادر منور بجوار فيصل عتيق اضافة لسالم مقبول وبذلك قد يتحقق التوازن لخط الوسط الاهلاوي ، خط الهجوم الاهلاوي لا يوجد فيه سوى حسام ابوداود في حين ان عامر مانع يتفرغ كلية للمراوغة غير المجدية خلال وقائع المباراة ثالث هؤلاء نتوقع ان يكون محسن العصيمي ولو انه لم يظهر في مباراة الانصار الا اننا نرى انه الانسب في ظل انعدامية الاستفادة من علي حسين ومحدودية الخبرة لدى سملك الرشيد .

عموما هذه توقعات قد تصدق وقد يغيرها الجوهري ويظهر ما يخفيه .

● فريق الجبلين .

يعتبر فريق الجبلين من فرق الدرجة الاولى القوية حيث يملك لاعبين ذوي مستوى جيد في معظم خطوطه .. يبرز من بينهم نجم الفريق درعان الدرعان ..

عـــودة البرازيل على أنغام السامبا

نعم .. من الضعف تستمد القوة ، ومن براثن اليأس يولد الأمل .. هذه هي الحقيقة التي اكدها منتخب البرازيل لكرة القدم يوم أمس الاول بعد فوزه ببطولة الالعاب الامريكية العاشرة للعبة كرة القدم ..

والفوز الذي تحقق بعث اكثر من علامة تفاؤل لدى عشاق السامبا لان البرازيليين شاركوا في هذه الدورة بثلاثة عشر لاعبا فقط وبعد هزيمتهم امام تشيلي في بطولة امريكا الجنوبية للامم وباربعة أهداف مقابل لاشيء

كان الجميع يتوقع انتكاسة جديدة وكان التشاؤم يعم اوساط البرازيليين رغم تصريحات مدرب الفريق كارلوس ديسلفا المطمئنة ورغم غياب جميع النجوم الدوليين كاريكا ، مولر ، جوسيجار ، اوسكار عن الفريق وهم النجوم الذين بدأت الكرة البرازيلية تعتمد على خبراتهم في التشكيل الجديد .. فرحة البرازيليين بالفوز بهذه الدورة تجلت في جانبين ..

اولا : تحقيق الفوز والعودة الى الاضواء واسترداد الثقة عبر الند التقليدي الذي برز فجأة على الساحة على اكتاف البرازيليين وهو منتخب تشيلي ورد الاعتبار بقوة وبهدفين نظيفين في المباراة التي شهدت خشونة كبيرة وتنافسا تكتيكيا واضحا انهى وقتها الاصلي بالتعادل الا ان لياقة البرازيليين العالية مكنتهم من حسمها في الوقت الاضافي بهدفين سجلهما واشنطن سانتوس

ثانيا: تثبيت خطوات المدرب البرازيلي كارلوس ديسلفا واعادة الثقة في التشكيلة الحالية التي يبنى عليها البرازيليون مستقبلهم وطموحهم لكأس العالم ١٩٩٠م بايطاليا .. والسؤال الذي يطرحه النقاد بعد اللقاء هو هل نفضت البرازيل غبار الكسل فعلا وبدأت العودة أم انها انتفاضة مفاجئة فقط .. والاجابة ليست معروفة الآن ولكن .. يظل هذا النصر الثمين الذي حققه البرازيليون وعلى تشيلي ردا كبيرا لاعتبارهم الذي اهدر ببطولة امريكا الجنوبية للامم ، وستظل الانظار ترصد خطوات العودة البرازيلية للقمة من جديد ..

منتخب البرازيل رد الاعتبار

مروان بصاص : سرق الكاميرا من النجوم الكبار !

نجم النقاد

كان من الممكن ان يكون نجم لقاء الاتحاد بشقيقه الاهلي المصري احد اللاعبين الدوليين الذين تزخر بهم صفوف الفريقين خصوصا ، الخبرة ، في مثل هذه اللقاءات تمثل العامل الاكثر حسما .. الا ان مروان بصاص كان نجم اللقاء الاول .. لماذا ؟

لانه تعامل مع الكرة كما ينبغي بفنه ، وبحرفنته ، صاهرا مهاراته الفردية في مجمل الاداء الجماعي العام لفريقه بعيدا عن الضغوط النفسية وعوامل الشد التي حفل بها اللقاء فتملك مروان بصاص نجومية المباراة بشهادة نجوم النادي الاهلي وعلى رأسهم كابتن الفريق محمود الخطيب .

بروز مروان بصاص ليس مستغربا لانه يملك الموهبة منذ نعومة اظفاره عندما كان يمثل اشبال الاتحاد وتدرج في صفوفه حتى حجز لنفسه مكانا رئيسيا في الفريق الاول رغم انه لايزال يمثل فريق شباب النادي .. يتمتع مروان بقدرة فردية كبيرة في التعامل مع الكرة فهو يتحدث معها بأسلوب يجبرها على الطاعة .. وهذه هي الملكة التى يفتقدها الكثيرون وهو يضفى على براعته هذه عنصر الذكاء والبعد النظرى الشامل للملعب الامر الذى يمكنه من السيطرة على منطقة الوسط .

ولياقته البدنية العالية تساعده على اجادة اسلوب المبارزات التكتيكية مع اللاعبين المنافسين .. لكنه سرعان مايلجأ الى احتلال الاماكن الشاغرة وفتح المحاور والثغرات التى تجعل دوره في وسط نادى الاتحاد مميزا وصعب الاحلال ومن هنا فهو يمثل ثقلا اساسيا لايمكن الاستغناء عنه .

ويتميز مروان ـ ايضا بقدرته على استخدام كلتا قدميه في المواقف الحرجة وهو كلاعب وسط تنفعه هذه الميزة كثيرا في المواقف الضعية قوة تسديداته على المرمى سواء في الضربات المباشرة او غير المباشرة تزعج الخصوم دائما وتفرض حالة من الارتباك على الدفاع المقابل .

ولايزال مروان في ربيع العمر ومرحلة الانطلاقة وينظر اليه الكثير من النقاد على انه يمثل بالفعل احد نجوم مستقبل نادى الاتحاد والكرة السعودية وبقدر حرصه ومواظبته ستكون ساحات المستقبل اكثر اتساعا امامه .






اكد الاستاذ عبدالرحمن الجمعان عضو مجلس ادارة نادى الشباب ان ابعاد اللاعب نايف مرزوق كان بقرار من مدرب الفريق الحالى جوبير . جاء ذلك قبل سفر الفريق الشبابى الى بلجيكا لاقامة معسكره الخارجى .

ويردد البعض ان عدم اختيار جوبير لنايف مرزوق يرجع الى ان هذا اللاعب كان سببا في الغاء عقد المدرب عندما كان مدربا للفريق الاتحادى . حيث كان نايف صاحب الهدف الوحيد في مباراة الاتحاد والشباب التى طالب بعدها جمهور الاتحاد باقالة جوبير .

ويتردد ـ ايضا ـ ان نايف اعلن عزمه على اعتزال الكرة . الا ان ادارة النادى اكدت انه لم يتقدم لها حتى الان باى شيء حول اعتزاله .

تجدر الاشارة الى ان نايف مرزوق يعتبر احد اللاعبين الذين اعتمد عليهم الشباب في السنوات الماضية ، ولعبت الاصابة دورا كبيرا في ابتعاده عن الفريق .

مساء بعد غد .. امام ادونيس الدنماركي

وداعاً وحيد

لبسة وفاء جديدة يقدمها النادي الاهلى مساء يوم الاربعاء القادم لواحد من ابرز لاعبيه المخلصين الذين خدموه لسنوات طوال . قدم خلالها الكثير من الجهد والمثابرة لحصد عدد من البطولات التي تمكن النادي الاهلى من الفوز بها في الاعوام الماضية .

جماهير الاهلى وادارته ارادوا ان يجعلوا التكريم آخر عهد لاعبهم وحيد جوهر بالملاعب الخضراء .. والفانلة البيضاء كلاعب كرة ، حيث سيشهد استاد رعاية الشباب مساء بعد غد المباراة التكريمية الكبرى لوحيد جوهر ويلعب فيها فريق الاهلى امام فريق ادونيس الدنماركي احد ابرز فرق الدنمارك لكرة القدم .

الاستاذ عبدالرحمن خير مدير العلاقات العامة بالنادي اهلى قدم لنا التقرير التالي عن فريق ادونيس الدنماركي :

● وحيد جوهر

يتكون ناد ادونيس من ١٨٠٠ ، عضو والانشطة التي تمارس بالنادي هي التنس ـ تنس الطاولة وكرة القدم حيث اظهر نادي بولد اودنيس تقدما ملحوظا وبرز قويا في مجال كرة القدم فحصل على بطولة الدنمارك عامي ١٩٧٧ و١٩٨٢

وصل الفريق الى نهائي الكاس عام ١٩٧٤ وفاز به عام ١٩٨٣ وبعبارة اخرى الحائز على الكاس مرتين ام ١٩٨٢ م و١٩٨٣ والتي لم يحرزها سوى ناديين فقط

يعتبر النادي من اندية القمة ف الدنمارك ففى النطاق الدولي شارك نادي ادونيس في كأس توتو في الاعوام ٧٨ و٧٩ و٨١ و٨٣ و٨٤ و١٩٨٦ م كما شارك في بطولة الكأس في عام ١٩٧٨ و١٩٨٣ .

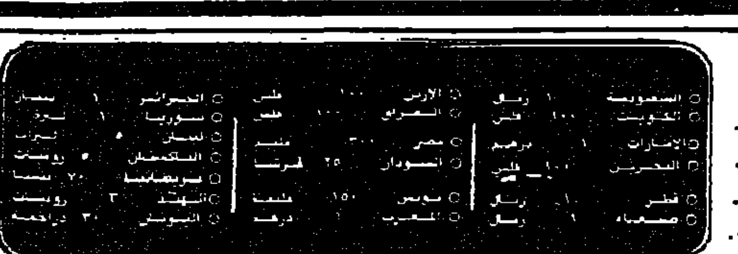
اسمــاء بعثـة أودنيس

الاداريون :

١ ـ جن ماكسن ـ مدير الفريق
٢ ـ وولتر ريتشر ـ مدرب الفريق
٣ ـ بيى بيترام ـ ادارة الفريق
٤ ـ ايريك بيركولم ـ اداري الفرق
٥ ـ هولقر هندركسن ـ مساعد المدرب
٦ ـ ليف اندرسون ـ مساعد الادارى
٧ ـ بريبن جورث ـ مدير العلاقات
٨ ـ جرستن فيلبيرج ـ طبيب النادي
٩ ـ بول جورج ـ اخصائي
١٠ ـ الن بولسن ـ فني

اللاعبون :

ـ كيلد بوردنقارد ١٩٦٢
لعب مرتين للفريق الاولمبي ـ ٦ مباريات لفريق الشباب الدانمارك ـ لعب ١٩٧ مباراة مع نادي اودنيس
ـ كيم كريستوفت ١٩٦٠ م
لعب ٩ مباريات مع الفريق الاولمبي ـ
ـ توزين فيدركس
ـ لعب ١٧ مباراة مع الفريق الاولمبي ـ ٢٠ مباراة مع فريق الشباب الدنماركي ـ ٣١٣ مباراة لفريق اودنيس .
ـ جونى هانسن ١٩٦٦ م
لعب ٩ مباريات مع فريق الشباب الدنماركي ـ لعب ٤٨ مباراة مع فريق اودنيس .
ـ ليريك موسبي ١٩٦٤ م
لعب ١٣ مباراة مع فريق الشباب الدنماركي ـ لعب ١٦٤ مباراة مع اودنيس
ـ فرانك كلوسان ١٩٦٠ م
لعب ٥ مباريات مع الفريق الاولمبي ـ لعب ٢٣٥ مباراة مع ادونيس .
ـ جان هانسون ١٩٦٢
لعب ٢٥ مباراة مع اودنيس
ـ ليون هانسن ١٩٥٩
لعب ٤٨ مباراة مع اودنيس
ـ جرستيان هولست ١٩٦٢
لعب ١٨ مباراة مع ادونيس
ـ جونى كوسيناك ١٩٦٦
١٣ مبراة مع الشباب الدنماركي
٣٨ مباراة مع فريق اودنيس
ـ بيتر راسمنسن ١٩٦٦ م
مباراتان مع الشباب الدنماركي
ـ توم استروبو ١٩٦٧ م
لعب ٧ مباريات مع اودنيس
ـ لارس هوج ١٩٥٩ م
٥ مباريات مع فريق الدنمارك الوطني ـ ٣ مباريات مع فرق الشباب الدنماركي و٣١٦ مباراة مع فريق اودنيس .
ـ توماس مارسون ١٩٦٢ م
ـ لارس ١٩٥٩ م
١٤ مباراة مع فريق اودنيس .
ـ ويلي جيبرس ١٩٦١ م
٣٩ مباراة مع فريق الشباب الدنماركي
ـ كيم زيقلر ١٩٥٨ م
١٠ مباراة مع الشباب الدنماركي ـ ٢ مباريات مع فريق الدنمارك الوطني ـ ٧٥ مباراة مع فريق اودنيس .



● فريق ادونيس الدنماركي .. بنجومه الدوليين

نجوم وقضايا

عبدالفتاح سراج .. النادى الاهلى :
المشاركات القادمة لطائرة الاهلى في اكثر من محفل محلى واقليمى ودولى تتطلب الاستعداد المبكر الذى لم تتضح هويته بعد !! فماهى الاسباب ؟

سراج الاستعداد المبكر

عبدالعزيز السويد .. نادى التعاون .
نجاح دورة الامير عبدالاله بن عبدالعزيز هل يعنى ان التجربة ستتكرر مستقبلا ، وهل يعنى ذلك مولد بطولة اقليمية جديدة ؟

السويد مولد بطوله

جمال فرحان ، نادى الاتحاد ،
قرار اعتزالك من الملاعب لايملكه سواك .. ولكن الا ترى ان مبرراته لم تقنع الكثيرين ؟

فرحان بدون اقتناع

ناصر العلوى .. ، نادى الكوكب ، .
فريق الكوكب يحتاج لكثير ليكون قادرا على مقارعة الاقوياء في الدورى .. !

العليوى صراع الاقوياء

والدي العزيز

والدي العزيز :

بالقدر الذي اكنه لك من الحب والعرفان فانني ابدي اعجابي الكبير بطموحك اللا محدود في مجال لعبة تعد من الالعاب الشهيرة في انديتنا الرياضية بصورة عامة ..

طريق النجاح ملىء بالاشواق وتيارات التحدي وخصوصا اذا كنت تسبح وحيدا ضد التيار ولكن ثقتك في نفسك وقناعتك بما تفعل لهما اكبر الاثر في ماوصلت اليه في مجال اللعبة سواء لاعبا ام مدربا .

نعم الشهرة التي تنطلق من رحاب كرة القدم مفقودة في لعبة الدراجات . والمادة التي تزخر بها كرة القدم معدومة في لعبة الدراجات ايضا ، وطالما انك مقتنع بهذه النظرة وصممت على مواصلة المشوار فهذا يعني انك عاشق للعبة ومحب لها وهذا اساس النجاح الاول لكل هاو ..

ولاتزال اللعبة بحاجة لتظافر الكثير من الجهود ، وجهدك انت شخصيا كواجهة مشرقة للمدرب السعودي الكفء في هذا المجال النادر يعني ان تبذل كل خبراتك وممارساتك السابقة في مجال اللعبة لتطويرها .. ولكن عليك فقط الالتزام بالصبر وستصل يوما الى مبتغاك اما بجهدك الشخصي او عن طريق ناشئيك الذين تدعم لفريق نادي الوحدة في مجال اللعبة .. وتقبل معها حبي الاول والاخير لك .

ابنك

شرف محمد سرور عسيري



شرف محمد سرور عسيري

المكاتب الداخلية

● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● ابها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة

المكاتب الخارجية

● القاهرة ● تونس ● بيروت ● صنعاء ● باريس 79 Champs Elysees Paris 75008 France OKAZ Tel. 42250101 ● واشنطن 1100 7th Street N.W Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 7559572-7559572 Telex-64744 ● لندن New South Travels House 15 Adam Street, Strand, London WC2 N 6AH 01-839 2451

○○ المراسلون الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ الجزائر ـ عدن

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر